

✓ 7867

مسائل
سیاح



جون ۱۹۳۲ء

سیاحیت سیمینہ کی سیر سیف آباد و حیدر آباد (دکن)

قیمت ۱۰



ادارہ

مدیرہ شکید " جی - ایم - خان

مددگار آزاد بی - اے

ناظم سید راشد مجازی

مددگار نظام

مسئد ابرہیم عبد الغنی طوہ سید مظہر الدین حسن مظہر

چاند و پیچہ

سلطنت میں سیف آباد حیدر آباد و کون

چند سالہ

مترجمین: محمد بنیم - عربی صاحب اردو - سلطنت منزل کتب آباد - حیدر آباد

سالنامہ ارم

سالانہ چندہ لکھ چار روپے

جلد { فرست میں ماہ جون ۱۹۴۴ء تا ماہ ستمبر ۱۹۴۴ء } سو ق

صفحہ	عنوان	صاحب مضمون	صفحہ
۱	اداریہ	ادارہ	۱
۲	آرٹ کی تسلیم	جناب سید اکبر وفا قانی	۲
۳	برنارڈشا	جناب ظفر باوید (سابق ادیب و محکمہ دیوبند)	۳
۴	نظم — کیوں ؟	جناب مشتق سہروردی	۴
۵	پیام (نظم)	جناب شاہد نسیمی	۵
۶	ادیب اور ادب	جناب شاہد صدیقی	۶
۷	مستقل مزاجی (افسانہ)	مختصر نثر پروین صاحبہ (ایس ایل بی)	۷
۸	افکار یقین (غزل)	جناب امام الدین صاحب یقین	۸
۹	غالب (سوانح)	از سید مظہر الدین حسن مظہر	۹
۱۰	بے سرو پا (مزاحیہ)	مختصر تشکیلی جی ایم نالہ	۱۰
۱۱	دنیا (نظم)	جناب کنول برست، جیرال کول	۱۱
۱۲	جب تکلیاں پھول بن گئی (افسانہ)	جناب مسلم ضیائی	۱۲
۱۳	واردات (غزل)	حضرت کاؤکس جید آبادی	۱۳
۱۴	بحال افتہرہ (مقالہ)	جناب افتخار احمد (عثمانیہ)	۱۴
۱۵	عسدر	جناب افتخار احمد ستر (عثمانیہ)	۱۵
۱۶	ہمارا مستقل (معاشی)	جناب غازی معین الدین بی ایس ایل بی	۱۶
۱۷	ڈاکٹر سر محمد اقبال	جناب مسلم ضیائی ایم اے	۱۷
۱۸	فتنہ (نظم)	جناب ظفر (عثمانیہ)	۱۸
۱۹	ناگہانی (مزاحیہ)	جناب سید معین الدین (ملک)	۱۹
۲۰	عسدر	جناب حیدرات تاندوری	۲۰
۲۱	انوکھا ملاپ (افسانہ)	جناب ساحر دیہاتی (عثمانیہ)	۲۱
۲۲	نعرہ عشق (غزل)	جناب لائق ہمدانی لکھنؤی	۲۲
۲۳	گل اور پتھک (ایڈیو یاغی ڈراما)	جناب مرزا صدیق بیگ پٹن	۲۳

۸۶	جناب صابر کوگلی	رفیقہ حیات سے (نظم)	۲۴
۸۹	جناب اظہار علی آبادی (ماخوذ)	غزل	۲۵
۹۱	جناب سحر (عثمانیہ) پر بھی	محاربات عظیم اور جانی و مالی قربانیاں	۲۶
۹۵	جناب یوسف ظفر بی	ایک سحر (ماخوذ)	۲۷
۹۶	سحر صبا	اقوال	۲۸
۹۶	جناب ارشد احمد فاضل اختر	غزل	۲۹
۹۷	جناب مرزا اشاعت بیگ حیدر آبادی	خواب در خواب (مرزا فیاض)	۳۰
۱۰۰	حضرت علی اختر	غزنیہ پر مردہ (نظم)	۳۱
۱۰۱	جناب محمد رحیم الدین	تین لڑکیاں (افسانہ)	۳۲
۱۰۳	جناب نظر حیدر آبادی	عہد (نظم)	۳۳
۱۰۵	جناب مرزا یوسف علی خاں	انہ کھابیاہ (اصلاحی فن)	۳۴
۱۰۹	جناب آصف نازی جٹ اورنگ آباد	چری (مکالمہ)	۳۵
۱۱۱	حضرت یوسف عاقلی	رباعیات	۳۶
۱۱۲	حضرت عاقل کلائی نوی	رباعیات	۳۷
۱۱۳	جناب ارشد بی - ایس - سی	نائب کے ایک شعر کی تشریح (مزاحمہ)	۳۸
۱۱۸	جناب سحر صبا	شب ماہ	۳۹
۱۱۹	جناب م - احمد - بی اے	انصاف (تاریخی افسانہ)	۴۰
۱۲۳	جناب ایم - بی - شاکر مقوم بی ایل ایل بی	خود کشی (افسانہ)	۴۱
۱۲۹	محمد سیمان - انٹی مالوجسٹ	چار پروالی لکھیوں کا پھولوں سے تعلق	۴۲
۱۳۱	جناب نور الحسن خاں سوز - بی ایس سی	غزل	۴۳
۱۳۲	جناب صابر کوگلی حیدر آبادی	راک مالا (افسانہ)	۴۴
۱۴۱	جناب حبیب محمد حیدر آبادی	ایک خط	۴۵

شکریہ -

ایسے ناسازگار حالات کے باوجود جبکہ دنیا کا بیشتر پریشانی کے عالم میں ہے - ادرم جیسے دو سالہ پرچے کے لئے اپنی سالگرہ منانا اور تمام دلکشیوں اور خوبیوں کے ساتھ منظر عام پر آنا مشکل ہی دکھائی دیتا تھا لیکن ہمیں ان تمام حضرات کا بدلہ شکریہ ادا کرنا چاہیے۔ جنہوں نے ہمیں تمام سہولتیں سہولتیں بہم پہنچاتے ہوئے اپنے کام کو انتہائی تندہی اور خوش اسلوبی سے انجام دیا۔

سانائے کی تکمیل - کام کی زیادتی اور وقت کی کمی - خصوصاً سالانہ کا تین تیرہ بھڑا وقت ہمیں مایوس کرتے رہے لیکن ایسے وقت میں جناب پروفیسر صاحب انتظامی پریس نے انتہائی توجہ سے کتابت و طباعت کا انتظام فرما کر ہمارے کام میں بہت کچھ ہولت پیدا کر دی ہمارے قلوب ان کے اشتراک عمل کے باعث تشکر و امتنان کے جذبات سے معمور ہیں۔

مہم جناب احمد ولی الدین صاحب کتابت کو شکریہ جیسے خوشگوار فیض سے علیحدہ نہیں رکھنا چاہتے۔ صاحب موصوف نے کتابانہ اوصاف کو بالائے طاق رکھتے ہوئے - اپنے کام کو جس جانفشانی سے انجام دیا ہے - اس کے ہم نمون ہیں

ادارہ ان تمام حضرات کا ممنون ہے۔ جنہوں نے مخلصانہ جذبہ کے تحت اشتراک عمل فرمایا۔

سید راشد حجازی

ناظم ادارہ

۶۱۱۵ ۷۷۶



۷۷۶

۷۷۶

آج

جیکہ ہماری دہشت تمام دنیا نظر آرہی ہے۔ ہر ایک فرد کے چہرے سے ہراسانی ٹپک رہی ہے، حال
کشمکش میں مبتلا ہے۔ مستقبل ناماریک ہے۔ ایسے مہیب اور دردناک وقت میں دماغی توازن اور دلی سکون قائم رکھتے
ہوئے سعی کرنا یہ اپنے فعل کو صحیح طور پر انجام دینا تقریباً ناممکن نظر آ رہا ہے خصوصاً بد نصیب ہندوستان جس کا ہر شعبہ
تاریکی میں ہے۔ جس کی شین کی ہر ہل دوسرے ہاتھوں میں ہے۔ ایسے ملک میں بسنے والے بھلا کہاں سے لائیں گے
حاصل اس مہر آزمائش کی تاب لانے کا وہ ذراں کہاں سے لائیں گے جن کو کہ کام میں لا کر اپنے خراب حالات پر قابو
حاصل کر سکیں گے۔ دیگر شعبوں کی نسبت جس شعبے کی حالت زیادہ بدتر ہے وہ معاشی ہے۔ جس سے ہر بچہ۔
بڑھا جوان۔ اقلیت یافتہ جاہل مرد و عورت متاثر نظر آ رہا ہے۔

جنگ سے پیشتر بھی حالت خراب تھی۔ مگر اس قدر نہیں۔ جو صلی روز بروز پست ہوتے چلے جا رہے ہیں
پریشانیوں میں سکون پر غالب آتیں باہر ہیں جو فلاح جنگ سے پیشتر خود دارانہ جدوجہد کے پردے میں مسکور تھی۔ ہر
صحیح اس کی عربانی۔ نمایاں ہوتی جا رہی ہے۔ اگر ہندوستان بھی اپنے معاشی حالات کو اپنے قابو میں رکھ سکتا۔ تو
ہمارے خیال میں اس کو مزید چند سال ہراساں ہونے کی ضرورت محسوس نہ ہوتی مگر ہندوستان اور اس میں
رہنے والوں کی ہنسی بے کہ سا ہمارا سال سے کوشش کرنے کے باوجود ہمارے سیاسی مدبر لفظ "معاشات" کو عمل
کی صورت میں نہیں دیکھ سکتے۔ اگر وہ اس کے لئے صحیح کوشش کرتے تو آج ملک کے بہترین دماغوں۔ قابل ترین برپا
اور اشارہ کرنے والے مہادروں سے انہیں یوں مایوس نہ ہونا پڑتا۔ آج انہیں ہر جانب مایوسی کی تاریکی نکلتی ہے
بہم یہ نہ ور کہیں گے کہ ہمارے معاشی حالات کے خراب ہونیکا باعث ہمارے متحمل کی خود غرضی ہے۔

اور ہندوستان کی مدھی ہے کہ اس نے یہ محسوس کیا متحمل اور تدبر میں چلی اہن کا ساتھ ہے۔ اگر دونوں کو اپنی اپنی جگہ
دکھ کر ہر فرد غم و اشتراک کو باخبر بنانا تو آج ہمیں ہندوستان کے حالات کا نقشہ ہی دوسرا نظر آتا۔

آنے والے مرض کا تذکرہ اگر کرنا ہے۔ تو مرض کے حملے سے بہت پہلے کیا جاتا ہے۔ جب حملہ ہو جائے تو بیمار
اور مریض کو سوائے مہر کے پیارہ ہی کیا ہے

تدبر نے جنگ کی دہشت آثار بہت پہلے دیکھ لئے تھے۔ اس نے دیکھ لیا تھا کہ ایک طرف سے طوفان عظیم اٹھا
چاہتا ہے۔ جس کی زد میں بڑے بڑے قہر آجائیں گے۔ معمولی تجویزوں کی اس کے سامنے کوئی حقیقت نہ ہوگی مگر

اس نے صرف یہ کہہ کر ”دیکھ جائے گا“ خاموش رہنا ہی مصلحت خیال کیا۔ اگر وہ ہندوستان کی معاشی چھت کو اسی وقت تک لیتا تو آج اس کے ہجمنوں کو بھونپڑی کے اندر بیٹھنے کے باوجود طوفان کی فیامت خیر اذیتوں کا مقابلہ نہ کرنا پڑتا۔ وہ ممالک جو اس طوفان کی زد میں آچکے ہیں جن کے قہر کی بنیادیں نازیت کے طوفان برق و باراں نے تیززل کر دی ہیں ہمارے خیال میں وہ ایسی بری حالت میں دکھائی نہ دیں گے۔ جس حالت میں کہ اس وقت وہ ملک (ہندوستان) نظر آ رہا ہے جو اس طوفان کی زد سے صیح معنوں میں آنا قریب نہیں ہے۔ اگر جنگ کی بھی حالت رہی تو وہ دن دور نہیں جبکہ تیر معاشات کے زخمی تکلیف کی تاب نہ لاتے ہوئے۔ نوہ کناں سرعام نظر آئیں۔ خود داریاں۔ مجبوریاں بن گئے جائیں۔ ورنہ ملک کے بہترین دماغ پستی کی تاب نہ لا کر ہمیشہ کے لئے فنا ہو جائیں۔

اس وقت ضرورت ہے اس بات کی کہ دیگر حالات کے ساتھ ساتھ معاشی اصلاح ضروری خیال کی جائے اس سے یہ ہوگا کہ وقتی طور پر ان آفات اور خطرات کا مقابلہ آسان ہو جائے گا جو ہمارے سر پر منڈلا رہے ہیں اور جو روز بروز برب سے قریب ہوتے جا رہے ہیں۔ ہمارے مدبرین اگر کوشش کریں تو معاشی مضر مزید متاثر ہونے سے بچائے جاسکتے ہیں۔ ان کے تدارک کی نظر میں محدود نہ ہونی چاہئیں بلکہ ان کی وسعت اتنی ہو کہ اپنے سے دور تک مفید پوش مکانات کے ساتھ چھوٹی چھوٹی کٹیوں میں رہنے والے معاشی زخمیوں کا بھی جائزہ لے سکیں اور ان کا علاج کر سکیں۔ اس وقت زبانت کا وقت نہیں بلکہ وقت ہے عمل کا۔۔۔ فقہ

تشکیلہ جی۔ ایم خاں

ایسے ہیبت فٹ میں جبکہ ہر دماغ غیر معمولی انتشار اور اضطراب میں مبتلا ہے۔ کثرت و طباحت میں عظیم ترین مشکلات سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ اس خالق حقیقی کا شکریہ ادا کرتے ہیں کہ ہم ارم کے سالنامے کو جلد صدی معنوی خوبیوں و دلکشیوں سے مزین لے آپ کے سامنے پیش کر رہے ہیں۔ ہمارے قلوب اس خیال سے سرور ہیں کہ ارم کی سابقہ زندگی کے مقابلے میں اس وجودہ حالت سے۔ دشتاں مستقبل اور ترقی کے واضح آثار ظاہر ہو رہے ہیں۔ سعی و جدوجہد کے اسی نتیجے کا نام امید لب۔ ہے جو آخر کار فتح و نصرت کا باعث بنتی ہے۔

گذشتہ دو سال کے پرچوں کو دیکھتے ہوئے۔ یہ اندازہ قطعی نہیں لگایا جاسکتا تھا کہ ارم بھی کبھی ملک کے رہن ادبی پرچوں کی صفیں آنے کی کوشش کرے گا وہ بھی ایسے وقت میں جبکہ جنگ کے طوفان نے کہنے جائزہ نہ لیا۔ دنیا دوں کو متزلزل کر دیا ہے۔ مگر یہ سب خالق حقیقی ذات لا زال کا فضل اور احباب ادب کی حوصلہ افزائی شتر اک عمل کا نتیجہ ہے کہ ہم اپنے راہروں کو عینی صورت میں لانے کے قابل ہوئے۔

نیز برب انسان کسی بات کا عزم کر لیتا ہے تو وقت مجھ دزوں یا ناموزوں ہو سکا خیال ہی دل میں نہیں لانا۔ بلکہ انسانی ہر وہ استقلال کے سامنے وقت مزدوں و صورت اختیار کر لیتا ہے اور صحیح ہے کہ کام وقت کا انتظار نہیں کرنا بلکہ وقت کام کا منتظر رہتا ہے۔ کیونکہ اسکی تخلیق ہی کام کے واسطے کی گئی ہے۔

ہمارے پاس وقت کم تھا۔ ہم اپنے ہر شے پر پروگرام کو مکمل نہ کر سکتے تھے۔ کیونکہ بعض صورتیں ایسی پیدا ہو گئیں تھیں جن کو دیکھتے ہوئے عام قارئین ہمارے لئے اپنے ارادوں کی تکمیل ناممکن سی دکھائی دیتی تھی لیکن خدا پر بھروسہ کرتے ہوئے پیدا شدہ حالات کی جانب سے لا پرواہ ہو کر کام شروع کر دیا۔

گو ہمیں قوم پر وقتوں کا سامنا کرنا پڑا مگر ہماری جدوجہد میں کوئی فرق نہ آیا۔ آج ہم خوش ہیں ہماری کوششیں اور کاموں میں جو جن ادبی میدانوں کو اپنے روشن کر کے سرت محسوس کر رہے ہیں ان میں بعض ایسے بھی ہیں جن کی چمک بہت سے ادب و ادب کی آنکھوں کو بغیر کھینچتی ہے۔ اور جو ملک قوم و ادب کی خدمت کر کے کافی شہرت حاصل کر چکے ہیں۔

بوند ہا ہم اپنے تعارف کراتے ہیں۔ وہ اپنے دل میں ملک قوم کے لئے نیر اور ادب کے لئے کار کا جذبہ لکھتے ہیں۔

وہ ادیب ہیں۔ میز ہندوستان میں رہنے کی وجہ سے ادیب کہلانے کے متعلق نہیں۔

اور اراق ارم ہر اس ادیب کے لئے کھلے ہیں۔ جو اردو ادب کی خدمت کسی حیثیت سے بجالانا چاہیے انشاء اللہ

ہم ہر اس ادیب کو اپنی محفل میں شامل کریں گے۔ جس کے دل میں اردو ادب کی خدمت کا جذبہ موجود ہے۔

ادارہ ارم کے قیام کی غرض و نیت زیادہ تر یہی ہے کہ ادیب کی حوصلہ افزائی کی جائے۔

ہم سچ قریب محسوس کر رہے ہیں کہ وقت کی کمی کی وجہ سے ہم کبہ مشق ادب سے استفادہ حاصل نہ کر سکے انشاء اللہ آئندہ ہم ان سب کو بزم ارم کی سرپرستی کے لئے مجبور کریں گے اور ہمیں امید ہے کہ ان کی نگاہ التفات کی ایک کرن ارم کی صفائی دنیا کو منور کر دیگی۔ اور کرتی رہے گی۔ اور ہمارے لئے صراط عمل کی تاریکیوں میں راہ قائم ہوگی کام کی تکمیل نکل رہی ہے۔ جب تک کہ اشتراک عمل میں زیادہ سے زیادہ ہاتھ نہ مل اس سے تقسیم کاری کی صورت پیدا ہو جاتی ہے۔ اور کام کے ہر حصے میں تکمیل کے بعد ایک خوبی نمایاں ہوتی ہے۔ نیز اشتراک عمل ہی ایک ایسی چیز ہے جو کامیابی کا سبب بن سکتی ہے۔

چونکہ ادارے کے پیش نظر وسیع پروگرام تھا۔ جس کی تکمیل بغیر اشتراک کے نہ ہو سکتی تھی اس لئے کچھ روز قبل ایڈ بورڈ ترتیب دیا گیا۔ جو چار افراد پر مشتمل ہے۔ جنہیں ایک کی حیثیت ناظم کی رہے گی یا جن کے سپرد ادارے کے مختلف شعبوں کی تنظیم ہوگی۔ قارئین و ہمدردان ارم انشاء اللہ بہت جلد اشتراک کا نتیجہ عمل کی صورت میں ملانے لگے۔

مہلرا اپنے غلام صفت دوست سولینی کے تعاون سے سارے یورپ پر قبضہ کرنے کا خواب دیکھ رہا ہے اس خواب کی تعبیر حاصل کرنے کے لئے اس نے تقریباً ساری دنیا کو جنگ کی ہولناکیاں لگیں جو تک دیا ہے۔ شعلے بجھ چکے ہیں۔ دھواں اُٹھ رہا ہے۔ پیش پھیل رہی ہے اور نازیت کے ظلم پر درہاتوں سے تیار کی ہوئی اس بھٹی میں ساری قومیں پٹائی جا رہی ہیں۔ موجودہ جنگ درہل ایک قسم کا امتحان ہے جس میں دنیا کی بڑی بڑی حکومتیں ٹریک ہیں۔ یہ امتحان ہے عقل و تدبیر کا۔ فہم و فراست کا۔ قوت دلہن۔ دلیری اور استقلال کا۔۔۔ جب جنگ ختم ہوگئی۔ اور فضا سے کائنات میں شعلوں کی گرمی کے بجائے امن و سلامتی کی خوشی پھیلے گی اس وقت معلوم ہوگا کہ کون سی قوم زرخیز تھی جو آگ کی اس تیزی میں اپنی اصلی حالت پر قائم رہی۔ اور کونسی چاٹ پر ملے تھا جو دوچار شعلوں ہی میں اڑ کر رہ گیا۔

ایشیا میں جاپان ہے جو اپنی طرز حکومت کے لحاظ سے کسی قدر مختلف ہے۔ لیکن انفرانس۔ قیاسی کی روشنی میں بالکل نازیت کا مقلد ہے۔ یہ ساری ایشیا کو ہضم کر ڈالنے کا ہتھیار کر رہا ہے۔ اس کی بڑستی جوئی پیش قدمی کی آوازیں اب ہندوستان کی سرحدوں پر سنائی دینے لگی ہیں۔

ایک طرف یہ خونخوار قومیں ہیں جو انسانوں کی ہڈیوں سے اپنی اپنی غلبتوں کے محلات تعمیر کرنا چاہتی ہیں اور جنہیں سپاہیوں کے خون سے حکومت کی کھیتیاں سیراب کرنے کی دہن ہے۔ دوسری جانب عقلمند برطانیہ ہے متول امریکیہ ہے۔ مساوات پسند روس ہے۔ مظلوم چین ہے۔ اور کمزور ہندوستان ہے تو توں کا یہ تصادم جو نتیجہ پیدا کرنے والا ہے۔ اس کے متعلق ابھی سے کچھ نہیں کہا جاسکتا ہے۔ ہماری رائے میں موجودہ جنگ انسانوں کی جنگ نہیں بلکہ اصولوں کی جنگ ہے۔ اس میں سپاہی نہیں بلکہ عقائد لڑ رہے ہیں۔

تقدیر کے ہاتھ میں ہے کہ وہ ظالم نازیت کو کامیاب کر دے یا امن پسند جمہوریت کے مرنے کا سہرا ہانسیں۔ حالات سے جو اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ وہ اس کے سوا کچھ نہیں بتا سکتا۔ جب حرب و ضرب۔ پیکار و کارزار کی یہ آمد صیاں ختم ہوں گی۔ اس وقت نازی شینان تباہی و ناکامی کے اندھیروں میں پڑے ہوئے دکھائی دیں گے۔ اور جمہوری فرشتے دنیا میں کامیابی و مسرت کی روشنی پھیلاتے ہوئے نظر آئیں گے۔

ہم نے ابھی ہندوستان کو کمزور کہا، اور کون ہے۔ جو یہاں کے حالات سے واقف ہو اور کمزور نہ کہے۔ ہمارے ملک میں مختلف فرقے ہیں۔ جن کی اپنی اپنی زبانیں ہیں۔ جدا جدا مذاہب ہیں مختلف عقائد ہیں غرض کہ اشتراک و اتحاد کے لئے کوئی بنیاد نہیں۔ سوائے اس کے کہ وہ ہم وطن ہیں اور انسان ہیں۔

چند روپے پہلے سرگرس بندہ ہندوستان کی آزادی کے سلسلے میں کچھ تجاویز لائے تھے۔ اور خیال تھا۔ کہ شاہد اتحاد و حریت کی جو کوشش مدت سے جاری ہیں۔ ان کا کوئی خوشگوار نتیجہ نکلے گا لیکن۔ اور نہیں تجاویز و ملک کی تمام جماعتوں نے بالاتفاق مسترد کر دیا۔ اور ہندوستان اسی منزل پر رو گیا۔ جہاں اس سے پہلے تھا جو کچھ ہونا تھا۔ وہ ہو چکا ہے ”ماضی“ کے حسن و قبح پر بحث کرنے کا کوئی موقع نہیں ضرورت اس کی ہے۔ کہ کی طرح ”حال“ کو دوست کیا جائے۔ جاپانی جنگی شرار سے اب ہندوستان تک پہنچ چکے ہیں۔ اور ان کے پنا اور انہیں بھانا۔ ایک قوم کی حیثیت سے ہمارا فریضہ ہے۔

منڈالے پر قبضہ کرنے کے بعد جاپانی تقریباً تمام ہر ماہ پر قابض ہو چکے ہیں۔ بہت ممکن ہے کہ اب وہ ہندوستان کی سمت آگے بڑھیں۔ اس وقت کے لئے ہمیں تیار رہنا چاہیے اور یہ یقین کر لینا چاہیے کہ موجودہ قیامت میں ثابت قدم رہنا ہے ہمارے مستقبل کی تعمیری ترقی کا سبب ہی ہو سکتا ہے۔ اگر آج فطرت و کائنات میں مبتلا رہے۔ تو کل ممکن ہی نہیں۔ یعنی ہے کہ من حیث القوم۔ ہم فناء ہو جائیں اور جو غلامی آج ہمارے لئے تکلیف دہ ہے۔ کل اس سے بھی زیادہ حقارت آمیز غلامی سے واسطہ پڑے دعا کیجئے۔ کہ آئندہ اشاعت میں ہم آپ کو جہوریت کی فتح کا فخر دہ سنائیں۔

معذرت۔ ماہ مئی کا پرچہ شائع نہ ہو سکا۔ اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ ارم کے پُرانے خریداروں سے (سے) تین روپے چندہ لیا گیا تھا، جبکہ پرچے کا سائز اور حجم چھوٹا تھا۔ اب چونکہ حجم اور سائز میں انصاف کر دیا گیا ہے۔ (یعنی سائز $\frac{1}{8}$ کر اؤن اور صفحات ۶۴) یہ تو ظاہر ہے کہ اس شدید گرائی میں اتنا منہم پرچہ دینا مشکل ہے۔ لہذا مجبوراً ہمیں چندے میں ایک روپیہ کا اضافہ کرنا پڑا۔ ارم کے پُرانے سرپرستوں سے مزید ایک روپیہ کا مطالبہ کرنا ہمیں اچھا معلوم نہ ہوا۔ بلکہ یہ بہتر خیال کیا گیا کہ گذشتہ ماہ کے پرچے کو سامنے میں ہی ضم کر دیا جائے، اس سے گذشتہ ہیضے کی کمی بھی پوری ہو گئی اور ایک روپے کے خسارے کی تکمیل بھی۔

تجاہم۔ ہم اُس شدید انتظار کی تکلیف کے لئے معذرت خواہ ہیں جو ایک خریدار کو پرچے کے بروقت نہ آنے سے ہوتی ہے۔

ادارہ

آرٹ کی تعلیم

ایک شام میں جوش ملیح آبادی سے ملنے پہنچا۔ شاعر اپنے بیٹے کے ساتھ ... باتیں کر رہا تھا۔ علیک سلیک کے بعد بیٹھ گیا۔ لڑکے نے یکایک کہا۔ "وہ دیکھو آسمان پر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ باجی کی۔ مٹکین اور حتی پھیلا دی گئی ہے۔" شفق کی رنگارنگی کو دیکھ کر شاعر کے دل میں یہ بہت جلد حسن نگاری کا پہلا درس بنے۔ فطرت کے حسن کو انسان اپنے آفریدہ جن کے مقابل بنا کر بافوات لئے حسن کو اپنے حسن کے نیلے سے بے پروا بن کر آرٹ پیدا کرتا ہے۔ جس کا پہلا سبق مشاہدہ ہے۔

آرٹ کی تعلیم کا ایک پہلو تو یہ ہے کہ ہم جائز دلیں کہ اس وقت ہمارے ملک میں اس فن کی تعلیم انداز سے ہو رہی ہے۔ دوسرا پہلو یہ ہے کہ نظری طور پر یہ بتایا جائے کہ اس فن کو کس طرح آنے والی اساتذہ کرام اس سے اچھے طریقے سے پہنچایا جائے۔

اس وقت تک ملک میں تعلیم کے ساتھ ڈرامیٹک بھی ابتدائی اور ثانوی مدارس میں ہے۔ اور طلباء کو بالکل ابتدائی طریقہ پر اس فن سے تعلیم دی جاتی ہے کہ وہ اپنے حوافضہ کے نشت اچھے بنائیں یا علم ہندسہ کی اشکال بنانے میں مدد ملے۔ ہر مدرسہ میں غیر رسمی طور پر یہ روایت بھی چلی آتی ہے کہ بعض شاہنشین طلباء کو ابتدائی فری ہینڈ۔ ماڈلنگ۔ ڈرائنگ۔ جامیڈی اور رنگ کاری کی شوق انگیزی یا ماس اس کے امتحان کا میاب کروائیں۔ اس سے اب تک صرف یہ ہوتا تھا کہ طلباء میں سے بعض مضامین کی تعلیم کے ساتھ ساتھ اس قدر ترقی کر لیتے کہ ان میں اور ان کے ڈرائنگ ماسٹر میں کوئی فرق باقی نہیں رہتا اس سے سمجھ آ کے بڑھیں تو بعض طلباء بمبئی یا مدراس جا کر ڈپلوما حاصل کرتے ہیں اور چند ایسی بھی مثالیں ہیں جنہوں نے یورپ جا کر موفقم کی جنبش میں مہارت حاصل کی ہے۔

ہمارے مدارس میں ڈرائنگ سمجھانے کا طریقہ یہ ہے کہ ہفتہ میں چند نمونے بہ جماعت لئے مناسب علم کو اس فن کی تحصیل کے لئے ملتے ہیں۔ وقت ہوا۔ ماسٹر صاحب کلاس میں نشریف لے آئے۔ اور بورڈ پر اکوئی بھول پتہ یا چڑیا پاک سے بنا دی یا بنا بنا یا نمونہ بورڈ سے آویزاں کر دیا۔ اور لڑکوں کو اپنی چابی پر نقش کرنے کا حکم دیا۔ نمونہ ختم ہوا۔ طلباء دوسرے مشاغل میں مصروف ہو گئے جو چند طالب علم خاص امتحانات کے لئے تشریف ہوئے ان کی تعلیم بھی اسی انداز سے ہوتی ہے کہ اساتذہ رنگ کاری یا ڈرائنگ وغیرہ کے چند علمی کراہیں بتا دے

طاؤز نگاہ نظارہ میناروں گنبدوں کی مشرقی بستی نیلے آسمان پر سفید سفید بادلوں کے ٹکڑے شفق کی مسخ پیشانی پر بار کی زنجین تحریروں تاریک رات اور ستاروں کا چمنستان دکن کی بدست چاندنی راتیں غرض - - -

شہر آبادی میں سناٹا سا ویرانوں میں ہے
کتنی شیرینی تری قدرت کے افسانوں میں ہے

اگر ایک معلم حسن کاری فطرت کے اس خندانہ سے ماہوش ہو کر نکلے اور اپنی منعمین کو اس ہجرہ کش بنا سے قویہ پہلا درمل حسن کار کے لئے کتنا دعوت نظر بن سکتا ہے۔ رنگوں کو ان کے ناظر سے مطالعہ کرنا اختیار حسین کی ترقیوں کو تلاش کر کے ان کا ترجمہ کرنا انسانی اعمال اور قدرت کے مناظر کے اتصال میں حسن تلاش کرنا اور شاہدہ کی اس منزل سے ندرت حسن آؤ بن بن جانا حسن کار کی تعلیم کا پہلا سبق ہے۔

دوسری سہی ایک نملو کے سے نوخیز تعلیم کو دماغی غلامی سے آزاد کرنا ہے ظاہر ہے کہ جب حسن کاری کی تلاش میں نقل کو اصل پر غالب دیکھیں تو اس خصوص میں مادی ہوگی۔ کیا واقعی ہمارے متعلقہ ایسے بے تحیل ہیں کہ وہ باوجود فطرت کی دو لعلیتوں کے مالک اور آبا و اجداد کی پیش ہوا ویتوں کے دور سے دوسروں اعمال کی طرح ہمارے حسن کار کا تخیل ہی غلامی کی زنجیروں میں جڑا ہوا تھا۔ دوسرے عورتوں کے بعد سے جنگ عظیم تک ہندوستان پر طاری رہا۔ اس کا اثر ہمارے حسن کار کے اصحاب پر بھی ہوا۔ یہ نیز اپنی بری اور ہر چیز خیر کی بھلی۔ یہ ہماری ذہنیت کا غلے رہا ہے۔ چنانچہ اسی دور میں رومی و رمانے مغربی طاؤز پر ہندوستانی دیولامالا اور مذہبی قصص پیش کرنا شروع کیے۔ دوسرے ذہنیت کے ہندوستانی نے انھیں اس کے قدر دان ہوئے۔ اس دور کے بعد ہندی قومی احساس کو ٹھیس لگی۔ نیلمی نے افسانہ کی تعریف شروع کی اور بحال نے ان ماریوں سے برس لیا۔ اب ہر طرف ”دور پیچھے کی طرف اسے گردشہ ابام تو

کا نعرہ لگا۔ جذبہ حب الوطنی نے شدت پکڑ کر ہندوستان کو ماضی پر ت بنا دیا۔ پہلے فوب تخیل کا آقا تھا۔ تو اب حال پر ماضی حکمران ہے۔ اس ماحول کی پیداوار اگر نملو ایسی کو کارنامہ سمجھنے سے تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ ہمارا ملک جو ہندوستان کی عام مفضا سے نصف صدی پیچھے رہتا ہے اس نے آج محسوس کیا کہ اس کے پاس ایک آرٹ کالج کی کمی ہے۔ ایسی حالت میں اس کی تباہی مائت حسن کاری میں نہیں نقلیں ملیں تو کوئی تعجب نہیں ہے۔

جب کبھی میں غور کرتا ہوں کہ آخر وہ کونسی رکاوٹ ہے جو ہمارے نوخیز حسن کار کو اپنے جہ سے نا آشنا رکھتی ہے۔ اور فیر کی اسیری نظر آتی ہے۔ وہ کبھی آزاد طریقے پر غور کرنے کے لئے آمادہ نہیں ہوتا۔ گرد و پیش سے بے خبر اپنے ماضی کے حسین نقوش سے نا آشنا اپنی اندرونی صلاحیتوں سے بے بہرہ اس کی ذہنی کیفیت

ہوتی ہے جو ہمارے ایک امام طالب علم کی ہے۔ کہ اس سے اگر دریافت کیا جائے کہ "بوسن" کہاں ہے تو تفصیلات کے ساتھ بیان کر دے لیکن اگر اس سے پوچھا جائے کہ میوہل کہاں ہے تو سمت تک بھی نہ بتا سکے۔ اس افسوس ناک حالت سے نکال کر ہمارے حسن کار کو اس کے اصلی میدان میں لانا معلوم حسن کار کا فرض ہے۔ وہ اس کو بتا سکتا ہے کہ ہندوستانی فطرت اور اس کا تقاضا حسن کار کی کیا ہے۔ اس کے تخیل کے سانچے اس کے روشن اور رنگین ماحول میں کیا ہو سکتے ہیں وہ کس طرح اپنی فطرت میں ڈوب سکتا ہے۔ وہ ماضی سے کیا حاصل کر سکتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ ماضی میں کیا اضافہ کر سکتا ہے۔ ماضی نے ماضی کی تقلید کی تیگور کی بانسری کرشن کے لئے بجھنے لگی۔ چغتائی نے ترک و ایران اور بت خانہ چین کی روایت کو زندہ کر دیا لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ابھی نہیں یقین نہیں آیا۔ کہ نقاش نقش ثانی بہتر کشد ز اول۔ ایک حقیقت ہی ہم اجنبی کے وارث ہیں لیکن محض اپنی وراثت کو مٹانا ہمارا کام نہیں بلکہ اس میں اضافہ کرنا ہمارا فریضہ ہے۔ "زندہ پست مردہ" کی ذہنیت سے نکل کر مستقبل کی تعمیر ہمارا حق ہے۔ معلوم حسن کاری اگر خود اتنا وسیع قلب اور آزاد دماغ رکھتا ہے تو وہ نوخیز حسن کاروں کو ان تمام چیزوں کا درس دے سکتا ہے۔ وہ بتا سکتا ہے کہ ہندوستان میں وہ سب کچھ تھا جو اجنبی اور تاج کی تخلیق کر سکے۔ اور وہ سب کچھ ہے جس سے نئے شہکاروں کے ذریعہ پرانی روایتوں کو اجاگر کیا جاسکے۔ ایک حسن کار راماں کی داستان زندہ کر سکتا ہے۔ ہماہارت کی خون کی چھلی کو سامان عبرت بنا سکتا ہے راجپوتوں کا ہنوز ترکوں کا بائپن مغلوں کا شکوہ... غرض ماضی کی رنگینیوں کو مستقبل کی نوید بننا سکتا ہے۔ ایک حسن کار چاہے تو اپنے رنگوں سے نئے گیت نئے نغمے اور نئے نظارے پیدا کر سکتا ہے۔ وہ چاہے تو اہل ہند کو بنا سکتا ہے کہ اس کی روح آزاد ہے خیال آزاد ہے۔

اب رہا یہ کہ حسن کار میں سچی پیہم اور والہانہ انہماک پیدا کریں اس کے لئے کوئی تودہ کی ضرورت نہیں جب نظرین حسن میں بن جائیں اور دل حسن کی جنت تو تخیل کی خلق کے لئے پروانوں کی گئی نہیں۔ دنیا میں سچا فوق ہی سچا شوق پیدا کرتا ہے۔ ہمارا حسن کا رنگہ دماغ اور تخیل کی تربیت کے ساتھ خوب خود مہارت کی طرف بھی رجوع ہوگا۔ محسن کی مہارت بجائے خود کوئی چیز نہیں بلکہ ذریعہ ہے۔ ایسا ذریعہ جس سے ایک حسن کار اپنی خودی کا اظہار کرتا ہے۔ اور اس تخلیقی قوت کو مرتسم کرتا ہے۔ جس کو حسن حقیقی نے حسن مجازی میں ودیعت کیا ہے۔ اس گفتگو میں میں نے شاید بعض باتیں ایسی کہی ہیں جو جمع ہوں لیکن کیا کیا جائے۔

نورالتغی ترمی زن چوں ذوقِ نغمہ کیا بی

جس روز ہمارے حسن کار کو اپنی فطرت کا راز معلوم ہوگا وہ ملک کے لئے سب سے سعید دن ہوگا۔ شاید اقبال نے یہ شعر حسن کار ہی کے لئے کہا ہے یہ جہ باید مودا طبع بلند شربِ نالے بد دلِ گرم و نگاہِ پاک بین جانِ شاہی
سید محمد اکبر صاحب وفاقانی

برنارڈشا

از ظفر جاوید (ملک) سابق اوڈیرونی کامریڈ ڈپٹی مہسئی
اس مختصر مضمون میں ڈوہرنارڈشا کی زندگی کے تفصیلی حالات پیش کرنے کی گنجائش ہے اور نہ اس کے علمی
وادبی کارناموں پر تنقید و تبصرہ کی۔ برنارڈشا بحیثیت ایک مصنف و مفکر کے چند خصوصیات کا حامل ہے۔ ذیل میں اس کی
زندگی کے چند دلچسپ واقعات پیش کئے جاتے ہیں۔ غا۔ ج
برنارڈشا کی عمر ۸۵ سال سے تجاوز ہو چکی ہے اور اس وقت وہ انگلستان کا سب سے زیادہ دولتمند مصنف
مانا جاتا ہے۔ سقراط کی طرح اس کے لئے بھی زہر کا پیالہ بھرا چکا ہے۔ مگر سقراط کو مجبور کیا گیا تھا کہ وہ اس کو پیئے اور
برنارڈشا متوقع ہے کہ زہر کا پیالہ بطور نذرانے اس کو پیش کیا جائے گا۔

برنارڈشا کی تحریروں میں بدت، اندرت اور ذہانت کے علاوہ طنز کے نمایاں پہلو عام طور پر خصوصیت کے
ساتھ نمایاں رہتے ہیں جس کی وجہ سے اس کو عام ہر دلعزیزی حاصل ہو گئی ہے اس پر پڑھ یہ کہ شا کو ایک مقرر کی حیثیت
سے بھی کافی شہرت حاصل ہو چکی ہے اس کی تحریروں میں اس کے چبھتے ہوئے جملے قسم بہر تنخیاں اور میٹھے
میٹھے طنز یہ فقرے اس کے سینے والوں کے دلوں کو موہ لیتے ہیں۔

برنارڈشا رسمی خاکساری اور ظاہرہ جمہانی کا قائل نہیں ہے اور نہ وہ اس پر کبھی عمل کرتا ہوا دیکھا گیا ہے۔
اس نے کئی بار علی الاعلان خود کو شکسپیر بہت زیادہ بڑھا چڑھا ثابت کیا ہے۔ اکثر و بیشتر لائون میں تقاریر کرتے
وقت اس کی زبان سے یہ الفاظ نکل چکے ہیں ”انگلستان کے سب سے غفلت آدھی کی تلاش میں آپ
کو بہت دور نہیں جانا پڑے گا۔ دیکھئے۔ وہ آپ کے سامنے ہے اور آپ سے مخاطب ہے“
میں انگلستان بھر میں سب سے زیادہ فراست کا مالک ہوں۔“ یہ الفاظ برنارڈشا کچھ اس خصوصیت اور
یقین آمیز سادگی سے کہتا ہے کہ اس کے معترضین خود کو بے بس سا پانے لگتے ہیں اور حاضرین حیران ہو کر ہنسنے
لگتے ہیں کسی کو اس کی تردید کی جرات نہیں ہوتی۔

اس کی ابتدائی زندگی کا واقعہ ہے کہ ایک مرتبہ لندن کے ایک تھیرڈ کی اینج پر اس کا ایک ڈرامہ پیش کیا
گیا ڈرامہ کے اختتام پر عوام کے اصرار سے اس کو بحیثیت ڈرامہ کے مصنف کے اینج پر آنا پڑا۔ ہال میں سناٹا
تھا اس کو دیکھتے ہی ہزاروں آدمیوں نے تالیاں بجائیں مگر ایک شخص نے شرارتاً ”ہشت۔ تھو“ کہا۔

برنارڈشا نے ایک قبضہ لگایا اور کہنے لگا ”دوست میں بھی تمہارا ہمنیال اور ہمزبان ہوں مگر ہم دونوں

ان ہزاروں کا کیسے مقابلہ کر سکتے ہیں۔“

برنارڈ شاکی زندگی میں ہزاروں ایسے واقعات پیش آئے ہیں جبکہ اُس نے اپنے مقررین کو بڑے بڑے منہ توڑ جواب دے کر ان کو شرمندہ کیا ہے۔

ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ لندن کے مشاہیر نے دنیا کے مشہور ترین سائنس دان اینسٹائن کے اعزاز میں ایک شاندار ڈیز ترتیب دیا اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے برنارڈ شا کہتا ہے ”دنیا میں صرف دو ہی آدمی تو غیر فانی شہرت و قابلیت کے مالک ہیں۔ ایک میں اور دوسرا ہمارا معزز بھائی“

ایبڈن راؤنجن جو ایک مشہور قاصد تھی اور تصنیفی سائنس کی ایک زبردست ماہر ایک مرتبہ برنارڈ شا سے کہنے لگی کہ اگر اس کی اور برنارڈ شا کی شادی ہو جائے تو ایک ایسی اولاد پیدا ہوگی جو اپنے حسن اور ذہانت میں یکتائے روزگار مانی جائے گی۔ برنارڈ شا نے ایک ہنسنے لگا اور کہنے لگا۔ ”ہاں ٹھیک تو ہے لیکن اگر اتفاق سے اس اولاد کو میرا حسن اور تمہاری ذہانت ملے تو کتنی زبردست ٹریجڈی ہوگی“ وہ بیچارہ اپنا سامنے لے کر رہ گئی اور ایسا چھپنی کہ پھر کبھی اس سے بات کرنے کی جرأت نہیں کی۔

کرنل لارنس اور برنارڈ شا کی بہت دوستی تھی یہ وہی لارنس ہیں جو کبھی عرب بن جاتے تھے کبھی ترک اور کبھی افغانی۔ اپنی عمر کے آخری دور میں اپنی اہلی شخصیت کو قہ پانے کی خاطر اس نے ”پرائیوٹ شا“ کا نام اختیار کر لیا تھا۔ برنارڈ شا نے اپنی دوستی اور محبت کی یادگار کے طور پر اپنی ایک کتاب اس کے نام سے معنون کی اور لکھا۔ ”پرائیوٹ شا کی خدمت میں“ ”پبلک شا کی طرف سے“ برنارڈ شا اپنی شہرت پر بہت زیادہ نازاں اور مسرور ہوتا ہے۔

برنارڈ شا گوشت بالکل نہیں کھاتا ہے بلکہ صرف نباتاتی اذیہ ہی اس کو مرغوب ہیں۔ گاندھی جی جب گول میز کانفرنس کے سلسلہ میں لندن گئے تھے تو برنارڈ شا نے بجائے سیاست کے نباتاتی اذیہ پر بہت طویل اور پُر جوش گفتگو کی تھی۔

برنارڈ شا کی زندگی اس قسم کے دلچسپ واقعات سے بھری پڑی ہے جو عام لوگ نہیں جانتے ہیں لیکن دلچسپی کے ساتھ ساتھ ان واقعات سے اس عظیم الشان ہستی کی فطرت اور طبیعت پر بہت کافی روشنی پڑ سکتی ہے۔ ایک مرتبہ دوران سفر میں جہاز کے کپتان نے باتوں باتوں میں پوچھا۔ ”یہ تو کیسے کہ کچ کل دنیا میں سب سے بڑا ذرا مددگار کون ہے؟“ برنارڈ شا نے حیرانی سے جہاز کے کپتان کی طرف دیکھا اور کہنے لگا۔ ”ارے۔ ارے یہ بھی آپ کو نہیں معلوم! شاید آپ میرے نام سے واقف نہیں ہیں۔“ برنارڈ شا ظاہر موت کا قائل نہیں ہے وہ انتہا سے زیادہ منہ بچٹ اور صاف گو واقع ہوا ہے۔

ایک دفعہ ایک امریکن نے اس کو ایک خط لکھا کہ وہ صبح الدماغ لوگوں کے لئے ایک کلب قائم کرنا چاہتے ہیں اور یہ درخواست کی کہ برنارڈوش اپنا ایک پیام روانہ کریں - برنارڈوش نے جواب دیا کہ: "اگر امریکہ میں کوئی ایسا کلب قائم کیا گیا تو وہ ہمیشہ خالی رہے گا"

اس کے ایک مشہور ڈرامہ "ٹینگلیٹن" کو ممالک متحدہ امریکہ کے موشن پکچر زارٹ اکاڈمی نے قابل انعام تقویٰ کیا اور سال رواں کی بہترین کہانی ہونے پر انعام دیا - برنارڈوشا یہ خبر سن کر بہت آگ بگولہ ہوا اور کہنے لگا: "آخر ان لوگوں نے سمجھ کیا رکھا ہے؟ ان کے خیال میں میرے لئے یہ انعام باعث فخر ہے۔ لیکن نہیں۔ ہرگز نہیں۔ میں اس کو اپنی توہین سمجھتا ہوں۔ ایسے ڈرامہ کے بارہ ہیں کچھ کہنا جہالت پر مبنی ہو گا جس کی شہرت کے ڈنکے گزشتہ بیس سال سے تمام دنیا میں بج رہے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ ہالی وڈ والوں نے میرا نام پہلی بار سنا ہے اور وہ مجھ کو ایک چوبیس سالہ نوجوان سمجھتے ہیں"

نظر
مبین نہرودی

کیوں؟

جب سرود ورقص و نغمہ ہونگے ہوں کائنات
دل ہم آہنگی نہیں کرتا ہے کیوں اور اک سے
چاند کی چوکھٹ پہ جب ٹھکتی ہے تاروں کی جیس
روح کیوں ہو جاتی ہے سرکش خدائے پاک سے
تیز برساتوں میں جب ہوتی ہے دل کی آگ تیز
مکراتا ہے کوئی کیوں دیدہ مناک سے
رقص جب کرتی ہے فطرت آسمانی ساز پر
کھینچتا ہوں کیوں میں اپنے دامن صد پاک سے
وقت سجدہ بن کے کیوں سجدہ جاتے ہیں آپ
دیکھئے آواز دیتا ہے کوئی انلاک سے

لاکھ بہلائے دل شاعر بہلتا ہی نہیں
تار چھینرے جا رہی ہیں ساز بجا ہی نہیں

دی۔کن فلورٹس لمیٹڈ اورنگ آباد

ملکی مصنوعات کے ترقی و ترویج سے عام طور پر جو دلچسپی پیدا ہو گئی ہے۔

عوام اس چیز کو سن کر خوش ہوں گے کہ کن فلورٹس لمیٹڈ اورنگ آباد کی مشنریز مقام

پر پہنچ گئی ہے بنیصب کا کام جاری ہے تقریباً عمارت بھی سرنزلہ تک

تیار ہو گئی ہے ایک ماہ کے اندر کام کے آغاز ہونے کی توقع ہے۔

اور حکومت سکڑ عالی نے بھی کافی رقم صرف کر کے حصہ

لیا ہے اور بائٹلورڈ آف ڈائریکٹرس اس کام میں دلچسپی

لے رہے ہیں چنانچہ شے شاوری ضا۔ احمد علی الدین صاحب کے۔ ٹی۔

راجن صاحب۔ یوسف حاجی ولی محمد صاحب شیشی مل بختیار مل

اور راک صاحب پنالال لاہوتی صاحب گلبرگ مل لمیٹڈ اس کے ڈائریکٹرس

ہیں حصص کافی فروخت ہو چکے ہیں اور ہو رہے ہیں۔ فی حصہ سنو روپیہ

ہے جو چار اقساط میں وصول کیا جاتا ہے منور فہرست کھلی ہے عجلت کر کے حصہ لینے

پر آپس اور دیگر تفصیلات مینجنگ ایجنٹ اورنگ آباد سے حاصل کیجئے

پیشہ نام

مولوی کے نام! یہ نفاصل، یہ خامشی، یہ جمود مری نگاہ میں ہیں تیری زندگی کے حدو
تیرے لبوں پہ دعارہ گئی حفاظت کی عدو نے توڑ کے رکھ بھی دیا طلسم وجود
ترا شمار نہ زمدوں میں ہے زردوں میں بڑے مزے کی جگہ ہے جہان بود و نبود
جلب ارض سما ہے گزر گئے اغیار تری نظر سے نہ اٹھا نقاب غیب و شمود
یہ تری گرنگی ہے کہ شکر نعمت اب نظر ڈالے مرغین پہ اور زباں پہ درو
جو عقل ہے تو نظر کر خدا کے بندوں پر فقط خدا ہی نہیں مقصد رکوع و سجود

زمین سے ہر منور نکلنے والا ہے

نظام کہنہ عالم بد لے والا ہے

مسلم نوجوان کے نام!

عجب تری منزل حیات کی راہ یہاں خرام عبادت ہے اور قیام گناہ
کسی کے پوچھ یہ بے کیف زندگی ہو کہ موت رہب سکون نہ خموشی نہ اضطراب نہ آہ

جنون کے حسن کو نادان جزیم عقل سے دیکھ کہ حسن عقل کو درکار ہے جنوں کی نگاہ
 ترا دماغ نہیں زندگی سے ہم آہنگ اگر یہ سچ ہے تو کس طرح ہو سکے گا نباہ
 نہ اعتبارِ تسلی، نہ اعتمادِ طرب یہ تیرے درد کی شاہد وہ تیرے غم کی گواہ
 تجھے نہ دیکھ سکی بخودی کے عالم میں کہیں یہ ہوش کی دنیا بھی ہو نہ جا بجا
 ز اضطرابِ محبت حیات پیدا کن

بہاؤ از سر نو کائنات پیدا کن

فرقہ پرستی کے نام! گانے کا ذیتر اس کو غم سے نجات اگر حیات کا دعویٰ ہے لا دلیل حیات
 مدد کا ساحل گنگ و جن پہ قبضہ ہے ترے خیال میں سرورِ نیل و نہرِ فرات
 اگر نہیں ہے ترے دل میں ذوقِ آزادی نہ مل سکے گی تجھے قیدِ بندگی سے نجات
 زبان نہ کھول اگر دل وطن پرست نہیں بہت وسیع ہے یہ مسجثِ حیات و مآ
 اہل کے بھیس میں ہیں حرا بنمِ فرنگ سنا نہیں بھی، اگر یاد ہے فسونِ حیات
 تغیرات کہاں منزلِ محبت میں یہ وہ مقام ہے نادان جہاں نودنِ بجزرت

غبارِ راہ نہ ہو عینِ کاروان ہو جا

ذرا سی موج نہ بن بحرِ بیکران ہو جا

شاہد صدیقی

ادبیات ادب

جناب شاہ صدیقی

موجودہ ہند کی عالمگیر برطانیہ کی مرض کا علاج کرنے کے لئے جن لوگوں کی ضرورت ہے ان میں سے ایک ادب بھی ہے یہ ظاہر ہے اس عرصے میں کوئی روح نہیں معلوم ہوتی، لیکن جن لوگوں نے نفسیات انسانی کو سمجھنے کی کوشش کی ہے اور جن کی نگاہیں جماعت کے باہمی تعلق، اس تعلق کی لطافت اور اس کے اسباب تک پہنچے ہیں اور جو لوگ الفاظ کے ذریعے خیالات کی اشاعت اور اس کے تاثرات سے واقف ہیں ان سے جب آپ دریافت فرمائیں گے کہ جماعتوں کے بننے بگڑنے اور قوموں کے عروج و زوال کی وجہ کیا ہیں تو وہ دوسری اشیاء کے ساتھ ادب کا نام بھی لیں گے۔ کسی قوم یا جماعت کی نمایاں خصوصیت جو اسے دوسروں سے ممتاز کرتی ہے یعنی طور پر اس کی سیرت کے علاوہ اور کچھ نہیں۔ سیرت کی تعریف اس کے سوا اور کیا ہو سکتی ہے کہ وہ ان حرکات و اعمال کا مجموعہ ہے جو کسی فرد یا کسی جماعت سے شعوری طور پر لے رہے ہوں۔ یہ اعمال و حرکات اپنی غیبی و خرابی کے لحاظ سے درجہ پاتے ہیں۔ خوب کا اثر فائدہ کا حامل ہوتا ہے اور خراب کا مضریت رساں۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر انسانی جماعت کی سیرت کے اچھے برے ہونے میں ادب کا کہاں تک دخل ہے اس کے ساتھ ہی یہ بھی پوچھا جاسکتا ہے کہ ہماری شعوری حرکات کہاں تک خارجی موثرات کے تابع ہیں اور ان میں ادب کے تاثرات کو کیا درجہ حاصل ہے؟ اس کا ایک جواب تو پیش لی رینگ میں دیا جاسکتا ہے میں کہہ سکتا ہوں اور آپ تسلیم بھی کر لیں گے کہ روس کے انقلاب میں بڑی حد تک وہاں کے ادیبوں کا ہاتھ کام کر رہا تھا جو لوگ واقعات کے اسباب و مغلل کا پتہ چلانے کی محنت گوارہ کرتے ہیں انہیں معلوم ہے کہ آلات حرب سے سچی ہوئی فوج نے انقلاب روس میں اتنا حصہ نہیں لیا جتنا گورکی کے قلم نے، اتنی دُور جانے کی ضرورت بھی نہیں میرے ایک دوست ہیں جو اب سے چند مہینے پہلے معتدل مسم کے حکومت پرست اور بڑی حد تک بڑواؤ خیالات کے آدمی تھے میں نے انہیں حال ہی میں پینڈت جواہر لال نہرو کی میری کہانی مہاتما گاندھی کی تلاش حق اور فشی پریم چند کے چند ایسے انسانی پڑجنے کے لئے دئے جن میں حریت و آزادی کی روح تھی مطالعہ کے بعد میں نے ان کے خیالات کا جائزہ لیا تو ایک خوش گوار تبدیلی محسوس کی اور خود ان ہی کی زبان سے یہ فقرہ سنا کہ ان کتابوں نے میرے ذہن میں ایک ایسی روشنی پیدا کر دی جس کی غیر موجودگی مجھے گم کرد رہا بنائے ہوئے تھی اس طرح یہ طے ہو جاتا ہے کہ ادب شخصیتوں اور جماعتوں کے ذہنی تفسیر میں معاون ہوتا ہے لیکن آئیے آج کی فرصت میں منطقی طور پر اس سوال کا جواب تلاش کریں کہ ادب کسی قوم کے کردار کو کہاں تک متاثر کرتا ہے اور مختلف النوع انقلابات کی جنگ میں ادیب کے دماغ و قلم کا کیا درجہ ہے!

مسئلہ کو اچھی طرح سمجھنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ پہلے ادیب کی خصوصیات معلوم کر لی جائیں اور ان امتیازات کا ایک خاکہ تیار کر لیا جائے جو کسی ادیب کو عوام کے گروہ میں نمایاں رکھتے ہیں۔ یہ حقیقت مسئلہ ہے کہ کسی جماعت کے تمام افراد یکساں دل و دماغ، یکساں عادات و اطوار اور یکساں جذبات و خیالات یکساں نہیں پیدا ہوتے، بلکہ انفرادی طبیعتوں کے درمیان ایسے جلی خطوط فاصلہ موجود رہتے ہیں جن کی مدد سے ان کی جدا جدا شناخت میں کوئی دشواری نہیں ہوتی، مگر آپ اپنی جماعت میں ایک شخص کو دیکھتے ہیں جو اشیاء کے زخو اور لین دین کی باریکیوں سے واقف ہوتا ہے، وہ اپنی آمدنی و خرچ میں ایک نازک قائم رکھتا ہے، وہ چاہتا ہے کہ مال سستے داموں خریدے اور کافی منافع کے ساتھ فروخت کرے، آپ ایسے شخص کو تاجر کہتے ہیں، کبھی آپ کی ملاقات ایسے آدمی سے ہوتی ہے جو ایجادات کا ماہر ہے، ضروری اشیاء میں مفید و بہترین ترقی و تبدیلی کرنا اس کا کام ہے، یہ ایسی چیزیں ایجاد کرتا رہتا ہے جو ہماری زندگی کے عام و خاص مسائل پر سوچتے رہنا اس کا کام ہو، وہ اپنی جماعت کی ضروریات سے واقفیت رکھتا ہو، زمانے کے طوفان کا رخ پہچانتا ہو، اور اس کے ساتھ ہی اپنے بہترین فائدہ بخش خیالات کو اس طرح ادا کر سکیں قدرت رکھتا ہو کہ وہ دوسروں پر اثر کریں، اور ان کی ذہنیت کو اپنی گرفت میں لے لیں، ایسے شخص کو آپ کیا کہیں گے؟ میری رائے میں یہی ادیب ہے۔ اور مکمل غور و فکر کے ساتھ کامیاب پیرایہ میں اظہار خیال اس کا امتیاز ہے۔ یہ تعریف جو ابھی آپ کے سامنے پیش کی گئی ہے مختصر لیکن جامع ہے، یہ ایک ایسا قوم ہے جس میں آپ ادیب کے خطوط کا مختصر گروہ وضع خاکہ دیکھ سکتے ہیں اور ادیب کی شخصیت کے درخشاں نشانات آپ کے سامنے آ سکتے ہیں، میں نے ابھی عرض کیا کہ ادیب زمانہ کے طوفان کا رخ پہچانتا ہے، اس سے میرا مفہوم یہ ہے کہ وہ اپنے ماحول، اپنی قوم اور اپنے عہد کے ان تغیرات سے واقف ہوتا ہے جو دوسروں کے لئے ناقابل احساس ہوتے ہیں، اسے ان تغیرات کی محض رسائی یا فائدہ بخشی کا علم ہوتا ہے، اور وہ اپنے اس علم کو ایسے پیرایہ میں ظاہر کرتا ہے کہ دوسرے اس سے متاثر ہوتے ہیں اور اس طرح وہ چاہتا ہے کہ اپنی جماعت کو کسی ایک محفوظ و بہتر سطح پر لے آئے۔ اس کوشش کے لئے اس کے قلم کی ہر حرکت وقف رہتی ہے۔ تاہم وہ اپنے مقاصد میں کامیاب ہو جائے، یا موت اس کے دماغ کی قوت فکر اور قلم کا جوش و افیضان۔

ادیب کی یہ ذہنی و روحانی مشقت چند در چند خصوصیات رکھتی ہے، میری نگاہ میں ادیب کے ان پرکار مشاغل کا سب سے بڑا امتیاز وہ بے غرضی اور بے لوثی ہے جو اس کے ہر انداز فکر اور ہر جنبش قلم سے نمایاں ہوتی ہے، آپ اس ہنگامہ نواز کار میں جس شخص کو کبھی مصروف مل دیکھیں گے۔ اس کا کوئی ذوق ذاتی مقصد ضرور ہوگا۔ تاجر، صنعتی، معلم، موجد، مصلح ہر عملی انسان جو کچھ کرتا ہے اس کے نتائج کا بڑا حصہ اپنے لئے چاہتا ہے، کھلے ہوئے الفاظ میں یوں سمجھنا چاہیے کہ ہر مصروف کار انسان اپنی جدوجہد سے پہلے خود فائدہ اٹھاتا ہے اس کے بعد دوسروں کو مستفید ہونے کا موقع دیتا ہے۔ لیکن ادیب کی یہ شان نہیں ہے وہ اپنی دماغی مشقت اور فکری کشاکش کو صرف جماعت یا قوم کے لئے جاری رکھتا ہے اور بہت کم اس کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ اپنے قلم سے روزی پیدا کرے۔ مجھے کئی ایسے ادیبوں کا علم ہے جو اپنی ذہانت و طباطبائی کو

اگر ادب کے علاوہ کسی اور مشغلہ میں صرف کرتے تو یقیناً مختلف اقتصادی معاشرتی حیثیتوں سے (نسبتاً) زیادہ فائدے میں ہوتے۔ جس طرح ایک شرابی کا دل طوط پر مادی ہو جانے کے بعد شراب نوشی ترک نہیں کر سکتا، بالکل اسی طرح ادیب بھی درجہ کماں تک پہنچ کر مجبور ہو جاتا ہے کہ سوائے ادب کے اور کسی میدان میں قدم نہ مارے۔ شرابی کی مثال نے ایک اور نکتہ واضح کر دیا یعنی جس طرح نشہ باز صرف لذتِ مورد کے لئے شراب پیتا ہے اور اس کے علاوہ کسی دوسرے فائدہ کا طلب گار نہیں ہوتا، بالکل ایسے ہی ادیب محض اس لطیف و مسرت کی خاطر اس مصروفیت کو جاری رکھتا ہے جو اسے ادب کے سوا اور کہیں میسر نہیں۔

جس طرح کسی جدید عمارت کی تعمیر سے پہلے یا کسی پرانے مکان کی تجدید سے قبل معمار اس امر کے محتاج ہوتے ہیں کہ ان کے سامنے کوئی مشکل و بہتر خاکہ موجود ہو جس کی روشنی میں وہ اپنا کام شروع کر سکیں اسی طرح ”مصلحین قوم“ کو بھی اس امر کی ضرورت ہوتی ہے کہ قومی اصلاح یا تعمیر کے سلسلہ میں ان کے روبرو کوئی لائحہ عمل ہو، کوئی نقشہ ہو جو خطوط ہوں اور کوئی ایسی داغ بیل ہو جو انہیں آغاز کار پر ابھارے اور ان کی عملی جدوجہد کو کسی نصیبِ العین کے تحت کامیاب بنائے اس قسم کا خاکہ صرف ادیب ہی تیار کر سکتا ہے۔ وہ سماجی زندگی کے مختلف تاریک منور گوشوں کو دیکھتا ہے۔ ہر حیثیت سے ان کی جانچ پڑتال کرتا ہے اور پھر لوگوں کو بتاتا ہے کہ کس مقام پر کیا کمی ہے، جیسے کوئی کسی گھر کا نچراں ہو اور طوفانی بارش سے پہلے معماروں کو متوجہ کر دے کہ فلاں حصہ کی دیواریں کمزور ہیں اور فلاں مقام پر بنیادوں میں لرزش پیدا ہو سکتی ہے کیا کسی جہاز کا دورانِ دیش و فرما دارسافو ہوا کا رخ دیکھ کر موجوں کے اردو سے خبردار ہو جائے اور پھر خدا سے کہے کہ کس سمت چلنا خطرناک ہے اور کدھر مڑ جانا اطمینان بخش!

جو لوگ کسی کام کے مختلف پہلوؤں کو سمجھنے کی اہلیت نہیں رکھتے وہ ادیب پر یہ الزام لگاتے ہیں کہ اس کی قوم قطعی بے عمل ہے ان کا اعتراض یہ ہوتا ہے کہ تمام ادبا محض کاغذ و قلم کی جنگ ہی کے مادی ہوتے ہیں، کابلوں کی طرح غور و فکر کرنا اور پھر اس غور و فکر کے نتیجہ کو کسی حیثیت میں عوام تک پہنچا دینا ادیبوں کی ذمہ داری ختم کر دیتا ہے، وہ کہتے ہیں کہ اگر کوئی وقت ایسا آجائے جس میں قلم کی جنگ بیکار ثابت ہو اور شمشیر آزمائی لازمی نظر آئے تو ادبا کی شخصیتیں قطعی بے مصرف ہو جاتی ہیں اور ”گوشہ عافیت“ میں بیٹھ کر قلمی جہاد کرنے والے میدانِ جنگ کی ہولناکیوں کے حریف نہیں بن سکتے۔ بادی النظر میں یہ اعتراضات با وزن معلوم ہوتے ہیں، لیکن گہری نگاہ سے دیکھنے کے بعد حقیقت کھلتی ہے اول تو تاریخی شواہد اس امر کی تردید کے لئے موجود ہیں کہ ادیب محض اہل قلم ہوتا ہے اور اس کے لئے صاحبِ سیف ہونا ممکن نہیں۔ دوسرے اگر اسے تسلیم کر لیا جائے تو یہی اعتراض مہل سا نظر آتا ہے، حتمی جدوجہد اور قومی تحریکات میں تقسیم کار کا اصول جبری اہمیت رکھتا ہے اور تقسیم کار افراد متعلقہ کی اہلیت پر منحصر ہوتی ہے فرض کیجئے کہ آپ ایک مکان تعمیر کرنا چاہتے ہیں۔ اب آپ کے لئے یہ ضروری ہے کہ فنِ تعمیر کے مختلف شعبوں میں دستگاہ رکھنے والے اشخاص کی مدد حاصل کریں۔ نقشہ نویس، ڈیزائن تیار کرنے والے معمار، نچراں، لوہار یہاں تک کہ محض اینٹ پتھر اور مٹی کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنے والے لوگ بھی آپ کے لئے ضروری ہیں اور سب اپنی اپنی خدمات کے لحاظ سے ایک درجہ رکھتے ہیں ایسی صورت میں یہ کہنا کہ عمارت صرف نچراں یا لوہار نے تیار کی اور نقشہ نویس کا اس میں کوئی حصہ نہیں انتہائی غلط بیانی ہے۔ اسی طرح

قوی دلی تہمید مصلح میں ادیب کا بھی ایک درجہ ہے اور جہاں تک اس کی فائدہ بخشی کا تعلق ہے وہ کسی دوسرے مصلح سے ہرگز کم نہیں، ایک اور مثال ہے جس کے ذریعہ سے ادیب کی اہمیت واضح ہوتی ہے۔ اگر کسی قافلہ کے افراد منزل پر پہنچ کر اپنی گرم دلی کی تعریف کریں اور اس زحمت کو فرائض محسوس کر دیں جو ان کے رہنما نے برداشت کی تو اسے احسان ناشناس سمجھے سوا اور کیا کہا جاسکتا ہے۔ راستہ کے مصائب سے موقوف یکساں دوچار ہوئے رہ رہو بھی اور رہنا بھی۔ لیکن ان افراد کو یہ خصوصیت بلا شرکت غیر سے حاصل ہے کہ اس نے صبح رہتے دریافت کئے اور اپنے پیروں کو منزل تک پہنچایا۔

پہلے عرض کیا جا چکا ہے کہ قومی ہیئت کی تعمیر کے سلسلہ میں ادیب بھی حصہ گیر ہوتا ہے اس کے دماغ و قلم کی پیداوار براہ راست جماعت انسانی پر اثر انداز ہوتی ہے اس کے ساتھ ہی یہ عرض کر دینا بھی ضروری ہے کہ کسی ملک یا قوم کے تعمیری تغیرات میں جن موثرات کو دخل ہوتا ہے ان میں خارجی بہت کم اور داخلی زیادہ ہوتے ہیں۔ ظاہری حالات کا بہتر جونا اس امر کی ناقابل تردید دلیل ہے کہ باطنی کیفیات میں خٹکنا اور تغیر ہو گیا ہے اور ظاہر کی باتری یہ باور کرانے کے لئے کہ قابل اطمینان نہیں۔ ماسیویاں ان ایک نفسیاتی ہے جس نے اپنی عکاسی کا حصہ نفسیات اجتماع کے مطالعہ میں صرف کیا ہے وہ ایک موقع پر کہتا ہے کہ "ہر قوم چند نفسیاتی خواص رکھتی ہے جو قابل تغیر اور انقلاب پذیر ہوتے ہیں۔ دراصل یہی نفسیاتی خواص ہیں جن کے تغیر و تبدل سے قومیں بنتی اور بگڑتی ہیں۔"

میں اس قول میں اتنا اضافہ کرنا چاہتا ہوں کہ کسی قوم کے نفسیاتی خواص میں اصلاحی انقلاب پیدا کرنا، مصلحان کو موت سے اپنی کو مہندی سے اور افسرنگی کو زندہ دلی سے بذل دینا صرف ادیب کا کام ہے اس طرح قومی تعمیر و ترقی کے سلسلہ میں ادیب کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

یہ سوال ابھی باقی ہے کہ ہماری زبان کے ادبا کا موجودہ طریقہ کار کیسا ہے ؟

دوا سیر

ہمہ اقسام کا علاج بغیر اپریشن کے شرطیہ ہم سے کروائیے
نیز امراض کہنے، امراض زمانہ، امراض چشم، کھیلے ہم سے مشورہ محکم کے فائدہ مل چکے ہیں
دی پاپولر ڈسپنسری نظام شاہی و دھیم آباد

میجر صاحب "ریگی نے آہستہ سے کہا مجھے اس ہاتھ مبارک نہیں مجھے کاپی موٹر ہی پسند ہے۔ گروہ گولیوں کو تو نہیں روک سکتی مگر وہ خود کبھی نہیں رکتی۔"

اس طرح ریگی انگلن چھتے ہوئے بوٹ پہنے اپنے ڈرائیور کے بازو بائیسٹے وائرلس اسپرٹروک پیچھے بٹھالیا۔ اور نارتھ رائڈنگ رجمنٹ کے ہیڈ کوارٹر کی تلاش میں لگے۔

ایک حملہ آور انفنٹری کے ہیڈ کوارٹر کا پتہ لگانا کوئی آسان کام نہیں۔ کیونکہ آجکل جنگ بہت تیز کی ہے بڑھتی یا پیچھے ہٹتی ہے۔ لہذا ابھی تو ہیڈ کوارٹر یہاں ہوتا ہو تو تھوڑی دیر میں وہاں اور پھر وہاں سے وہاں اور پھر وہاں سے کہیں اور۔ اس لیے میں بھی گھنٹوں خج کئے جا سکتے ہیں۔

ریگی ایک ٹرک پر بٹھ گیا۔ یہاں اسے کچھ کچھ جنگ کے نشان دکھائی دینے لگے چند ہی چھوٹے چھوٹے گروہوں میٹھے تو کچھ مڑے۔ کچھ زخمی۔ سپاہی ٹرک کے کنارے پڑے ہوئے تھے۔ موٹریں اور موٹر سائیکلیں تیزی سے ادھر ادھر دوڑ رہی تھیں۔ ریگی کی اپنی مصیبتوں کا بھی اب آغاز ہو چکا تھا۔ ریگی نے ایک زخمی سارجنٹ سے ہیڈ کوارٹر کا پتہ پوچھا۔ آپ مجھ سے ہیڈ کوارٹر کا پتہ پوچھ رہے ہیں۔ ہیڈ کوارٹر جیسی کوئی خاص جگہ تو ہے نہیں البتہ کرنل لڑائی کے پیچھے پیچھے اپنی موٹریں ہیں اور وہی ہیڈ کوارٹر ہے۔ اور اگر آپ نے کرنل کی موٹر کا پتہ بھی لگا لیا تو کرنل صاحب کا وہاں پتہ نہ ہوگا کیونکہ وہ لڑائی دیکھنے پیدل ہی چل نکلے ہوں گے۔ ریگی کو اتنی ہی اطلاع پراکتفا کرنا پڑا۔ ڈیڑھ گھنٹے تک وہ ادھر ادھر کرنل کی موٹر کی تلاش میں دوڑتا رہا بڑی دیر تک چلنے کے بعد آخری نتیجہ یہ ہوا کہ وہ لڑائی کے بالکل قریب آگیا تھا۔ شین گن۔ رائفل اور دبا دبا مار توپوں کی آواز آ رہی تھی۔ اس نے اپنے وائرلس اسپرٹروک سے کہا ندیا مجھے ایرفون تو دینا۔ ریگی نے ان کو اپنی ٹین کی ٹوپی کے نیچے جاکر بیورو سے سلسلہ قائم کی۔ میں ابھی تک ہیڈ کوارٹر کی تلاش میں ہوں۔ کہیں کرنل کا نام عنقا تو نہیں ہے کیونکہ (غریب) میں ابھی تک ان کی تلاش میں ہوں مگر نا امید نہیں ہوا۔ جیسے جیسے موٹر آگے بڑھتی جا رہی تھی ریگی اپنے میجر کو واقعات سننا سننا کرتا رہا۔ تاکو فون سے میجر کو توپوں کی آوازیں آ رہی تھیں اور وہ بھی اپنی جگہ سے غور و فکر ہاتھ رکھ رہی تھیں کہ کتنی مشکلات میں پھنسا ہوا ہے۔ لیکن اس پر بھی ریگی کی آواز اس صاف اور گہرا ہٹ سے پاک فہمی گویا بی۔ بی سی سے کوئی اتنا ڈنسرنگ کمفٹری دے رہا ہے۔ "میجر نے کہا یہ خیال ہے تم ہاک لیا تے تو زیادہ محفوظ رہتے۔" جی شکریہ میں بہت اچھا ہوں۔ محض کرنل صاحب کی ہے۔ ریگی نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔

آخر کار دو پہر چڑھنے کے بعد ریگی نے کرنل کی ٹرک کو ڈھونڈ نکالا۔ یہ ایک تپتی سی ٹرک کے کنارے کھڑی تھی۔ لیکن زخمی سارجنٹ کے قتل کے مطابق کرنل صاحب غائب تھے وہ محلہ کو اچھی طرح دیکھنے کے لئے گھنٹوں میں سے پیدل ہی ایک پہاڑی پر چھٹے ہوئے تھے۔ ریگی ان کے پیچھے وہیں پہنچا۔ نارتھ رائڈنگ رجمنٹ کے کرنل اور وڈ جوئٹ دونوں ایک بھاری کسے پیچھے حملہ کا تاثر دیکھ رہے تھے۔

ریگی نے وہاں پہنچ کر اڑیاں جوڑ کر سلام کرتے ہوئے کہا صاحب میں ک توپ خانے کا دیکھ بھال کا افسر ہوں۔ کیا کسی طرح میں آپ کی خدمت کو سکتا ہوں نہیں دیکھ کر بہت خوشی ہوئی صاحبزادے ہاں تم میرے کام آ سکتے ہو۔ وہ جھگڑا ہاں دور نظر آ رہا ہے۔ وہاں سے مشین گنیں ہمارا مقابلہ کر رہی ہیں۔ تقریباً ایک میل پرے اس نے چند مکالموں کی طرف اشارہ کیا۔ وہ بھی اچھا نشانہ ہے۔ وہاں انھوں نے دبا دبا مار تو ہیں پھر چار گلی ہیں اور میری برین کن توپوں کی موٹروں کو سنا رہی ہیں۔ کرنل نے تھوڑی دیر تک نقشہ دیکھا۔ ان کے بعد ذرا ان مسالوں کی بھی فخر لے گا لو اس نے نقشے پر چند مقامات دکھلاتے ہوئے کہا۔ یہ مقام دشمن کے جمع ہونے کے لئے بہت اچھے ہیں۔ اور پھر کچھ سوچ کر کہا۔ اگر اب تمہاری بٹریاں کام نہ دیکھیں تو اس جھگڑا پر دھوپ کی چادر لگا دینا۔ کیا یہ ہو سکتا ہے۔ کتنی دیر لگے گی۔ ریگی نے ایک سو مال نکال کر ہوا کا ٹیخ اور رفتار دیکھی۔ جی نہیں دھوپ کی چادر کے لئے ہوا بہت زیادہ ہے لیکن میں یقیناً کچھ نہیں کہہ سکتا۔ اگر آپ کہیں ڈکوسٹیشن کروں۔

واپسی کے قبل گڈھے میں سے کھڑے ہو کر ریگی نے نشانوں کو دور بین سے دیکھا۔ اور کرنل اور ڈیوٹنٹ دونوں پھٹے ہوئے تھے۔ نشانوں کو اچھی طرح دیکھنے کے بعد اس نے اپنی دور بین بتائی اور کرنل کی طرف ہٹا تا کہ آخری حکم لے کر چلتا بنے۔ کرنل زمین پر ڈھیر کی طرح پڑا ہوا تھا۔ سر میں گولی لگ کر مر چکا تھا۔ یکدم سے وہ ڈیوٹنٹ کی طرف پلٹا۔ وہ بھی اسی طرح سر میں گولی لگنے کی وجہ سے ختم ہو چکا تھا۔

چونکہ یہ اموات اس کے بغیر علم، دراپانک ہوئے تھے لہذا وہ مگر گیا۔ اور اسے خیال پیدا ہوا شاید کوئی تیسری گولی ہوا ہیں اس کے سر کی منتظر ہو۔ وہ ذرا ہچکا اور لڑ دھونڈنے کے لئے یکدم دھڑا "یا خدا کیا ہوا یکدم پیچھے سے آواز آئی" یہ سن کر مار تھہ رائڈنگ جٹ کے سیکنڈان کمانڈ کی آواز تھی۔ جو اپنے کرنل کے پاس دھنی بازو پر زور پڑنے کی اطلاع دینے کے لئے آیا تھا۔ مجھے کچھ علم نہیں میں دور بین سے نشانے دیکھ رہا تھا۔ اور جب میں پلٹا تو...

مدا کی مار ان مشین گنوں پر سیکنڈان کمانڈ نے سر سے جھگڑا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا اس کے بعد اس نے کہا اپنا اطمینان کر لیا کہ دونوں افسر مر چکے تھے۔ خیر اب میں اس معاملے کو دیکھوں گا "کرنل نے چند نشانے مجھے بتلائے تھے شاید آپ ان کو دیکھنا پسند کریں" ریگی نے کہا سیکنڈان کمانڈ نے جلدی سے نقشے پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔ ان کی فکر مت کرو۔ ان کو میں نے ٹھیک کر لیا ہے۔ حملہ آور انفنٹری کی طرف جاتے ہوئے سیکنڈان کمانڈ رائڈنگ کے سیکنڈان کمانڈ (جو اب افسر کمانڈنگ ہو گیا تھا) نے پوچھا تم نے اپنی دیکھ بھال کا اذاکہاں بجایا ہے یہاں اپنی ترک میں۔ لیکن اگر میں آپ کے ساتھ رہوں تو زیادہ مناسب ہوگا۔ ریگی نے جواب دیا خیال تو اچھا ہے بشرطیکہ تم اپنی حفاظت کر سکو۔ سیکنڈان کمانڈ نے کہا "ریگی کو یہ یاد دلانے کی ضرورت نہیں تھی۔ کیونکہ ابھی دو منٹ پہلے دو گولے موڑ کے بالکل قریب آ کر بیٹھے تھے ریگی نے اپنے میجر کو اپنے خیالات سے آگاہ کیا۔ میجر جس کے لئے تیار نہ تھا۔ اور وہ یہ سمجھ رہا تھا کہ ایسے افسروں کو بھیجا صرف وقت خراب کرنا ہے۔ اور اس نے میجر نے

جواب دیا کہ ارے میاں چند جہاں تک تم سے ہو سکے مذاہناری رہنا۔ بیوقوفی سے کوئی فائدہ نہیں۔ نہیں میرے بچے کو رہیے۔
بیوقوفی کی کوئی حرکت نہ کرو گے اور پھر یہ تو کام کا معاملہ ہے۔ وہ تیزی سے اپنی گاڑی سے اتر کر ایک پہاڑی پر چڑھ گیا۔ جہاں
سے اُسے انفنٹری صاف دکھائی دے سکتی تھی۔ تھوڑی دیر دیکھنے کے بعد وہ تیزی سے واپس آیا اور اپنے آپریٹر سے کہنے
لگا وہ بالکرفون اور ایئر فون تو دینا۔ یہ دونوں چیزیں لے کر دو میٹ کے بل پھر پہاڑی پر چڑھ گیا۔ اور وہاں سے حکم دینے لگا۔
نمبر ۲ ٹرپ نشانہ ڈان کنٹرول۔ چارج ۲۔ صفر۔ ۳۵۶۔ درجہ۔ زاویہ نگاہ ۲۰۔ فٹ کی اونچائی۔ فاصلہ ۶۲۰۰۔ گز۔ فار۔
ڈان ٹرپ کے ٹیلیفون والے نے جواب میں سب احکامات اسی طرح پڑھ کر دے دیے۔ اور گولہ اس کے سر پر سے سٹیج بھاتا ہوا گزرا گیا۔
ریگلی نے دور بین اٹھا کر دیکھا کہ گولہ جگل سے دو سو گز ادا ہو رہا تھا۔ اس نے پیر ٹیلیفون کیا۔ اور ۲ درجہ۔ ۶۶۰۰۔ فٹ ۳۔ اب کی
ریگلی نے دیکھا کہ گولہ بالکل جگل میں جا کر گرنا۔ اور اس نے ہرٹ بعد گولے داغنے کا حکم دیا۔

جگل سے شعلہ نکلنا بند ہو گئے تھے۔ اور نار تھ رائڈنگ نے آگے بڑھنا شروع کیا۔ جب وہ لوگ جگل سے کوئی ۵۰
گز کے فاصلے پر پہنچے تو ان لوگوں نے بند کرنے کا حکم دیدیا۔ اس نے سپاہیوں کو رائفلیں لئے ہوئے جگل میں گھسنے دیکھا۔ اور
خود ہی کہا پٹیلے یہ کام بھی ختم ہوا۔ ساری دوپہر ریگلی ہی کھیتیں کرتا پھرا۔ نار تھ رائڈنگ کا بائیں بازو کیباگنی رنگ گیا اور سیکنڈ ان کمانڈ
تیزی سے ریگلی کے پاس آیا اور کہنے لگا۔ بائیں بازو پر سیل بھر پرے دو دبا بے آگے بڑھے آ رہے ہیں۔ بلکہ ان کے لئے
تم کیا کر سکتے ہو۔ ریگلی نے ٹرک کو دیکھ کر اسلحہ کے ذریعہ اپنے توپ خانہ کو نشانہ بتلایا۔ اور یہ بھی کہہ دیا کہ نشانہ متحرک ہے۔ اس
نے جلدی سے فاصلہ کا اندازہ کیا اور حکم فائر کا آرڈر دے دیا۔ موقع لڑائی سے سیلوں پیچھے گولے بھردے گئے تھے اور توپ تیار
تھیں۔ کافوں پر ایئر فون اور آنکھوں سے دور بین لگائے ریگلی ٹرک کو دیکھ رہا تھا اُسے سیکنڈ ان کمانڈ نے کچھ کہا
لیکن ان الفاظ کی ادائیگی سے پہلے ریگلی نے گولے فائر کرنے کا حکم دیدیا تھا۔ گولے دبا بوں کے بالکل سامنے گرے۔ دونوں
دبا بے ٹھہر گئے۔ اور چوتھی دوسری دفعہ بھی گولے وہیں گرے تھے۔ اس لئے دبا بے واپس مڑ گئے اب چونکہ ریگلی نے فاصلے
زائد کرنے کا حکم دیدیا تھا اس نے تیسری دفعہ گولے نظر سے اور کہیں جا کرے۔ کافوں سے ایئر فون نکالتے ہوئے ریگلی نے
کہا۔ پیٹیم میں گولہ اس سے ہی کہتے ہیں۔ بہت بہت خوب شکریہ سیکنڈ ان کمانڈ نے کہا اب ہم آگے بڑھ سکتے ہیں۔

اب پھر توپ خانے کی موٹر انفنٹری کے ساتھ ہو گئی تھی۔ ریگلی نے کئی دفعہ اپنے ڈرائیور سے کہا دیکھو ہمیں قدر خوش قسمت
ہیں ہمارا بال بھی بچا نہیں ہوا حالانکہ اس کے کوٹ کا آستین ایک گولی اڑا لے گئی تھی اور اس کی موٹر کے ٹاپ میں چار
گولیوں کے سوراخ تھے۔

بالکل چٹپٹے کے وقت چونکہ انفنٹری کھیتوں میں سے گزر رہی تھی اور ریگلی کی موٹر ان کمانڈ سے کہتے تھے۔
اسے کچھ دیر ٹرک تلاش کرنے کے لئے رکنا پڑا تھوڑی دیر بعد ریگلی کو پتہ چلا کہ وہ اپنے انفنٹری کے ساتھیوں سے پھر گیا ہے۔ اس نے
پہلی ٹرک جو اُسے نظر آ رہی تھی اسی پر وہ بھاگ نکلا۔ چھوٹی سی پہاڑی پر سے گزر کر ایک گاؤں میں پہنچا یہاں لڑائی کے

کئی آثار نہ تھے اب تک کبھی کبھی دور سے گولیوں کی آواز ضرور آ رہی تھی۔ لہذا اس نے سوچا کہ شاید انفرنٹری گذر گئی ہوگی۔ اس نے ایک مکان کے پاس موٹر کمرہ کی اور انفرنٹری کا پتہ لگانے کے لئے اوپر کی منزل پر چڑھ گیا کہ شاید وہاں سے کچھ دکھائی دے۔ اسے موٹر سائیکلوں کی آواز آئی اس نے دیکھا کہ دشمن کے دو سپاہی موٹر سائیکلوں پر سوار آئے پیچھے لاریوں میں سپاہی بھرے ہوئے آئے اور ایک مکان میں داخل ہو گئے۔ ریگی بڑا گھبراہٹا۔ اور سوچنے لگا کیا کیا جائے۔ یہاں سے نکلنا چاہیے مگر کس طرح نکل جائے۔ یکدم سے ایک خیال آیا وہ دوڑ کر اپنی موٹر میں پہنچا۔ ڈرائیور اور وائرس اپریٹر سے کہا چکے۔ بیٹھے رہو اور وائرس کے ذریعہ اپنی رجمنٹ کو اسی گاؤں کا نشانہ دے کر گولے پیلانے کے لئے حکم دیا۔ اور اپنے ساتھیوں سے کہا ممکن ہے ہمیں خود اپنی توپوں سے نقصان پہنچے ہو کیا کیا جائے؟ اور انتظار کرنے لگا۔ اُسے ایسے معلوم ہوا گویا برسوں ہی انتظار کرتے گذر گئے حقیقت میں دو منٹ بھی نہیں گزرے تھے۔ یکدم توپوں کے گولے عمارتوں پر آ کر گرنے لگے اس شور میں ریگی نے اپنے ڈرائیور سے دشمن شارٹ کرنے کے لئے کہا۔ ڈرائیور نے گاڑی اسارٹ کی اور پوری رفتار سے وہاں سے نکلے دشمن کو ان کی مزاحمت کرنے کا موقع ہی ذیل رکھا۔ تھوڑی دُور جانے کے بعد رائفل کی آواز آنے لگی اور اس کی موٹر کے ٹاپ میں دو اور گولیوں نے اپنی یادگار کے نشان چھوڑے۔

شُرک پر ایک میل پر سے سیکنڈ رائٹنگ رجمنٹ کا سیکنڈان کمانڈر اس سے ریگی نے سب واقعات بتلائے۔ اس نے جواب دیا ٹیری میر میں پہلا موقع ہے کہ کسی نے خود اپنے آپ کو توپوں کا نشانہ بنایا ہو۔ بہت خوب لیکن جانتے ہو تم نے میر کام ہلکا کر دیا۔ ہمیں وہ مقام لینا ہی تھا اب ہم سیدھے وہاں چلے جائیں گے۔

ریگی نے کہا بہت خوب اگر آپ وہاں تشریف لے جا رہے ہیں تو میں گولہ باری بند کرائے دیتا ہوں۔ مگر لوں کی آڑ میں سیکنڈان کمانڈر اس گاؤں میں داخل ہوا۔ ریگی خود بھی ساتھ ہی تھا۔ اس قدر پریشانیوں کے باوجود سیکنڈان کمانڈر کے ہمراہی وہ فرحت محسوس کر رہا تھا۔ اس نے توپ خانے کے ہیڈ کوارٹر کو ٹیلیفون کیا کہ آج دن کا کام ختم ہو چکا ہے۔ توپخانے کے میجر نے جواب دیا "ایک گھنٹہ کے اندر دوسرا آدمی تمہاری جگہ بھیج رہا ہوں۔

گھنٹے بعد ریگی اپنے میجر کے ڈیسے پر واپس آ چکا تھا۔ اس نے اپنے میجر کو سب باتیں بتلائیں مگر ناتھ رائٹنگ کے کمانڈنگ افسر اور ایڈجمنٹ کی موت کا واقعہ اور یہ گاؤں والا قصہ نہ بتلایا۔ وہ اس وقت صرف اکیلا رہنا چاہتا تھا رپورٹ دے کر یکدم باہر نکل گیا۔ اور گھاس کے ایک گھنے کے پیچھے بیٹھ کر سگ بھلایا اور ریڈیو پر موسیقی سننے لگا۔ کوئی راگ ہوا اس سے مطلب نہیں مگر وہ موسیقی وہ اپنے اعصاب کو ٹھیک کرنا چاہتا تھا اور اعصاب کے ٹھیک کرنے کے لئے موسیقی سے بڑھ کر کوئی دوا نہیں۔ سگ رستم میں لئے وہ موسیقی سنتا رہا۔ اور تھوڑی دیر سوچنے کے بعد خود ہی کہنے لگا۔ آج جو سرکیتیں میں نے کی تھیں کوئی گدھے سے گدھا بھی نہیں کرے گا۔

رات کے وقت سیکنڈ رائٹنگ رجمنٹ کے سیکنڈان کمانڈر نے ریگی کے میجر کو سب واقعات بتلائے اور کہا کہ کچھ

آپ کا پیلے چہرہ والا افسر بھی واپس آیا یا نہیں۔ غیب آدمی ہے آج اس نے سیکڑوں آدمیوں کی جاں بچائی ہے۔ اس گفتگو کے بعد میجر نے گھنا شروع کیا۔

بخدمت افسر کا میڈنگ ۶۶۶ فیلڈ رجمنٹ ار۔ ۳
مقدمہ سفارش۔

لفٹننٹ ارٹھلن ابن وجوہات کی بنا پر میں اُسید کرتا ہوں
اور سفارش کرتا ہوں کہ لفٹننٹ ریجی انٹھلن کو ملٹری کراس دیا جائے۔
اس نے ایک ڈیپٹی ریڈر کو بلا کر خط دیا اور کہا ابھی ہیڈ کوارٹس میں لے جا کر دیدو۔ نقطہ

افکار یقین

جناب امام الدین یقین
ہیں تمہاری سرور بہ دامان لئے ہوئے موت آتی ہے حیات کا سامان لئے ہوئے
تفسیق کا کس کو یہاں ادعا رہا اپنا وجود آپ ہے قرآن لئے ہوئے
ہر اشک چشم ترکا ہے اک جسد بیکراں اور بحر ہے حادث طوفاں لئے ہوئے
دانے بکھیرتا ہے جو مستی و دام ہر دست کرم ہے دعوت زنداں لئے ہوئے
اک وہ بھی ہیں جن کی گلدرتی ہے پیشیں اک ہم ہیں یاں حسرت و حزن لئے ہوئے
فرط غم فراق نے غم کو مٹا دیا اب درد خود ہے درد کا درد لئے ہوئے
(مقطع)
تجھ کو یقین قسم کی ظلمت کا خوف کیا
ہر داغ دل ہے ہر درخشاں لئے ہوئے



از سید منظر الدین حسن - منظر
غالب کے نام سے کون اُردو دان واقف نہیں۔ لیکن شاید ہمیں مفید ہی ایسی ہستیاں ہوں گی جنہوں نے غالب کی سوانح کا مطالعہ کیا ہے۔ بقول حضرت حالیؒ ایسے لوگوں کی لائف پر غور کرنا ان کے کاموں میں چھان بین ان کے نوادر انکار سے مستفید ہونا قوم کا فریضہ ہے۔ حضرت حالیؒ کی تعینفؒ یادگار غالبؒ سے چند ایسے خاص اُردو اشعار جو ضرب المثل ہیں ان کے محاسن مواقع اور بعض حالات جو خاص حیثیت رکھتے ہیں ہنایت مختصر صورت میں ناظرین اُرم کے لئے پیش رہا ہوں۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس کتاب سے صرف بلند اور پاکیزہ خیالات چن لئے گئے ہیں! انہیں بلکہ رسالہ کی وسعت کے موافق ہر ایک صنف میں کچھ ایسا حصہ جو عام مذاق سے ریگاد اور فہم سے بعید تر نہ ہوئے لیا گیا ہے۔

منظر

ولادت خاندان | امرا اسد اللہ خاں المعروف بیرزاؤشہ الخاٹب پر خیم الدولہ ویر الملک اسد اللہ خاں بہادر نظام جنگ المستغنی بہ غالب ہشتم ماہ رجب ۱۲۰۳ء کو شہر آگرہ میں پیدا ہوئے۔ ان کے آبا و اجداد ایک قوم کے ترک تھے۔ اور ان کا سلسلہ نسب تودین فرید دین تک پہنچتا ہے۔ جب کیا فی تمام ایران اور توران پر سلاطین ہو گئے ایک مدت دہائی تک تورکی نسل ملک اور دولت سے بے نصیب رہی، مگر تلوار کبھی ہاتھ سے نہ چھوٹی۔ ترکوں میں قدیم رسم تھی کہ باپ کے مرنے کو میں سے بیٹے کو تلوار کے سوا کچھ نہ ملتا تھا، اور جب کچھ بیٹی کے حصہ میں آتا تھا۔ ایک مدت کے بعد اسی تلوار کی بدولت ترکوں کے بخت خستہ نے پھر گردش لی اور کئی سو برس تمام ایران توران شام و روم۔ یعنی (ایشائے کوچک) پر حکمران رہے۔ اس کے بعد سلجوق کی اولاد دجا بجا منتشر ہو گئی۔ انہیں میں سے ترسم خاں ایک امیر زادے نے سمرقند میں بوہو باش اختیار کر لی تھی۔ مرزا غالب کے دادا جو شاہ عالم کے زمانے میں سمرقند سے ہندوستان آئے تھے وہ ترسم خاں کی اولاد میں سے تھے۔

غالب کے دادا کی زبان خالص ترکی تھی، بخت خاں نے ان کو سلطنت کی حیثیت کے موافق منصب دولادی تھی ان کے بچے لڑکے تھے جن میں سے دو کے نام معلوم ہو سکے ہیں، ایک تو غالب کے والد عبداللہ بیگ خاں عرف بیرزاؤ دہلہا۔

دوسرے نصر اللہ بیگ خاں۔ عبداللہ بیگ خاں کی شادی خواجہ غلام حسین خاں کی ان کی بیٹی سے ہوئی۔ جو سرکار میرٹھ کے ایک معزز فوجی افسر تھے۔ غالب کے والد نے بطور خازن و مادی اپنی عمر کا زیادہ حصہ سرکار میں گزارا اور ان کی اولاد نے بھی وہیں پروکس پائی۔ ان کے دو لڑکے تھے مرزا غالب دوسرے مرزا یوسف خاں جو بچہ شباب میں مرزا یوسف خاں کے ہاں ہی عدم ہوئے غالب کے والد کچھ عرصہ آصف الدولہ کے ہاں ملازم رہے۔ اور کچھ عرصہ حیدر آباد سرکار آصفی میں تین سو سوا لکھ گیت پرکار گزار رہ کر آگرہ واپس گئے۔ بعد کو آگرہ کا قصد کیا راجہ بختا ورسنگہ نے ان کو ابھی کوئی خاطر خواہ خدمت نہیں دی تھی کہ انہیں دنوں میں گڑھی کے زمیندار راج سے تفرقہ ہوا جو فوج گڑھی کی سرکوبی کے لئے بھیجی گئی تھی۔ اس میں غالب کے والد مارے گئے۔ اور راج گڑھ میں دفن ہوئے۔ ان کے انتقال کے بعد راجہ بختا ورسنگہ نے دو گاؤں سیر چاہل اور کبھی قدر روزیہ مرحوم کے دونوں بچوں کے لئے مقرر کر دیا۔ ان کی وفات کے بعد غالب اور ان کے بھائی یوسف خاں کی پروکس ان کے چچا نصر اللہ خاں نے کی۔

جب سرکار انگریز کی عیادری ہندوستان میں اچھی طرح قائم ہو گئی اور (نصر اللہ خاں کے سسر) ذوالفقار علی خان لاہور کے بخش خاں لاہور کے لشکر میں داخل ہوئے تو انہوں نے مرزا غالب کے چچا یعنی اپنے داماد نصر اللہ خاں کو بھی فوج میں بعدہ رسالدار ملازم کر دیا۔ ان کو رسالہ کی تنخواہ میں دو پر گئے آگرہ کی فوج میں دے گئے تھے۔ یہ دونوں تاحیات نامزد رہے۔ اس کے بعد سرکار نے فیروز پور جہڑ کی ریاست سے ان کے متعلقین کے نام پشن جاری کروادی۔ جس سے سالت نور پور سپہ سالار غالب کو متا رہا۔ مخرج دہلی کے تین برس بعد تک پشن بند رہی۔ جب غالب کی ہر طرح سے بریت ہو گئی۔ اور تین برس کی اصلاحت بھی سرکار نے غنایت کی۔ اس دوران تین سالہ میں غالب سے احباب کو نہایت تعلق خاطر رہا اکثر لوگ پشن کا حال دریافت کرنے کو خط لکھا کرتے تھے۔ ایک دفعہ میر ہمدانی نے خط لکھا ' اس کے جواب میں لکھتے ہیں۔

لطیفہ۔ "میاں بے رزق جینے کا ڈھب مجھے آگیا ہے اس طرف سے خاطر جمع رکھنا رمضان کا مہینہ ہے روئے کھا کھا کر کاٹ رہا ہوں آگے خدا رزاق ہے۔ کچھ اور کھانے کو نہ ملا تو غم تو ہے۔"

مرزا غالب سچ اپنے چھوٹے بھائی کے سن شور تک آگرہ ہی میں رہے، شادی کے کچھ عرصہ کے بعد دلی میں سکونت اختیار کر لی، مرزا غالب کی شادی بھی فیروز الدولہ کے چھوٹے بھائی الہی بخش خاں مرحوم کے ہاں قرار پائی اور ۱۳ سال کی عمر میں سالت جب ۱۲۹۰ھ کو عقد ہوا۔

تعلیم۔ اگرے کے ایک نامی معلم شیخ معظم سے غالب نے تعلیم حاصل کی۔ ایک پارسی شاعر جس کا نام تاش پرستی کے زمانے میں 'ہرمز' تھا اور بعد مسلمان ہونے کے عبدالصمد رکھا گیا، اہلسنہ سیاست آگرہ آیا اور غالب سے ملاقات ہوئی۔ جب غالب دلی گئے وہ بھی ساتھ گیا۔ بہرگیت یہ غالب کے ہاں دو سال رہا۔ غالب نے اس سے فارسی زبان میں کسی قدر تعلیم حاصل کی۔

ماصل کی۔ اس میں شک نہیں عبدالصمد فی الواقع ایک پاسبی نثر ادا دی تھا۔ لیکن عربی زبان کا بھی بہت فاضل تھا۔ غالب کے لئے ایسے کاہل اور جامع اللسانین کی محبت نادر اتفاقات میں سے تھی چنانچہ غالب نے اکثر تحریروں میں عبدالصمد کے بلند پرغز کیا ہے۔ غالب کے حسن قابلیت اور حسن استعداد نے بھی ملا عبدالصمد کے دل پر گہرا نقش بنادیا تھا۔ ہندوستان سے چلے جاتے کے بعد بھی وہ مرزا غالب کو نہیں بھولا۔

زمانہ شباب :-

مرزا غالب معنویات شباب میں شہر کے نہایت حسین اور خوش لوگوں میں شمار کئے جاتے تھے۔ بڑھاپے میں بھی حسانت اور خوبصورتی کے آثار ان کے چہرے اور قد و قامت، دیل ڈول سے نمایاں طور پر نظر آتے تھے۔ آخر وقت تک بہت چمکا ہار قد کشیدہ اور ہاتھ پاؤں زبردست تھے۔ اس حالت میں بھی وہ ایک دو وارد تو رانی معلوم ہوتے تھے۔

مسکن :-

دلہاں ان کا قیام تقریباً پچاس برس رہا۔ لیکن انہوں نے کوئی ذاتی مکان نہیں رکھا ہمیشہ کرائے کے مکان میں ہمارے جب ایک مکان سے جی اگل جاتا تو دوسرے مکان میں چلے جاتے۔ آخری مکان جس میں ان کا انتقال ہوا ہے مسجد کے عقب میں تھا جس کی نسبت وہ کہتے ہیں۔

۵ مسجد کے زیر سایہ اک گھر بنا لیا ہے
یہ بندہ کھیتے ہمیں یہ خدا ہے

مطالعہ وقت حافظہ :-

جس طرح غالب نے تمام عمر ہٹنے کے لئے مکان نہیں خریدا اسی طرح مطالعہ کے لئے کبھی کوئی کتاب نہیں خریدی۔ باوجودیکہ ساری عمر تعینات کے شغل میں گزری۔ ہمیشہ کرائے کی کتابیں منگواتے اور مطالعہ کے بعد اس کو دیتے لیکن جس کتاب کو ایک تہہ پرہ لیا اس کا ایک ایک جلد ذہن میں محفوظ ہو گیا۔

سفر :-

مرزا غالب نے کلکتہ کے سوا کوئی لمبا سفر نہیں کیا۔ اس سفر میں چند ماہ لکھنؤ اور بنارس گھرے تھے، کلکتہ جانے کا سبب تھا کہ غالب کے چچا لکھنؤ میں وفات کے بعد وارثوں کے لئے جویشن گورنمنٹ نے ریاست فیروز پور پر جہر کہ پر مول مروی تھی۔ اس وقت غالب کی عمر دس کی تھی۔ جب سن تیز کو پہنچے، شادی ہو گئی، عالم شباب اور غاۃ داری کی ضرورتیں بڑھ گئیں، صحیح یا غلط انہیں معلوم ہوا کہ فیروز پور سے گورنمنٹ نے جس قدر پیش ہمارے خاندان کے لئے مقرر کی ہے اتنی نہیں ملتی۔ چنانچہ کلکتہ سو پریم گورنمنٹ میں پیش کی بابت استعاضہ پیش کیا۔ پورے دو سال کلکتہ میں رہے لیکن ناکامی ہوئی۔

مختلف اغراض کے تحت غالب نے گورنمنٹ میں پانچ درخواستیں دیں جس میں سے آخری درخواست خطاب اور خلعت کی تھی۔ گورنمنٹ سے غالب کو کوئی خطاب نہیں ملا۔ البتہ لوکل گورنمنٹ سے ان کو 'خان صاحب'، 'سیار مہربان'

لکھا جاتا تھا۔ اور جب کبھی دہلی میں وائسرائے یا گورنر گورنر کا دربار ہوتا تھا۔ ان کو بھی مثل دیگر روسا و حامیہ شہر کے بلایا جاتا تھا اور سات پارپے کا خلعت مع جیفہ و سرچ و مالامے مروارید ملتا رہا۔

مجاولہ اہل کلکتہ۔

کلکتہ کے یہاں کچھ لوگوں نے مرزا غالب کے کلام پر اعتراضات کئے اور اپنے اعتراضوں پر قیاس کا قول سننا پیش کیا۔ مگر مرزا غالب ہندوستان کے فارسی گو شاعروں میں سے خسرو کے سوا کسی کو نہیں مانتے تھے، قیاس کا نام سن کر بہوں پر صاعی۔ اور کہا کہ میں دہلوی سنگھتری کے قول کو نہیں مانتا۔ اہل ہند میں سوائے خسرو کے کوئی مسلم الثبوت نہیں، میں فیضی کی بھی کہیں کہیں ٹھیک نکل جاتی ہے اور اپنے کلام کی سندیں اہل زبان کے اقوال پیش کئے۔ اس پر مضمین میں زیادہ جوش و خروش پیدا ہو گیا۔ اگرچہ غالب کے طرفدار بھی کلکتہ میں بہت تھے مگر چونکہ مرزا غالب اعتراض اور مخالفت سے بہت جزو ہوتے تھے اس لئے ان کے گھر دینے کو ایک معترض بھی کافی تھا۔ انہوں نے تنگ آکر ایک مثنوی موسوم بہ باد مخالف لکھی جس میں اپنی غریب وطنی اور اہل کلکتہ کی ناہربانی ان کے اعتراضات اپنے جوابات مع اقوال اہل زبان نہایت عمدگی سے بیان کئے ہیں۔

قیام لکھنؤ۔

مرزا غالب نے دہلی سے کلکتہ جانیکا ارادہ کیا تو راہ میں ٹھہر کر قصہ نہ تھا مگر چونکہ لکھنؤ کے بعض ذی اقتدار لوگ مدد سے چلتے تھے کہ غالب ایک بار لکھنؤ آئیں۔ اس لئے کانپور پہنچ کر انہیں خیال آیا کہ لکھنؤ بھی دیکھنے چلے۔ اہل لکھنؤ نے ان کی عمدہ طور پر مدارات کیں۔ اور روشن الدولہ کے ہاں جنو ان شائستہ ان کی ایک تقریب قرار پائی۔ غالب نے اس پریشانی کے عالم میں قصیدہ تو سرا ختام دہو سکا تھا۔ البتہ ایک۔ یہ شرجان کے مسودات میں موجود ہے تاہل سلطنت روشن الدولہ کے سامنے پیش کرنے کے لئے لکھی۔ لیکن غالب نے ملاقات سے پہلے دو شرطیں ایسی پیش کیں جو منظور نہ ہوئیں ایک یہ کہ نائب مرئی تنظیم دیں۔ دوسرے نذر سے مجھے معاف رکھیں۔ چنانچہ غالب بغیر اس کے کہ روشن الدولہ سے ملیں اور تشریف لیں کلکتہ روانہ ہو گئے۔

لطیفہ۔

دہلی میں رتھ کو بعضے نوٹ کہتے ہیں اور بعض مذکر کسی نے غالب سے پوچھا کہ حضرت! تمہ مذکر ہے یا مونث؟ آپ نے کہا جیسا جب رتھ میں عورتیں بیٹھی ہوں تو مونث سمجھو اور جب مرد بیٹھے ہوں تو مذکر۔

سرکاری ملازمت کے انکار۔

دہلی کالج جب نئے اصول پر قائم ہوا تو مسٹر ٹامسن سکریٹری گورنمنٹ ہند مدرسیں کے انتخاب کے لئے دہلی گئے اور چاہا کہ جس طرح سو روپیہ ماہوار کا ایک مدرس عربی کا مقرر ہے اسی طرح ایک فارسی کا بھی مقرر کیا جائے۔ لوگوں نے غالب کو اس میں

دیگر کا نام پیش کیا، سب سے پہلے غالب کو بلایا گیا، غالب پانکی میں سوار ہو کر صاحب موصوف کے ڈیرے پر پہنچے صاحب کو اطلاع ہوئی انہوں نے فوراً بلالیا، لیکن غالب پانکی سے اتر کر اس انتظار میں بیٹھ رہے کہ دستبرد ملے موافق صاحب لیتے آئیں گے۔ جب صاحب کو وہ معلوم ہوئی وہ خود باہر چلے آئے اور کہا کہ جب آپ دربار گورنری میں تشریف لائیں گے آپ کا اسی طرح استقبال کیا جائے گا۔ لیکن اس وقت آپ نوکری کی غرض سے آئے ہیں۔

غالب نے کہا اگر گورنٹ کی نوکری کا ارادہ اس لئے کیا تھا کہ اعزاز کچھ زیادہ ہو نہ اس لئے کہ موجودہ اعزاز میں بھی فرق آجائے۔ صاحب نے کہا ہم قاعدے سے مجبور ہیں، غالب نے کہا مجھے اس خدمت سے معاف رکھا جائے۔

قید ہونیکا واقعہ :-

غالب کو شطرنج اور چورس بے حد پسند تھی۔ اس چورس کی بدولت کلکتہ میں غالب پر ایک ناگوار واقعہ گذرا۔ مجسٹریٹ ناواقف تھا، کو تو ال مخالفت، کو تو ال کی مخالفاذ سہمی نے ۶ ماہ کی قید کرادی۔ قید کے زمانہ میں غالب کو ہر طرح کی آزادی رہی، کھانا لائٹ اور تمام ضروریات حسب وخواہ گھر سے پہنچتی تھیں، صرف بطور نگر بندوں کے جیل خانے کے ایک مہمدمگر میں رکھے گئے تھے، ان کے ایک دوست نے اس کی اور اپنی ذاتی کاوشوں اور کوششوں کے نتیجہ میں ۳ ماہ کی قید منسوخ کرادی۔ یہ واقعہ غالب پر بہت شاق گذرا، چونکہ شہر کے شرفا و اعیان کے ساتھ کبھی اس قسم کا سلوک نہیں دیکھا تھا۔ اس لئے اس کو وہ بڑی بے آبروئی سمجھتے تھے۔ انہوں نے اس واقعہ کو ایک فارسی خط میں لکھا ہے جس کے آخری الفاظ ہیں۔ میں ہر کام کو خدا کی طرف سے سمجھتا ہوں اور خدا سے لڑا نہیں جاتا۔ جو کچھ گذرا اس کے تنگ سے آزاد اور جو کچھ گذرنے والا ہے اس پر راضی ہوں۔۔۔ مگر آرزو کرنا آئینِ عبودیت کے خلاف ہے۔ میری آرزو ہے کہ اب دنیا میں نہ رہوں اور اگر رہوں بھی تو ہندوستان میں نہیں۔ روم، مصر، ایران، بغداد، یہ بھی جانے دو غوکعبہ آرزوؤں کی جائے پناہ ہے۔

لطیفہ :-

جب مرزا قید سے چھوٹ کر آئے تو اپنے دوست میاں کالے کے ہاں بیٹھ کر کسی نے اگر قید سے چھوٹنے کی بارگاہ دی۔ غالب نے کہا کون بھڑا قید سے چھوٹا ہے؟ پہلے گورے کی قید میں تھے اب کالے کی قید میں۔۔۔

۱۹۴۲ء میں مرحوم ابو ظفر مہراج الدین بہادر شاہ نے غالب کو خطاب نجم الدولہ دہلی ملک نظام جنگ اور چچ پارچے کا خلعت تین رقوم ہارسنی جیفہ و سر تیج و حائل مردارید دربار عام میں مرحمت فرمایا۔ اور خاندان تیموری کی تاریخ نویسی کی خدمت پر بشاہ پوچیس روپیہ ہوار کے مامور کیا، اور یہ قرار پایا کہ احترام الدولہ حکیم رض اللہ خاں مرحوم مختلف تاریخوں میں سے مضامین انتخاب کر کے مرزا غالب کے حوالہ کیا کریں اور غالب ان مطالب کو اپنی طرز خاص کی فارسی نشر میں بیان کریں۔

ساتھ میں جبکہ شیخ ابراہیم ذوق کا انتقال ہو گیا تو بادشاہ کے اشعار کی اصلاح بھی غالب سے متعلق ہو گئی ایک روز غالب دیوان عام میں بیٹھے ہوئے تھے چوہدری نے آکر کہا کہ حضور غزلبین مانگ رہے ہیں غالب نے اپنے آدمی سے کہا 'پالکی میں کچھ کاغذات رومال میں بندھے رکھے ہیں لے آؤ' آٹھ نوپرچے تھے جن پر ایک ایک دو دو مصرعے لکھے ہوئے تھے۔ اسی وقت مصرعوں پر غزلبین کھینچی شروع کیں۔ وہیں بیٹھے بیٹھے آٹھ یا نو غزلبین تمام و کمال لکھ کر چوہدری کے حوالہ کیں۔

بدیہہ کوئی نہ

گلشنہ کی ایک مجلس میں جہاں غالب بھی موجود تھے شعر کا ذکر ہوا۔ اثنائے گفتگو میں ایک صاحب نے فیضی کی بہت تعریف کی، غالب نے کہا فیضی کو جیسا لوگ سمجھتے ہیں ویسا نہیں ہے۔ اس پر بات بڑھی اس شخص نے کہا فیضی جب پہلی بار الہ آباد کے روبرو گیا اس نے ڈھائی سو شعر کا قصیدہ اسی وقت ارتجالاً کہہ کر پڑھا تھا۔ غالب نے کہا اب بھی اللہ کے بندے دوچار سو نہیں تو دوچار اشعار ہر موقع پر فی البدیہہ کہہ سکتے ہیں۔ مخاطب نے ایک چٹکی دلی پیش کی اور درخواست کی کہ اس پر کچھ ارشاد ہو۔ غالب نے گیارہ شعر کا ایک قصیدہ اسی وقت موزوں کر کے پڑھ دیا جو ان کے دیوان ریختہ میں موجود ہے جس کا پہلا شعر ہے۔

ہے جو صاحب کے کف بست پر یہ چٹینی دلی زب دیتا ہے اُسے جس قدر اچھا لگیے

اولاد

غالب ابتدا میں سات بچے ہوئے لیکن کوئی زندہ نہیں رہا۔ قدر سے پہلے ان کی بی بی کے بھائی زین العابدین خاں عارف کا جب انتقال ہوا تو ان کے دو لڑکوں باقر علی خاں وحسین علی خاں کو اپنے سایہ عاطفت میں لے لیا انوکس ہے کہ دونوں بھی غالب کی وفات کے بعد تھوڑے تھوڑے عرصہ سے فوت ہو گئے۔

عارف سے غالب کو مدد درجہ تعلق تھا۔ ایک قرابت کے سبب۔ اور زیادہ اس وجہ سے کہ وہ نہایت خوش فکر اور معنی یا طبیعت رکھتے تھے۔ اس لئے جب وہ جان مری میں فوت ہو گئے تو غالب اور ان کی بی بی پر سخت صدمہ گذرا، غالب نے ان کی وفات پر ایک غزل بطور تسوہ لکھی ہے جس کے چند اشعار درج ذیل ہیں۔

لازم تھا کہ دیکھو مرارستہ کوئی دن اور تہنا گئے کیوں؟ اب رہو تہنا کوئی دن اور
جانے ہوئے کہتے ہو قیامت کو ملیں گے... کیا خوب قیامت کا ہے گویا کوئی دن اور
ہاں اے فلک پہر جوں تھا ابھی عارف کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرنے کوئی دن اور
تم ماہ شب چار دہم تھے مرے گھر کے پھر کیوں نہ رہا گھر کا وہ نقشہ کوئی دن اور
ناواں ہو جو کہتے ہو کہ کیوں جیتے ہو غالب قسمت میں ہے مرنے کی تم کوئی دن اور

غلہ

فقہ اٹھا، اہل حالات نے نہایت ہی دشت ناک صورت، انتہی بھری، ہمارا جبر پٹیا لہ کی جانب سے حکم محمود خاں مرحوم اور ان کے ہمایوں کے مکانات پر پہرہ بیٹھ گیا تھا۔ جس میں سے ایک غالب بھی تھے۔ اس لئے غالب فتح مند سپاہیوں کی لوٹ کھسوٹ سے محفوظ رہے پھر بھی ان کو طرح طرح کی کلفتیں اٹھانی پڑیں۔۔۔ مرزا غالب کے چھوٹے بھائی مرزا یوسف خاں جو تیس برس کی عمر میں دیوانے ہو گئے تھے اور آخر دم تک اسی حالت میں رہے، ان کا مکان غالب کے مکان سے قریب ہی تھا، جب ہلی فتح ہو گئی۔ اور راستے بند ہو گئے تو غالب اپنے بھائی کی طرف سے سخت پریشان رہنے لگے۔ بھائی کے کھانے پینے، رہنے بھینے، مرثیہ جینے کی کوئی نہ رہی تھی، ایک روز خبر ملی کہ مرزا یوسف کے گھر میں بھی کچھ سپاہی تھے اور جو کچھ ملاوٹ لے گئے۔ چند روز بعد پھر اطلاع ملی کہ پانچ دن تک میرا بھلاہ لڑکچ آدھی رات گزرے مرزا یوسف کا انتقال ہو گیا، اس وقت کفن کے لئے بازار میں کچھ اعلیٰ رکھتا تھا۔۔۔ سال رولورکل مذہب سے قبرستان تک جانا ممکن تھا مگر غالب کے ہمایوں نے ان کی بی مدد کی پیالہ فرسٹ ایک سپاہی کے گھر سے دو دہلی ہوئی چادریں لے کر مرزا یوسف کے مکان پر پہنچے، اور بسہرہز و تکبیر، بد کے سر پہ بوسہ مکان سے بالکل قریب تھی، دفن کیا۔۔۔ غالب نے اپنے بھائی کی تباہی و وفات، اس طرح لکھ

سہ سال مرگ بستم دیدہ میرزا یوسف کہ ریتے بجاں در زغیشیں بیگانہ
یکے بدہ انجمن از من بھی پشہش کرد کشیدم آہت کفزد، یرغ دیوانہ

۱۲۰۴ھ

اس میں لفظ آہ سے کا تنجرہ دریغ دیوانہ میں سے کیا گیا ہے۔

ایک روز کچھ گورے غالب کے مکان میں بھی گھس گئے لیکن گھر کے اسباب کو بالکل نہیں چھیڑا۔ غالب و ان کے دونوں بچوں اور نوکروں کو مع چند ہمایوں کے کرنل برون کے روبرو پیش کیا۔ برون نے نہایت نرمی اور انسانیّت سے حال دریافت کیا۔

لطیفہ

غالب جب کرنل برون کے روبرو گئے تو ان کے سر پر کلاویں باغ غلی، اس نے غالب کی منی وضع دیکھ کر دریافت کیا :
ول تم مسلمان؟ غالب نے کہا : آدھا۔ کرنل نے کہا : اس کا کیا مطلب غالب نے کہا : شراب پیتا ہوں سو نہیں کھاتا۔
کرنل یہ سن کر ہنسنے لگا۔ پھر غالب نے وزیر مہند کی چھٹی۔ جو مکہ معظمہ کے مدحیہ قصیدہ کی رسید اور جواب میں آتی تھی دکھائی۔
کرنل نے کہا تم سرکار کی فتح کے بعد پہاڑی پر کیوں نہیں حاضر ہوئے، مرزا ناہ نے کہا میں چار کہاڑوں کا امیر ہوں، چار روپے مجھے چھوڑ کر بھاگ گئے ہیں کہو نمک حاضر ہوتا۔

غالب کی معاش کے صرف دو ذریعے تھے۔ ایک ری پسن، اور قلعے کی تنخواہ، سب سے زیادہ ۱۰۰ روپے تھے،

اس کے سوا گھر میں جو کچھ بی بی کا زیور تھا جب شہر لٹنے لگا تو دوسری جگہ دفن کر دیا گیا تھا اس کو بھی نفع مند سپاہ نے کھود کر نکال لیا۔
مگر غالب نے اس تنگی اور محنت کے زمانے میں بھی اپنے متعدد لکڑوں میں سے کسی کو جواب نہیں دیا جو محال ان پر خوش
و ناخوش گزری اس میں لڑکھچھی برابر شریک رہے۔ اس کے علاوہ غالب جن لوگوں کے ساتھ اس کے زمانے میں سلوک کیا
کرتے تھے۔ وہ اس زمانے میں بھی غالب کو مجبور کیا کرتے، اور چاروں ناچار غالب کو ان کی بھی خبر لینی پڑتی تھی۔

غالب لکھتے ہیں اس ناداری کے زمانے میں، جس قدر کپڑا، اور رضا، بچھونا گھر میں تھا سب بیچ بیچ کر کھایا گیا۔
گو یا اور لوگ روٹی کھاتے ہیں اور کپڑا ————— قدر کے بعد دو سال تک غالب کا یہی حال رہا دو برس بعد نواب
یوسف علی خان مرحوم رئیس رام پور نے سو روپیہ ہوا رہا ہمیشہ کے لئے مقرر کر دیا۔ جو غالب کو آخر دم تک ملتا رہا تین برس بعد جب
غالب ہر ایک الزام سے بری ثابت ہوئے تو سرکاری پیش بھی جاری ہو گئی۔

عربی استعداد۔

غالب نے عربی میں صرف دو نحو کے سوا استاد سے اور کچھ نہیں پڑھا۔ لیکن انھوں نے عربی الفاظ کو اپنی اردو اور فارسی
شاعری میں اس سلیقہ کے ساتھ استعمال کیا ہے جس طرح ایک کابل فاضل کو کرنا چاہیے۔

فارسی دانائی۔

فارسی میں غالب کو اس قدر عبور تھا کہ خود ایران کے مستند اہل زبان شعراء کو اس قدر عبور نہ ہوگا۔ اس میں شک نہیں کہ
غالب کو ہندی دان ماحول ملا۔ لیکن پھر بھی ہندوستان میں جہاں کی عام زبان اردو ہے، پہل کر فارسی میں اس قدر کمال
ماہل کرنا قابلِ غور ہے۔

علم نجوم سے غالب کو کافی واقفیت تھی۔ علم تقوٰف سے بھی ان کو خاص لگاؤ تھا حقائق اور معارف کی کتابیں
اور رسالے کثرت سے دیکھا کرتے تھے۔

خط و شعر خوانی۔

غالب کا خط نستعلیق تھا۔ باوجود خوشنوی کے نہایت زود نویس اور تیز دست تھے، شعر پڑھنے کا انداز بھی مؤثر اور
دلکش تھا۔ ان کے طرز میں ایک خاص کیفیت تھی۔

وسعت اخلاق۔

غالب کے اخلاقی نہایت وسیع تھے، ہر ایک شخص سے، جو ان سے ملے جاتا نہایت دلکش اور پیشانی سے ملے
تھے، دوستوں سے ایک خاص اُسنیت تھی، ان کی خوشی سے خوش اور ان کے غم سے غمگین رہتے تھے، ان کے دوست
ہر ملت و مذہب کے نہ صرف دہلی میں بلکہ تمام ہندوستان میں بے شمار تھے، ان کا بہت سا وقت دوستوں کے خطوط
کے جواب میں صرف ہوتا تھا۔ بیہادی اور تکلیف کی حالت میں بھی جواب لکھنے سے باز نہ آتے تھے۔

خوہوں کی اصلاح کے سوا طرح کی فرمائشیں ان کے بعض خالص اور خلص دوست کرتے رہتے تھے، اور غالب کے لئے ان کا محکمہ فرض تھا۔۔۔۔۔ مروت اور لحاظ ان کی طبیعت میں بدرجہ فائیت تھا۔ باوجودیکہ آخر عمر میں اشعار کی اصلاح دینے سے ہمت بگڑانے لگے تھے۔ بایں ہمہ کبھی کسی کی غزل یا قصیدہ واپس نہیں کیا۔

لطیفؔ

ایک دفعہ زائقہ نے لکھا، آپ نے سبب ذوق سخن اصلاح اشعار منظور فرمائی ہے، غالب نے جواب دیا۔
لا حول ولا قوۃ، کس ملعون نے سبب ذوق اشعار کی اصلاح منظور رکھی ہے! اگر میں اصلاح سمیزا نہیں تو میرا خدا
مجھ سے بیزار ہیں نے تو بطریقِ قہر و رویش بجاں و رویش لکھا تھا — جیسے اچھی جو رو برُسے خاوند کے ساتھ مرنا بلکہ
اعتیار کرتی ہے۔ میرا تمہارے ساتھ وہ معاملہ ہے۔

غائب اپنے ایک دوست کو لکھتے ہیں۔۔۔ جہاں تک ہو سکا احباب کی خدمت بجالایا، اور ارقِ اشعار لیئے
 بیٹے دیکھتا اور اصلاح دیتا، اب آئیے سے اچھی طرح سوچے، نہ ہاتھ سے اچھی طرح لکھا جائے، شاہ شرف بوملی قلندر
 کو سببِ کبر سنِ خدانے فرض اور پیغمبر نے سنتِ معاف کردی تھی، میں متوقع ہوں کہ مرے دوست بھی اصلاحِ اشعار کی
 خدمت سے بچے معاف کر دیں گے +
 یا نوداشت :-

پچھلے صنموں میں غالب کے حافظ کا ذکر کیا جا چکا ہے اور بتلایا جا چکا ہے کہ غالب نے کبھی کوئی کتاب نہیں خریدی ہمیشہ کرائے یا مانگنے کی کتابوں کا مطالعہ کرتے تھے، لیکن جو کام کی باتیں ہوتیں وہ ان کے دل پر نقش ہو جاتی تھیں۔ نگر اشعار کا طریقہ تھا کہ رات کو عالم نغمہ نشین ہو کر کیا کرتے تھے اور جب کوئی شعر سرا انجام ہوتا، کمر بند میں ایک حجرہ لگا لیتے۔ اسی طرح آٹھ کس گرہ لگا کر سوتے تھے۔ اور دوسرے دن صرف یادداشت پر سوچ کر تمام اشعار قلب بند کر لیتے تھے۔

ظرافت :-
غالب کی تحریر، نظم، نثر، ظرافت سے معمور ہے، اور اسی لئے لوگ ان سے ملتے اور ان کی باتیں سننے کے مشتاق رہتے تھے، وہ بہت کم بولتے تھے، مگر جو کچھ ان کی زبان سے نکلتا تھا وہ لطیف سے خالی نہ ہوتا، مولانا حالی لکھتے ہیں کہ ان کو حیوانِ ناطق کے بجائے حیوانِ ظریف کہا جائے تو بجا ہے۔

• ایک دفعہ غالب ختم رمضان پر جب قلعے میں گئے تو بادشاہ نے دریافت فرمایا، غالب تم نے کتنے روز رکھے ہیں؟ غالب نے جواب دیا، 'پس و مرث' ایک نہیں رکھا۔

لطیفہ :-

ایک مجلس میں جہاں شیخ ابراہیم فوق لمبی موجود تھے۔ انہوں نے سودا کو تیر پر ترجیح دی۔ غالب نے کہا میں
تعم کو میری سمجھتا تھا۔ مگر اب معلوم ہوا کہ آپ سودائی ہیں۔

الطيف :-

رمضان کے مہینے میں غالب اپنے ایک دوست کے ساتھ چورس کیل رہے تھے، اس وقت مولانا آذرودہ پہنچ گئے۔ اوپر سرکھیتے دیکھ کر فرمایا ہم نے حدیث میں پڑھا تھا کہ رمضان میں شیطان مقید رہتا ہے۔ مگر آج اس حدیث کی صحت میں تردید ہو گیا، غالب نے کہا: قبلہ حدیث بالکل صحیح ہے آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ وہ جگہ جہاں شیطان مقید رہتا ہے وہ یہی کوٹھڑی ہے۔

خودداری ہے۔

باوجودیکہ غالب کی آمد فی خراج کے اعتبار سے بہت کم تھی، مگر خودداری اور حفظ وضع کو کبھی ہاتھ سے جانے نہ دیا۔ شہر کے امرار و معائد سے برابر کی ملاقات تھی جو شخص ان کے مکان پر آتا تھا، یہ ان کے مکان پر ضرور جاتے۔ ایک روز ان کے ایک دوست "چرٹ" میں سوار ہو کر غالب کے مکان پر سے بغیر ٹلے نکل گئے۔ غالب کو جیسے ہی معلوم ہوا، انہوں نے ایک پرچہ لکھا۔ آج مجھے بے حد ندامت ہوئی شرم نے مار سے زمین میں گڑا جاتا ہوں اس سے زیادہ اور کیا نالائقی ہو سکتی ہے کہ آپ کبھی کبھی تو اس طرف سے گزریں اور میں سلام کو حاضر نہ ہوں۔ جب یہ چٹھی ان صاحب کو ملی تو بہت شرمندہ ہوئے اور اسی وقت غالب سے آکر ملے۔

اسلام غالب کی نظر میں :-

غالب اسلام کی حقیقت پر نہایت پختہ یقین رکھتے تھے، اور توحید و جود کی کو اسلام کا اصل مقصد سمجھتے تھے۔ توحید و جود کی ان کی شاعری کا عنصر ہے۔ انہوں نے عبادات اور فرائض و احکامات میں سے صرف دو چیزیں لے لی تھیں ایک توحید و جود دوسرے بنی کی محبت، اور اسی کو وہ وسیلہ نجات سمجھتے تھے۔ جس طرح اکثر حکماء اسلام نے تعظیمِ مہمانی سے اذکار کیا ہے غالب بھی اس کے قائل نہ تھے، چنانچہ انھوں نے اس خیال کو اپنی شاعری انداز میں متعدد جگہ ظاہر کیا ہے۔ ایک جگہ فرماتے ہیں:۔

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
دل کے بہلانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

دل سے
 ناقدر دانی کی شکایت۔

ایک روز غالب قلعے سے بیدھے اپنے ایک دوست کے ہاں آئے اور کہنے لگے کہ آج حضور نے ہماری

بڑی قدر دانی فرمائی، عید کی مبارکباد میں ایک قصیدہ لکھ کر لے گیا تھا، جب پڑھ چکا تو ارشاد ہوا، کہ مرزا تم پڑھتے خوب ہو۔ غالب وزیر تک اپنے دوست سے زمانے کی ناقدر دانی پر افسوس کرتے رہے۔
غالب کو مرثیہ گوئی سے قطعی دلچسپی نہ تھی ایک بار فرمائش ہوئی کہ سید الشہداء کا مرثیہ لکھیں۔ مجھ کی تعمیل کے لئے مرثیہ لکھنے بیٹھ گئے، اور مشکل تمام مسدس کے تین بند لکھے۔ اور فرمایا کہ یہ تین بند صرف اقتضال امر کے لئے لکھے ہیں ورنہ میں اس میدان کا مرد نہیں۔

ہم ان اے نفس بادِ سحر شعلہ فشاں ہو اے وجہِ خویشِ چشمِ ملائکہ سے رواں ہو
اے زمزمہ قم لب عیسیٰ یہ فغاں ہو اے ماتمیانِ شہِ مظلوم کہاں ہو

بگڑی ہے بہت بات بنائے نہیں نبتی
اب گھر کو بغیر آگ لگا ئے نہیں بنتی

مولوی عبدالقادر راجپوری نے جو نہایت ظریف الطبع انسان تھے مرزا غالب سے کسی موقع پر کہا کہ آپ کا ایک اردو شعر سمجھ میں نہیں آتا۔ اور اسی وقت دو مصرعے خود موزوں کر کے پڑھ دئے۔
پہلے تو روغنِ گل بھینس کے انڈے کی نکال پھر دو اجتنی ہے گل بھینس کے انڈے سے نکال
غالب یسُن کر سخت حیران ہوئے اور کہا کہ جناب یہ شعر میں نے آپ ہی کے دیوان میں دیکھا ہے۔
اگر دیوان موجود ہو تو دکھا دوں۔

گویا عبدالقادر غالب کو یہ جتنا چاہتے تھے کہ آپ کے دیوان میں اس قسم کے شعر ہوتے ہیں۔
غالب نے اس قسم کے مکتہ چینوں پر جا بجا اشارہ کیا ہے جس میں سے ایک اردو شعر ہے۔
دستاویس کی تمنا نہ صلے کی پروا گر نہیں ہیں مرے اشاریں مٹی نہیں

اچھی جاکو

طبیعت میں فرحت پیدا کرتی ہے تھکاؤ کو دور کرتی ہے۔ کام کے لئے اپنے دل کو سکون، اطمینان پہنچاتی ہے، نیلگری چلے سے آپ یہ سب کچھ حاصل فرما سکتے ہیں

چینا نیلگری نی امپوریم

رد بروئے منظر جاہی مارکٹ حیدر آباد دکن

بے سرو پایا

لکھنا پڑھنا یا گھبراننا

میں لکھنے پڑھنے سے بہت گھبراتا ہوں مگر جب کچھ کام ہوا اور میں بیکاری سے گھبرانے لگی تو لکھنا شروع کر دیتی ہوں۔ لکھنے سے گھبراتا تو پڑھنے لگی اور اگر پڑھنے سے بھی گھبرا گئی تو کوئی اور کام کرنے لگی۔ مختصر یہ کہ لکھنا پڑھنا اور گھبراننا

بسی پی میری زندگی کا گورکھ دھند ہے۔ اس وقت میں لکھ رہی ہوں۔ دو چار سطریں اب تک جو میں نے لکھ دی ہیں وہ تو آپ نے پڑھ لی ہوں گی اور یقیناً گھبراہٹ میں شروع ہوئی ہوگی۔ مگر میں اس سچ میں ہوں کہ اتنا سب لکھنے سے پہلے میں پڑھ رہی تھی اور پڑھنے سے گھبرا کر لکھنے لگی یا کوئی اور کام کر رہی تھی جس سے گھبرا کر لکھنے لگی سچ کچھ کہوں؟ سنئے

ارم کا سالانہ نمکھنے والا ہے اور اس کے لئے مجھے کچھ لکھنا ہے اس خیال کے آتے ہی میں جو گھبراتا ہوں تو لکھنا شروع کر دیا۔ گھبراہٹ میں لکھا کس طرح جاتا ہے؟ یہ آپ ضرور پوچھیں گے اگر یہ پوچھنے والے ہوں تو ہمارا خاطر پوچھ لیجئے کیونکہ مجھے اب تک اچھا سا جواب سوچا ہے جس کو میں لکھنا چاہتی ہوں ہاں تو کس طرح لکھا جاتا ہے؟ کا جواب سمجھنے کے لئے مجھے لکھنا اور آپ کو کچھ پڑھنا پڑے گا مگر مشکل یہ ہے کہ میں کچھ لکھوں تو ساری محنت بیکار جائیگی اس لئے بہتر یہ سمجھ لیں کہ کچھ لکھوں اور نہ آپ کچھ پڑھیں۔ اب آپ پوچھیں گے کہ وہ میرا اچھا سا جواب کدھر گیا؟ اس کا میرے پاس تو کوئی جواب نہیں۔

ہاں تو سالانہ میں کچھ لکھنے کا خیال آیا اور ساتھ ہی مددگار مدیر صاحب کی یاد دہانی کی جتنی جوتلی نیر پر لکھنا شروع ہوئی کہ واقعی کچھ لکھنا ہی ہوگا۔ بھلا تب ایسے جنگ کی پریشانیوں میں کوئی کیا لکھ سکتا ہے۔ یہ تو پڑھنے اور گھبرانے کا زمانہ ہے۔ اگر طبیعت موزوں ہوگی اور میں نے ایک آدمی کو بھی ڈالا اور اپنی نگران صاحبہ کے پاس بھیج دیا تو مارے غصہ کے وہ پڑھیں گے بھی نہیں اور نہ صرف یہ بلکہ آئندہ کچھ لکھنے سے بھی منع کر دیں گے۔ اور اگر انھوں نے چھاپنے کی اجازت بھی دے دی تو اس کو پڑھنے کا کون؟ اور اگر کوئی پڑھنے والا بل گیا اور پڑھنے کے بعد اس کو گھبراہٹ ہو تو؟

خیر ان باتوں کو چھوڑیے مددگار صاحب کی یاد دہانی والی چٹی دیکھنے کے بعد میں سوچنے لگی کہ آخر لکھوں کیا؟ بہ الفاظ دیگر ناظرین میری کونسی لکھی ہوئی چیز پڑھنا پسند کریں گے؟ نظم، ڈرامہ، افسانہ، قصہ، کہانی، اسکالم،

ہی میں کچھ پڑھ کر لکھوں تو ادبی نگاروں کو قلم چلانے کی ضرورت نہ پڑے بعض وقت مجھے اہل قلم پر تعجب ہوتا ہے کہ وہ اس کے باوجود مجھ سے کچھ لکھنے کی فرمائش کرتے ہیں۔ مجھے کبھی کبھار اس بات کا خیال ہوتا ہے کہ میں جو لکھتی ہوں وہ کوئی اور بھی پڑھتا ہو گا یا نہیں؟ میرا ذاتی جواب یہ ہے کہ یقیناً پڑھتے ہوں گے۔ یہی ایک مل طلب نکتہ رہ جاتا ہے کہ وہ مضمون کی اچھائی یا برائی بتانے کے لئے خط کیوں نہیں لکھتے؟ میرا یہ خوشگوار تصور بہت زیادہ خود ستائی تو نہیں کہ میرے مضامین پڑھ کر ہی تو اکثر رسالوں کے ایڈیٹر مجھے مضمون لکھنے پر مجبور کرتے ہیں اور عنایت نامے لکھتے ہیں۔

آپ بغیر ہنسے سنجیدگی سے گاندھی کی مثال پر غور کیجئے۔ ہنسے اور سنجیدہ رہنے میں بہت بڑا فرق ذرا غور کرنے پر ہے۔ اگر ادبی نگار صاحبے اصلاح نہیں دی ہے تو آپ کو کچھلی سطروں میں ایک جملہ ملا ہو گا جس کا مطلب تھا — ”تھا“ کیوں کہوں ”ہے“ کہنا چاہیئے کیونکہ اس جملہ کو جب پڑھا جائے گا تو وہی مطلب نکلے گا جو اس میں ہے یعنی — ”یہ بھی لازمی نہیں کہ جواب پڑھیں ہی نہیں یا جواب نہ لکھا ہے وہ آپ پڑھ چکے ہوں“ گاندھی جی نے پیرسری پرسی مگر راجکوٹ کے متعلق اتنا لکھا کہ طبیعت گھبرائی۔ پیرسری کا نصاب پڑھنے اس میں راجکوٹ کے متعلق کچھ بھی لکھا ہو گا۔ جہاں راجکوٹ کے متعلق لکھا ہو گا وہاں پیرسری کا کوئی ذکر نہ ہو گا۔ البتہ یہ ہو سکتا ہے کہ گاندھی جی کے ساتھ راجکوٹ اور راجکوٹ کے ساتھ گاندھی جی کا کچھ حال لکھا جائے۔ الفاظ کے اس الٹ بھرم میں کبھی یہ غلطی نہ ہو جائے کہ گاندھی جی راجکوٹ ہو گئے یا راجکوٹ کی ریاست گاندھی جی بن گئی۔ کیونکہ کوٹ کے ساتھ ٹپنی کا اور زیادہ تر گاندھی ٹپنی کا خیال آتا ہے اس لئے یہ واضح کر دینا مناسب ہو گا۔ کہ گاندھی جی اور راجکوٹ دونوں ملحدہ علمدہ ہیں۔ ایک آدمی ہیں اور دوسری ریاست۔ اب یہ بات اور ہے کہ جس طرح ٹپنی کو گاندھی جی سے نسبت ہو گئی اسی طرح راجکوٹ کا تعلق بھی گاندھی جی سے کچھ ہو گیا ہے حالانکہ راجکوٹ گاندھی جی اور ٹپنی میں اتنے کوئی رشتہ نہیں۔

میں نے اتنا بہت سا لکھ مارا۔ آپ نے بڑی شکل سے سب پڑھا ہو گا اور گھبرائے ہوں گے اس لئے ختم کر دینا چاہیئے اگر آپ گھبراتے نہیں ہیں تو اس مضمون کو پھر ایک مرتبہ پڑھیئے اس کے بعد دیکھئے کہ گھبراہٹ شروع ہوتی ہے یا نہیں اگر نہ گھبراہٹیں تو واقعی میں اپنے لکھنے اور آپ کے پڑھنے کی داد دوں گی کیونکہ اب میں خود گھبرائی ہوں۔ آداب عرض ہے فقط

شکیدہ جی۔ یم خاں

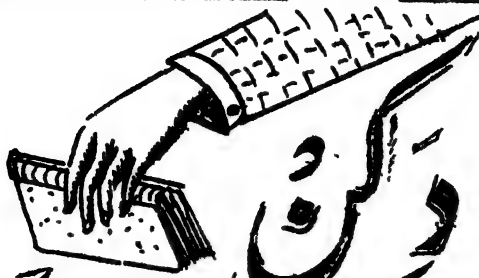


کنول پر شاہِ جیوال کنول

حق کی علمبردار ہے دنیا	سچ کی دعواری ہے دنیا
پر یہ حقیقت کس سے چھپی ہے	ہر فن ہے مکار ہے دنیا
اندھوں کی سرکار ہے یارو	جھوٹوں کا دربار ہے دنیا
جناست سا چاہو خریدو	پالپوں کا بازار ہے دنیا
گرنے پر ہے نکلنا مشکل	ایک اندھیرا غار ہے دنیا
زود بین آئے پھر نہ اٹھے	دو دھاری تلوار ہے دنیا
بے شرمی گھلتی میں پڑی ہے	کتنی پانی دار ہے دنیا
چین نہیں دنیا والوں کو	سرتاپا آزار ہے دنیا
جلنا جلانا کا مہ ہے اس کا	دُورخ کی انگاری دنیا
چوس لے خون تک مے وروں کا	وہ ظالم خونخوار ہے دنیا

پھلنے کے ڈھنگ بھی لائیم

تجیابی سے جیچا رہی دنیا



دکن دھڑو

عابد روڈ متصل ٹما کو توالی چیس در آباد دکن

کتاب :- ہندوستان کے تمام مصنفین اردو ہندی کی جملہ تصانیف بروقت ہمارے پاس مل سکتی ہیں اور ہندوستان کے جملہ بڑے بڑے کتب خانوں کی کتب ہمارے پاس ملتی ہیں، طلباء اور لائبریری کے ساتھ ہم خاص رعایت کرتے ہیں۔
 درسی کتاب :- عثمانیہ اور مدراس سسٹم کی جملہ درسی کتب ہمارے پاس ملتی ہیں، اضلاع کے طلباء اور کتب خانوں کے ساتھ رعایت ہے۔
 اسٹیشنری :- ہر قسم کی اعلیٰ اسٹیشنری مثلاً پنسل، ربر، سیاہی، فونٹین، نوٹ بک، کمپاس، جس، ڈرائنگ پیپر، لفافے، ہولڈر، رجسٹر، نقشہ جاتا اور ہر قسم کا سفید کاغذ رنگین کاغذ وغیرہ ٹھوک اور چلہ ہوتے ہیں۔
 ہم سب طلبہ کیجئے منافع کے آرڈر کا خاص خیال رکھا جاتا ہے۔
 اخبارات اور رسائل :- ہندوستان اور حیدرآباد کے اعلیٰ معیاری ماہواری اور ہفتہ وار اخبارات و رسائل ہمارے پاس ملتے ہیں۔

المشتمل بجز دریں جا میسوان

افسانہ

کلید پھول بن گئیں

جیل میرا دوست تھا، ہائی اسکول اور کالج میں ہم نے زندگی کی کئی بہاریں۔ سرویاں۔ گرمیاں۔ اور برساتیں ساتھ گزاریں تھیں۔ وہ بڑا ہنس مکھ زندہ دل اور خوش مزاج تھا اور اس کے ملاقاتی اتنے کثرتھے کہ بعض اوقات گھر اگر مجھ کو میرے دوستوں سے بچاؤ کہہ اٹھتا تھا۔ عجب بے غرض آدمی تھا۔ کسی سے کوئی توقع نہ رکھتا۔ سوا خاص اور محبت جیسے قدرت نے اس کی طینت میں سب سے زیادہ ودیعت کیا تھا۔ وہ جن پرست تھا اور بعداً شاعر لیکن لکھتا بہت کم اگرچہ اس کی گفتگو میں شعریت بدرجہ اتم موجود تھی۔ مصوری نے اس کو دلچسپی تھی اور کستا تھا کہ ایک مصور۔ اور شاعر اور افسانہ نگار میں بہت کم فرق ہوتا ہے۔ مصور الفاظ سے کام نہیں لیتا۔ لیکن اس کے خطوط اور رنگ آمیزی۔ صناعی۔ شاعری اور افسانہ نگاری کا کام کرتے ہیں۔ اور ہر نقویر بجائے خود ایک مکمل افسانہ ہوتی ہے۔ کبھی کبھی نقویریں بنانا بھی تھا۔ لیکن بعض نقسن طبع کے لئے۔ چنانچہ نقویر ختم ہونے کے دوسرے روز ہی عموماً اس کے پرزے رومی کی ٹوکری میں نظر آتے۔ اور وہ خود ایک نئی نقویر بنانے میں مصروف ہو جاتا جو بعض اوقات ہینوں تکمیل کے زینے طے کرتی رہتی اور آخر کار اس کا بھی وہی حشر ہوتا جو اس سے پہلے کے نقوش کا ہو چکا تھا۔

اس کی نظموں سے ایک عجیب اُسنگ بکوش اور بتائی کا اظہار ہوتا، اور جس وقت وہ ہارمونیم پر اپنی کوئی غزل احباب کو سناتا تو سنیم اور جمید ایسے بد ذوق بھی خاموش بیٹھے رہتے اور کچھ نہ کچھ تاثرات لکھ اٹھتے۔ اس دور زندگی میں میں نے شکل سے کسی ڈرامہ نگار کی خاموش یا پریشان دیکھا۔ قدرت نے اسے ایک حساس دل دیا تھا۔ لیکن وہ بہت کم اپنے احساسات کا اظہار کسی کے سامنے کرتا۔ چنانچہ اس کے دو تین دوست ہی اس کی سیرت کے اس پہلو سے واقف تھے۔

فروری کا ہیمینہ تھا، جیل نے مجھ سے کہا، چلو چند روز کے لئے سلیم پور ہو آئیں۔ میں بھی شہر کی ہنگامہ پرور زندگی سے اکتا سا گیا۔ اور نقویری سی تبدیلی کا خود ہاں تھا۔ کھانم کو یہ گھٹک ہوئی اور صبح کو ہم لوگ سلیم پور روانہ ہو گئے۔ چند گھنٹے کا راستہ تھا۔ خواب و خیال۔ اور لالہ رخ پڑھنے اور باتیں کرنے میں گزاریا۔ اور ہم سلیم پور پہنچ گئے۔

یہ مقام ایک چھٹا سا قصبہ قدیم کا نہال ہے۔ کہا جاتا ہے کہی زمانے میں یہاں کثیر آبادی تھی۔ اور بڑے بڑے شریف خاندان آباد تھے۔ لیکن اب تو یہاں قدیم مقبرے نظر آتے ہیں، یہاں کشتہ محلات۔ مسجدیں کثرت سے ہیں۔ اور تھوڑے تھوڑے فاصلے پر لیکن سنان۔ اور نمازیوں کے بجائے کبوتروں اور چمکا ڈوروں کا مسکن بن چکا ہے کہ بعض ہیں جنوں نے اپنا ڈیرہ جمایا ہے۔ ایک مسجد جو کالی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ اس لحاظ سے بہت متنازع ہے۔ ہم دونوں اس کی وضع۔ ساخت اور ماقبلی رنگ سے متاثر ہو کر اسے دیکھنے لگے۔ مسجد کو اسی قصبہ کے ایک رئیس نے دو سو برس پہلے بنایا تھا۔ آج بھی اُن کا نام زندہ ہے اور کالی مسجد کے علاوہ جنوں کی مسجد اور سیاہ پوش کی مسجد کے پتے سے قرب و فواح میں رہنے والوں کے خطوط آتے ہیں۔ یہاں ایک عمر رسیدہ حکیم سے ملاقات ہوئی جنھیں قصبے کے بڑے اور بچے مانا جاتے تھے۔ انہوں نے پچاس سال قبل یہاں شادی کی تھی۔ اور سسرال ہی میں قتل ہو دو وراثت اختیار کر لی تھی۔ سیاہ پوش کے متعلق دریافت کرنے پر کہا کہ انہوں نے اپنے بزرگوں سے جو قریب کے قصبے نسیم پور میں رہتے تھے، سنا ہے کہ تقریباً دو سو سال پہلے شاہی فوج کے دوسرے وارث نسیم الدین اور نسیم الدین نامی تھے، اُن کے والد نے یہ دونوں قصبے اپنے بیٹوں کے نام پر آباد کئے تھے۔ نسیم کو اپنی چھتری کہیں ریفیج سے بہت محبت تھی خوش قسمتی سے ان دونوں کی شادی بھی ہو گئی لیکن چند ہی سال بعد وہاں آئی۔ اور نسیم کے کئی عزیز اس کی تدفین ہو گئے ان میں ریفیج بھی شامل تھی۔ نسیم کو سوتے سا ہو گیا۔ اور کئی روز تک دیوانوں کی طرح ادھر ادھر مارے مارے پھرتے رہے۔ ایک روز کچھ ہوش کس گئے۔ ایک لڑکے سے پوچھا کہ ریفیج کہاں دفن ہے اُس نے اس مقام کا پتہ بتایا جہاں آپ مسجد دیکھ رہے ہیں۔ اور جس کے شمالی گوشے میں ریفیج اور نسیم ابدی نیند سو رہے ہیں۔ نسیم قبر پر جا کر دینک فاتحہ پڑھتے رہے۔ اور یکایک رونا شروع کیا۔ لڑکے نے گھر آکر ان کے بھائی کو اطلاع دی۔ اور بہت سے لوگ جمع ہو گئے۔ لیکن نسیم کسی دوسری دنیا میں تھے۔ روتے روتے یہ ہوش ہو گئے تو لوگ اُٹھا کر گھر لے گئے۔ اس زمانے میں یہاں ایک نامی حکیم مسیح الزماں محمد اسحاق رہتے تھے جن کا قصبہ مقبرہ آپ نے راستے میں دیکھا ہوگا۔ اوج علاج سے نسیم اچھے تو ہو گئے۔ لیکن ہر وقت کھوئے ہوئے سے رہتے۔

ایک روز لوگوں نے انہیں سرتاپا سیاہ لباس میں دیکھا۔ انہوں نے پہلی سے مشورہ کر کے اپنی ساری جائداد انہیں کے ہاتھ فروخت کر دی اور سیاہ پتھر کی مسجد بنوانی شروع کی۔ اسے بننے میں چھ مہینے کی مدت صرف ہوئی۔ لیکن اس بندہ خدا کو کسی نے اس عرصے میں ہنستے بلکہ مسکراتے بھی نہ دیکھا وہ ضرور لوگوں کے ساتھ خود بھی تپتے دھوتے اور عام مزدوروں سے زیادہ تندہی اور جانفشانی سے اس طرح کام کرتے۔ گویا اسی کام کے لئے زندہ ہیں۔ اور ہوا بھی ایسا ہی مسجد بن کر تیار ہو گئی۔ مغرب کا وقت تھا اہل قصبہ بچے بوڑھے

سب جمع تھے۔ نماز کے بعد میٹھا کچا بولتے ہوئے والی تھی۔ اس پاس کے گھروں کی ہندو عورتیں بچوں بھونک کر بلوانے کے لئے مسجد کے دروازے پر کھڑی تھیں۔ لسم دیگر نمازیوں کے ساتھ کھڑے تھے۔ لیکن خاموش بوڈن نے اذان دینا شروع کی۔ جس وقت لا الہ پر پہنچا تو نیکم کی زبان سے الحمد للہ نکلا۔ اور وہ مگر کرہوش ہو گئے۔ حکیم نے نبض دیکھی تو روج پرواز کر چکی تھی ہر شخص کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ نماز کے بعد تہجد پڑھیں ہوئی۔ اور بیوی کے پہلو میں دفن ہوئے۔ مشہور ہے کہ اس مسجد میں جن رہتے ہیں۔ اور کبھی کبھی انھوں کو لا الہ الحمد للہ کی آوازیں آتی ہیں بعض لوگوں نے تو ایک سیاہ پوش کو شمالی کونے سے مسجد کے اندر جلتے ہوئے بھی دیکھا۔ ہم دونوں یہ المناک افسانہ محبت سن کر مسجد کے اندر گئے۔ دیواروں پر متعدد عرضیاں شہنشاہ جن کے نام لکھی ہوئی تھیں۔ جن میں ہرم کی استدعائیں خصوصاً حصولِ اولاد اور روزگار کے متعلق درج تھیں۔ بعض میں نذر و نیاز کے وعدے لکھے اور بعض میں التماس۔

ہم نے ایک ہفتہ سیر و شکار میں گزارا۔ دھانوں کی فصل جاں تھی۔ اور ہمارا محبوب خلد وہانی ہوا کھانا تھا۔ یا ایک بلند چٹان پر بیٹھ کر ڈوبتے ہوئے آفتاب کے بولبولوں مناظر دیکھنا۔ لیکن چار پانچ روز بعد میں نے محسوس کیا کہ میں کچھ خاموش سا رہنے لگا ہوں اور بہت کم بات کرتا ہوں بلکہ بعض اوقات سیر کے لئے تنہا جانے کی کوشش کرتا ہوں دو ایک مرتبہ میں نے صبح کو اسے بستر سے غائب پایا۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ وہ ندی کنارے طلوعِ ہر کے مناظر دیکھنے گیا ہے۔

ہم جلدی کلج واپس آ گئے۔ مگر جیل میں روز بروز نمایاں اور محسوس تیز معلوم ہونے لگا۔ پہلے وہ مہینہ دو مہینہ میں اپنی ڈائری لکھتا۔ لیکن اب روزانہ دو چار فقرے ہی لکھتا ضرور۔ میں نے اس کی بے چینی اور پریشان خاطر کو محسوس کر کے اشارۃً و کنایۃً دریافت کرنا چاہا۔ لیکن اس نے ہر مرتبہ کوئی نہ کوئی بہانہ کر کے ٹال دیا۔ اس کی حالت روز بروز خراب ہونے لگی۔ اور وہ زیادہ تر وقت غور و فکر خاموشی اور تنہائی میں گزارنے لگا۔ امتحان قریب تھا۔ اور وہ کلج اور تعلیم سے بے پروا نظر آتا تھا ایک روز میں نے اس سے پوچھ لیا کہ آخر اس حالت کا سبب کیا ہے۔ اس نے کچھ کہنے کے بجائے صرف یہ کہا کہ کسی وقت نصرت سے میری ڈائری دیکھ لینا۔ یہ کہہ کر وہ باہر چلا گیا۔ میں اس کی وجہ سے سخت پریشان تھا۔ اس لئے میں نے اس کی ڈائری نکالی اور ان تاریخوں پر نظر ڈالی جہاں نے سلیم پور میں گزار دی تھیں اس نے لکھا تھا۔

۶ فروری ۱۹۲۲ء آہ نوشاہہ! میری زندگی! میری روح! میری دولت! کاش تو میری ہوتی!

میں نے ورق اٹھاتا تو اپنی تحریکوں پر نظر پڑی

۸ فروری ۱۹۲۲ء۔ ہاں میں تیرے لائق نہیں! تیری صورت اور تیری قابلیت کے شایاں نہیں کہ مجھ

ایسے شخص سے اپنی زندگی وابستہ کرے۔

۹ فروری ۱۹۳۷ء بچے آخر اس سے کیوں اتنی محبت نہ کیجے اس سے محبت کرنے کا حق ہی کیا ہے۔ آج میں ایک افسانہ پڑھ رہا تھا۔ اس کا نام لگیا۔ میں نے اسے ہوتوؤں سے کیوں لگایا۔ اس میں کیا تھا۔ مجھے کیا ہو گیا ہے۔
۱۰ فروری ۱۹۳۷ء سعید مجھ کو بے مروت سمجھتا ہو گا۔ جس دور و ز سے صبح کو اکیلا سیر کو چلا جاتا ہوں وہ میرا دوست ہے میں اس سے سب کچھ کہہ دوں گا۔

۱۱ فروری ۱۹۳۷ء کیا وہ مجھ سے محبت کرے گی؟ میرے پاس تو کچھ بھی نہیں۔ سو ایک چیز کے۔ مگر اس کی قدر ہی کیسے اور ہرے بھی کس کام کی۔ میں اس سے محبت کرتا ہوں اور محبت کے سوا میرے پاس کوئی چیز نہیں جسے پیش کر سکوں۔

۱۳ فروری ۱۹۳۷ء۔ بے یہی فطر و فاداری کہ بے چون و چرا وہ مجھے چاہیں نہ چاہیں، میں انہیں چاہا کروں۔
۱۴ مارچ۔ آخر پھر کالج لگایا۔ میرے پاس کچھ بھی نہیں لیکن اس کی ایک نظر عنایت مجھے کچھ سکھائی ہے۔
میں اس کے لئے سب کچھ کر سکتا ہوں۔ سب کچھ ہوسکتا ہوں اور سب کچھ حاصل کر سکتا ہوں۔ اس کی ایک ہاں پر ساری دنیا اپنے قبضے میں لاسکتا ہوں۔ آج ماموں جان کا خط آیا ہے وہ سب کو لے کر بمبئی جا رہے ہیں مجھ سے کہتے ہیں کہیں بھی امتحان کے بعد ان کے پاس بمبئی چلا آؤں اور ان کے کاروبار میں مدد دوں۔

۱۵ فروری ۱۹۳۷ء سعید جیسے میری نگرانی کر رہا ہے وہ حقیقی معنوں میں میرا دوست ہے۔ میری بھی کتنی زیادتی ہے میں اس سے کہں قدر دمکے پن سے بل رہا ہوں۔ بغیر میں کوشش کروں گا۔ کہ آئے شکایت کا موقع نہ ملے۔ بلوں گا۔
نے کتنی محبت سے بمبئی بلایا ہے۔

یہ تھے چند فقرے جو میں نے اس وقت دیکھے اور اس وقت اس کے روزنامہ سے نقل کر رہا ہوں۔ اتفاق سے اسی زمانے میں میرے ایک عزیز بیمار ہو گئے اور میں اونگ آباد چلا گیا۔ واپسی پر میں نے اس کی محبت میں کوئی کئی نوڈ پائی۔ لیکن وار فٹیج اور اضطراب میں اللہ اضافہ ہو گیا تھا۔

امتحان ختم ہو گیا اور ہم دو تین روز بعد بمبئی روانہ ہو گئے۔ جمیل کے ماموں، بشیم الحسن صاحب بمبئی کے ایک بڑے تاجر تھے۔ ساحل سمندر پر ایک وسیع و دلکش مکان تھا۔ ان کی لڑکی نوشا بہ ایک نہایت شریرو ذہین بیکر جمیل تھی۔ اس کے والد نے اس کی تعلیم پر خاص توجہ کی تھی۔ فارسی وہ اہل زبان کی طرح بولتی تھی۔ اردو کا مطالعہ وسیع تھا۔ انگریزی مطالعہ زیادہ وسیع نہ تھا لیکن اپنے ماضی الضمیر کو بخوبی ادراک کر سکتی تھی۔ اس کے والد پر وے کے مخالف تھے۔ اور بلا تکلف اپنی ہیلیوں سے ملنے جاتی۔

میں نے محسوس کیا کہ اس کی موجودگی میں جمیل پر ایک نئی روشنی ہو جاتی ہے۔ نوشا بہ کبھی کبھی اس کی وار فٹیج پر تفریح کسی لیکن جمیل غلاموش سے مسکرا دیتا۔

اور زیادہ سے زیادہ مسکرا کر خاموش ہو جاتا۔

ایسی دوران میں ایک روز اٹھائے گنگو میں معلوم ہوا کہ شمیم الحسن صاحب کے دوست حمید الدین صاحب نے جو ہمیر پور کے رہنے والے تھے۔ اور بمبئی میں ایک بڑے تاجر تھے۔ اپنے بیٹے عزیز کا پیغام نوشتا بہ کے لئے بھیجا ہے۔ عزیز اکثر ہمارے ہاں آتا۔ وہ ایک وجہ توجہ ان اور جامعہ بمبئی کا گریجویٹ تھا۔ اس کے پاس جن اور دولت دونوں چیزیں تھیں۔ اور کوئی وجہ نہ تھی کہ نوشتا بہ اسے اپنا بنانا منظور نہ کرتی۔ لیکن اس نے ابھی تک اپنی زبان سے کچھ نہ کہا تھا اور معلوم ایسا ہوتا تھا کہ وہ ابھی تک کسی فیصلہ پر نہیں پہنچ سکی ہے۔ اب وہ نسبتاً خاموش رہتی۔ اس کی بدلہ سیموں اور شریوں میں کمی آچکی تھی اس زمانے میں ایک روز میں نے خلاف معمول تھیں کہ بہت نکلن اور افسردہ پایا۔ تو اس کی ڈائری دیکھی لکھا تھا۔

۲۴ مارچ ۱۹۷۲ء خاک ہوں گو جگر و دل مگر اسے ضبطِ نفس

دیکھنا آتشِ خس پوشش سے اٹھے نہ ہواں

۲۵ مارچ ۱۹۷۲ء جی چاہتا ہے کہ کہیں چلا جاؤں۔ غالباً اسے عزیز سے محبت ہے۔ لیکن مجھ سے چھپاتی ہے کئی روز سے خاموش ہے۔ میں بھی کتنا خود غرض ہوں۔ اپنی مسرت کے لئے اسے تلکین بنا دیا ہے بہار کی تیرتی ہے اس کا رنگ اور سیما و مٹی چھین لی۔ بلبل کے نغمہ پر پاندیاں عاید کردیں۔ اور نسیم سحر سے خنکی چھین لی ہے۔ مجھے کہیں چلا جانا چاہیئے۔

۲۶ مارچ ۱۹۷۲ء کیا اسے عزیز سے بھی محبت نہیں۔ آج کا برتاؤ کچھ عجیب و غریب تھا۔

۲۷ مارچ ۱۹۷۲ء آج اسے میں نے یہ خط لکھا۔

عزیز نوشتا بہ!

میری پر مسرت زندگی ایک خواب ہو گئی ہے۔ میں نے ایک نئی دنیا آباد کرنی ہے۔ تم کو بھی کئی دن سے تلکین اور افسردہ دیکھ رہا ہوں۔ پرسوں ہم لوگ سیر کرنے گئے تھے۔ وہ جھاڑیوں سے گھری ہوئی چٹان نوآباد ہو گئی جہاں ہماری فرمائش پر میں نے ہارمونیم بجا یا تھا۔ جسے سن کر تم نے کہا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس ہارمونیم میں کوئی تلکین روح سما گئی ہے۔ ان کا کام محبت و رحوں میں سے جو آغوشِ بحر میں آسودہ خواب ہیں۔ مجھے اس چٹان میں ایک عجیب شمس معلوم ہوتی ہے۔ چاندنی راتیں بھی ہیں۔ اگر خلافتِ مرضی نہ ہو تو کل شام کو اس مقام پر چلو۔ میں تم کو ایک نئی غزل سناؤں گا۔ جو میں نے کل شب میں لکھی تھی۔ امید کہ تم مایوس نہ کرو گے۔

اس کے پچھ لکھا تھا۔ میری التجا قبول ہو گئی۔ اور

خبرم رسیدہ امشب کہ نگار خواہی آمد

میں اس کی حالت دیکھ کر سخت پریشان تھا۔ اس لئے مناسب سمجھا کہ پوشیدہ طور پر اس کی عمرانی کر لیا۔ شام کے پانچ بجے تھے۔ میں ایک دوست سے ملاقات کا ہوا کر کے پہلے ہی وہاں پہنچ گیا۔ وہ آپا لیکن کھو ہوا۔ اور مضطرب سمندر کی موجوں کی طرح۔ وہ دیر تک کمر اسمنڈ کی موجوں کو دیکھتا رہا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا وہ انہیں گنتے کی کوشش کر رہا ہے۔ پھر اس نے مجھ سے چھوٹے پتھر اٹھا کر سمندر میں پھینکے شروع کئے۔ اس اہٹاک سے گویا سمندر پانی دینے کا ارادہ کر لیا ہے۔ کچھ دیر بعد اس نے پتھر پھینکے بند کر دیئے اور گنگنا نا شروع کر دیا اور کہنی پر سرنیک کر کرٹ سے لیٹ گیا۔ اب وہ خاموش تھا! اندکھی گہرے خیال میں مستغرق میں اس سے تقریباً پندرہ بیس گز کے فاصلے پر ایک جھاڑی کے پیچھے کمر اٹھا اس کے حرکات و سکنات کا معائنہ کر رہا تھا، یکایک وہ اٹھا۔ جنگلی جھاڑیوں پر خنجر و بیلن چلی ہوئی تھیں اس نے بہت سی کلیاں توڑیں۔ ایک خوبصورت گلہستہ بنایا اور اپنے قریب رکھ لیا۔ اس کے بعد چند بڑے بڑے پتوں پر حبیب سے قلم رکال کر کچھ لکھا۔ اور جھاڑیوں کے سایہ میں لیٹ رہا۔

تھوڑی دیر گزئی۔ وہ قابا سوراہا تھا۔ یکایک مجھے ایک موٹر آنیکی آواز معلوم ہوئی اور ذرا دیر بعد ایک جانب چند جھاڑیاں ہٹی ہوئی نظر آئیں۔ نوشاہہ اندر آمد دیکھتی ہوئی چٹان کی طرف جا رہی تھی۔ اس سے دور سے جیل کو دیکھا۔ تیزی سے بڑھی اور قریب پہنچ کر آہستہ سے پکارا جواب نہ ملنے پر قریب پہنچ کر کوئی چیز جھک کر اٹھائی مسکرائی اور جیل پر جھکی۔ یکایک فضا میں ایک چیخ بلند ہوئی۔ میں نے بچوں کے بل کھڑے ہو کر دیکھا وہ گر پڑی تھی۔ میں پریشان ہو کر چٹانوں سے پھتا۔ جھاڑیوں کو سنا تا قریب پہنچا۔

ایک چھوٹا سا سڑج رنگ کا سانپ بھاگتا ہوا جھاڑی میں چھپ گیا۔

دونوں خاموش پڑے ہوئے تھے۔ ان کے ہونٹ نیلے ہو گئے تھے۔ گلہستہ قریب ہی پڑا تھا لیکن کلیاں

مسلّم ضیائی ایم۔ اے

پھول بن گئیں تھیں۔

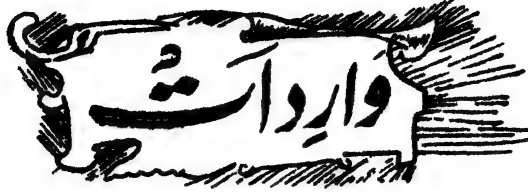
آبشار۔ ملک کے نوجوان قابل ادیب صابر کو سگوی کے اچھوٹے دلکش افسانوں

کا مجموعہ۔ صفحات ۲۰۰ قیمت ۷

”شاہد کے افسانے“ حضرت شاہد یحییٰ اکبر آبادی کے شہرہ آفاق افسانے،

عنقریب زیور طبع سے آراستہ ہو کر ناظرین کرام کی خدمت میں پیش کیے جائیں گے۔

ادارہ ارم سلطنت منزل حبیب در آباد کن



حضرت کاوش۔ حیدرآبادی

کیا فرشتوں کی زباں پر بھی ترا نام نہ تھا

کیوں مجھے خلق کیا مجھ سے اگر کا نام نہ تھا

میں ہی اس ہمد میں تھا خونِ تمنا کیلئے !

موسمِ گل میں کوئی اور نہ دام نہ تھا

اُف، یہ گھڑیاں کہ ترا دروہے عنوانِ سکون !

ہائے وہ دن کہ ترے درو میں اُرم نہ تھا

بات کیا ہے کہ دگرگوں ہے جہاں کا انداز

تیرا جلوہ تو کسی رنگ میں بھی عام نہ تھا

آپ کو دردِ محبت کا یقین کیوں آئے

وہ تو کاوش کی غزل تھی کوئی اہم نہ تھا

کمالِ انقیاد

اس مقدمے میں "قاتلِ ترک" کے اخلاق و کردار اور بالخصوص ان کی شراباز تقریروں کو پیش کیا گیا ہے۔ لیکن ناظرین کو ان تقریروں سے "آثارِ ترک کی قوتِ گویائی اور طرزِ بیان کا اندازہ ہو سکے۔ طوالت کے خوف سے اس مضمون کو اس موضوع کا اجمالی خاکہ سمجھنا چاہیئے۔

جہاں تاریخ عثمانیہ سلیمان اعظم ————— محمد اول اور مراد ثانی کے ان مرث کا زمانوں کے جھگڑے ہیں وہاں دنیا کا کوئی مورخ "مجدیدِ جمہوریہ ترکی" پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے اس الو العزم انسان کے کارناموں کو فراموش نہیں کر سکتا جس نے ترکی کے آثار کو از سر نو زندہ کرنے اور ترکی کے مقام کو بلند و برتر بنانے میں وہ مجر العقول جد و جد کی جس جد و جد کی تباہی کے سلسلے دنیا کے نامور ناموں پر پڑو کی "ڈی و لیرا" لین، اسٹالن اور سولینی کے کارنامے مانڈر جاتے ہیں۔ فاضل اعظم کی زندگی میں ترکی کا کوئی اجتماع، کوئی سوسائٹی اور کوئی سماجی، معاشی یا تمدنی مجلس ایسی نہ تھی جس میں ان کا نمایاں اثر نظر نہ آتا ہو۔ "بطلِ حلیل" کے اقتدار اور شخصیت کو جس وصف نے اجاگر کیا وہ وصف ان کا "ابنی عزم و استقلال تھا" انہوں نے سیاست کے قیامت خیز طوفان میں قوم کی سفید حیات کی نہایت پامردی اور مقنوعات کے ساتھ نماندگی کی ہے۔ ابتدا ہی سے وہ موجودہ ۔ ۔ ۔ حکومت سے سخت متنفر تھے اور ابھی وہ فوجانوں ہی کی صف میں تھے کہ ان کے دل میں — حکومت کے خلاف بغاوت کی آگ بجڑ کر ہی تھی۔

موصوف میں جو سپاہیاد روح تھی وہ انہیں ان کے اسلاف سے ورثہ میں ملی تھی اور آپ نے طالبِ علمی کے زمانے میں یہ حلف اٹھایا تھا کہ اس کی .. حکومت سے قوم کو کبھی نہ کبھی نجات دلاؤں گا۔ یہ سن کر مدرسہ کے ساتھی آپ کا مذاق اڑایا کرتے تھے لیکن دوستوں کی پھبتیاں ان کا کچھ بگاڑ دیکیں اور بالآخر فغانی نے اپنے بل بوتے پر ایک باغیاء قلعی انہار کا پسے مکان شروع کیا۔ فغانیان وطن کے سامنے مصطفیٰ نے خود ایک تقریر کے دوران میں کہا تھا کہ "میں بارہ برس کی عمر سے اپنے وطن کی شان و شوکت کو بلند کرنے کی سعی میں جہنمِ مصروف ہوں اور اس معاملہ میں میں نے مطلق تغافل اور تساہل نہیں کیا۔" اگرچہ کہ "بطلِ حلیل" دنیا کی ممتاز ترین شخصیت اور کروڑ ہزاروں کے شوقِ باب مانے جاتے تھے لیکن وہ ہمیشہ نمود و نمائش، غرور و تجبر اور دنیاوی حرص و طمع سے دور رہے انہوں نے اپنی رفیقہ حیات لطیفہ خانم کو صرف اس لیے طلاق دی کہ جاوے جاوے اس نے ان کے سیاسی معاملات میں دخل اندازی شروع کی تھی۔ آپ نے اپنی محبوبہ لطیفہ خانم کے

بار بار اسرار کے باوجود قوم کی فلاح کے آگے محبت کو ترجیح نہ دی اور اسی حقیقت کا انکشاف کیا کہ عشق و محبت کے ہزار دلیقا ترکوں کے باپ کو اس کے منصوبوں سے ہٹا نہیں سکتے۔ وقت کی پابندی، صفائی اور ہر روز غسل، فوج کا بلانا، معائنہ، اور قوم کے یتیم بچوں کی دیکھ بھال ان کی فطرت ثانیہ بن چکی تھی۔ آپ نے عثمان جیہو رسبغا لے ہوئے اپنے آئینہ خواہوں کی تعمیر حلوں بیان کی کہ ”دور اندیش سپر سالار کو دور اندیش قانون ساز بھی ہونا چاہیے اور اس کی تصدیق اسی وقت ہو سکتی ہے جب کہ وہ ثابت کر دے کہ اپنی جانبا ز قوم کو صلح جو اور امن پسند بنا سکتا ہے۔“ اسی عقیدہ کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس ”مدر اعظم“ نے ایک ایسی کابینہ کی تشکیل کی جو ملک کے اعلیٰ ترین دماغوں اور ایثار فضاں شخصیتوں پر مشتمل تھی۔ ان کی ہمیشہ خصوصیت اسی کہ وہ بہت جلد پسیدہ معاملات کی تک پہنچ جاتے تھے۔ حافظ کا یہ عالم تھا کہ اگر کسی کو ایجا ر دیکھ لینے پھر تیس تیس برس تک اسے نہ جوتے تھے۔ آپ نے اپنے بدخواہوں کو ہمیشہ معاف کیا لیکن وہ جنہوں نے قوم کی بدخواہی یا قوم سے غداری کی وہ بلا پس پیش موت کے گھاٹ اتارے گئے، علم التایخ میں موصوف کے معلومات نہایت وسیع تھے چنانچہ غازی عہد ماضی کی عبرتوں سے موجودہ حکومت کی اصلاحات میں فائدہ اٹھاتے تھے۔ ایک فرانسیسی L-B-MAIN جس نے آنا ترک سے ملاقات کی تھی لکھتا ہے کہ۔ ”اگر تم سبک مقامات پر مصطفیٰ سے ملو تو وہ ایک مہذب فرانسیسی ہے جس کی زبان نہایت سُرعت کے ساتھ معلومات کا ایک انبار لگا دیتی ہے۔ تم اور غور سے دیکھو تو میں سمجھتا ہوں کہ تم غازی موصوف کو ہر تنقید سے بالاتر پاؤ گے اور اگر تم غازی اعظم سے ان کے مکان پر ملو تو ان کی ہر شے میں شرعی تاجداروں کی جھلک نظر آئے گی۔“

فن تقریر کے نقطہ نگاہ سے آنا ترک اپنے وقت کے ”پیرکلیز“ اور ابی غسان تھے وہ اپنی شہر بار تقریروں میں درد و کرب، فطرت کشی اور عبرت کے اجزا کو کچھ اس طرح سمویا کرتے تھے کہ سامعین پر وقت طاری ہو جاتی تھی اور لاکھوں ترک اپنا کلیجہ تمام تمام لیتے تھے۔ ۱۹۱۹ء کے دن جو تقریر انھوں نے ”سام سوت“ کے مجمع مادیں کی تھی، یہ تقریر ترکوں کے دلوں سے کبھی مجھ نہیں ہو سکتی شعلہ بیانی کا یہ عالم تھا کہ دوران تقریر میں جب آنا ترک نے قوم سے قریانیوں کی بھیک مانگی اسی وقت ہزاروں ترک اپنے سر پر کفن باندھ کر وطن کی قربان گاہ پر جمع ہو رہے تھے۔ ترک مایں اپنے محنت ہائے جگر کو اپنے ”نجات دہندہ“ کے ٹکڑوں پر ڈال رہی تھیں اور بچہ بچہ کمال کی دلخوش تاہوا سن کر مرنے اور مارنے کے لئے بیتاب ہو رہے تھے۔ انقلاب ترکی (۱۹۱۹ء) میں جو جذبہ جاں سیاری از سر نو ترک قوم میں پیدا ہوا، اس کا پہلا سبب مصطفیٰ کمال کی وہ شعلہ بار اور عبرت انگیز تقریریں تھیں جنہوں نے ترک قوم میں نئی زندگی، نئی حسرت، نئے ارمان اور نئی آنگ پیدا کی۔ اس تاریخی تقریر کے کچھ اقتباسات پیش کئے جاتے ہیں۔

”تم جانتے ہو کہ لائیڈ جارج نے یونانی داناؤں کو ہم ترکوں کے خلاف پرواؤ قتل و غارتگری دیدیا ہے!۔ لاکھوں یونانیوں نے دہلی چھوڑ کر یونانیوں کے بل بوتے پر جو مظالم ہم پر ڈھائے ہیں ان مظالم کے گہرے اثرات ہمارے

قلوب پر رحم ہیں..... ہمارے کان ان معصوم رگوں کی چیخ و پکار کو سن رہے ہیں جو نیروں کی انیسوں پر اچالے گئے ہیں۔ تم نے سمرنا کی اس حین آبادی کو بھی دیکھا ہے؟ اب دیکھو آج وہی حسین سمرنا آگ کے بھیا نیک شعلوں کی لپٹ میں گمراہ رہا ہے..... حرک مائوں اور بہنوں کو دیکھو جو وطن کی قربان نگاہ پر اپنا دم توڑ رہی ہیں بچوں نے اپنی ماؤں کے اور بہنوں نے اپنے بھائیوں کے نرم و نازک سینوں کو شگینوں سے پیوست دیکھا..... یسوعیت ترکوں کے سینوں پر پتھر کی بڑی بڑی سیلےں رکھ کر انہیں تڑپایا گیا۔ ماؤں کے روبرو ان کے دودھ پیتے بچوں کے بھڑپائے گئے اور حاملہ عورتوں کے پیٹ پھاڑے گئے۔ اب سمرنا کا دل بالا ہو چکا ہے یونانی دانوے اب مین مین کے کسانوں کو اپنے ظلم و قادی کا تختہ مشق بنا رہے ہیں..... ان مظلوموں کی تڑپ اور سبک کو دیکھ کر زمین لرز رہی ہے۔ موت کی چیخوں کو سن کر آسمان کانپ رہا ہے لیکن اے بد بختی کو تم..... نے چپ سادہ لی اور اس قسمت عام کا تماشہ دیکھ رہے ہو۔ اور اور تمہارا جود اور تعقل تمہاری موت کے سامان ہیا کر رہا ہے تمہاری ہہل بھاری آرام طلبی اور عافیت کی کوہ بکھہ دیکھ کر سیمان اعظم کی روح قبر کے گوشوں میں مضطرب اور بے چین ہو گئی..... عاقبت نا اندیش حکومت اس کے بوڑھے عامل بنے۔ ان کے محلات کی چھتوں کے سنگ حرم بے حس و حرکت روح کے آئینہ دار ہیں۔ مالموں میتوں اور مولویوں کا گرد و غلیم بلا سوچنے سمجھے قتل و غارتگری کے ناپاک فتوے فوایان وطن کے مرقعہ پڑ رہا ہے جنہوں نے سمرنا کے قتل عام پر دہی ہوئی آوازیں غلیغہ اور اس کی حکومت کے خلاف احتجاج کیا ہے غلیغہ اور طلبا کا مذہب تو اسلام ہے لیکن ان سب کے کام غیر اسلامی ہیں۔ بیت المال کی بے شمار دولت غیر ملکی غداروں کی تبلیغی مسیحی شہزیروں کے لئے وقف ہو چکی ہے اور پادری اس دولت کے بل بوتے پر ترکوں کو عیسائیت کے سانچے میں ڈھالتے کی کوشش میں مصروف ہیں۔ لیکن یہ ان کا خواب ہے جو کبھی شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکتا اگر تم وطن کی عزت اور ناموس کی خاطر اپنے خون گوارا کر دو! ان کا یہ خواب خواب رہے گا اگر تم خدا اور قربانیوں کے طلسم کو سمجھ لو۔ جس طرح میں سام سون میں باز نظافی حکومت کے کھنڈرات پر کھڑا ہوں اور تمہارے کانوں میں آزادی کی تلخ شراب ڈال رہا ہوں یا دیکھو کہ اگر اس تلخ شراب کے اثرات تم پر تمہارے قلوب پر اثر انداز نہ ہو سکے تو یونانی پھر انہیں نذرانہ پر ایک عظیم سلطنت کی بنیاد رکھیں گے۔ تاہم تمہیں طعون کہے گی کہ وہ سلطنت جس کی جڑوں کو ہمارے سلاطین نے کاہل پھ سو برس تک اپنا خون پلایا ہے وہ آج قربانیوں کی قلت سے تباہ و برباد ہو رہی ہے اور اگر اب بھی تم نے اپنے مقدس وطن کے لئے تلوار نیام سے نکالی تو سچ مانو تاہم تمہیں طعون کہئے گی۔ میں بالخصوص فوجوانوں سے مخاطب ہوں کہ ترک فوجوانو! تمہارے پیش نظر زندگی کو آسان بنانا نہیں بلکہ ذمہ داریوں کا ایک خوب دست احساس پیدا کرنا ہے۔ میں تم سے تمہاری ماؤں سے تمہاری بہنوں سے قربانیاں مانگ رہا ہوں ان سے تمہارے خون کی بھیک مانگ رہا ہوں..... اپنی قسمت کو قوم کی قسمت سے اپنی حرکت کو قوم کی حرکت سے وابستہ کرو یہی ہماری گلیانی اور فتح مندی کی دلیل ہے۔ اور پھر اٹھ کر اپنے اس مضبوط عہدے کو تمہارے روبرو دہراتا ہوں کہ مستقبل کے بنانے والے

یہ بڑے عالم مولوی نہیں تم ہو؟ اور مستقبل کی ترک قوم تمہیں بننا ہے! وقت نہیں آؤ اس مقدس علم کے سایہ میں جس کے سلیب میں ہمارے اوالہرم اصناف نے پناہ لی تھی۔ آؤ اور شاہد بشاد نہایت سرعت کے ساتھ یونانی دیوانوں کو ان کے کیزہ کو آئینہ پنچانے کے لئے اپنے اندر زبردست عزم و استقلال جذبہ جاننا بازی و جان نثاری پیدا کرو۔“

تایخ ترکیہ میں ۱۸ اکتوبر ۱۹۲۲ء وہ مبارک اور مسعود تایخ تھی جب کہ ظفر مند کمال ایشیائے کوچک کو یونانیوں سے پاک و صاف کرنے کے بعد بوقت صبح عازم استنبول ہوئے۔ لاکھوں ترک اپنے نجات دہندہ کو خوش آمدید کہنے ساحل انقرس پر جمع تھے اور ”غازی“ غازی کے فلک شگاف نعرے بیکرہ مارو را میں جبر و دہ کی کیفیت پیدا کر رہے تھے اس اطمینان اور سکون کی ساعتوں میں وہ تاریخی تقریر جو انہوں نے ملک کے لاکھوں انسانوں کے روبرو کی تھی اس کے کچھ اقتباسات پیش کئے جاتے ہیں۔

”مبارک عظمیٰ کی وہ قوتیں جن کا ساتھ آل عثمان نے دیا تھا میدان جنگ سے بری طرح پسپا ہوئیں۔ بہت سے عثمانی فوجوں کے پرچمے اڑ گئے اور بلیغہ کو بیے دست و پا کر کے ایک عہد نامہ موڈروس پر ہم خلافت ثبت کی گئی۔ حقیقت یہ عہد نامہ نہایت سخت اور تباہ کن شرائط پر محمول تھا۔۔۔۔۔ اور جنگ عظیم کی چنگاریاں آئے دن پھیلتی گئیں اور جنگ کی طوالت دنیا کے ایک بڑے حصے کو دیوالیہ اور قلاش کر رہی تھی اور وہ قوتیں جنہوں نے بلا سچے سچے قوموں اور ملکوں کو فتنہ کا بازار گرم کرنے پر آمادہ کیا تھا اب انہوں نے چپ سادہ لے رکھی تھی اور میدان کارزار سے فرار ہو کر اپنی عزیز جانوں کی امان مانگ رہے تھے۔۔۔۔۔ وہ عاقبت نا اندیش حکومت اس قتل عام سے گھبر کر اپنے تاثرات کو برقرار رکھنے کے لئے ایک ذلیل اور حقیر راہ کی متلاشی تھا۔ پست ہمتی، کمزوری اور فداکاری مجلس وزراء اور اس کے صدر و اُماد فرید پاشا کے فطرت نامیہ بن چکی تھی اور اب صرف آرام طلبی اور سہل نگاری کے سیلاب میں بہ رہی تھی۔ فوجوں کی عالم حالت یہ تھی کہ وہ آلات حرب سے محروم ہو چکے تھے اور وہ تنخواہ، راشن اور اسلحہ کے بروقت نہ ملنے کی وجہ سے فاقہ کشی اور ہتے پن کے کٹھن دن گزار رہے تھے۔۔۔۔۔ اب اس مقام پر ہم فتح مند قوموں کی صف میں پیش پیش نظر آ رہے ہیں۔“

اتاترک نے انبساط کے عالم میں ترکوں کی قربانیوں کی ستائش کرتے ہوئے کہا۔ ”قوم کے مختلف نمایندوں نے اپنے طبقات کی مختلف تجویزیں میرے روبرو پیش کیں کہ حکومت برطانیہ سے اچھے تعلقات قائم کئے جائیں اور یہ کہ امریکہ کو مجبور کیا جائے کہ وہ ترکوں کے مطالبات منظور کرنے میں کسی قسم کا پس و پیش نہ کرے“ ان مذکورہ بالا تجاویز کی حمایت ایسے طبقہ نے کی جو سلطنت عثمانیہ کو عالمی حالہ ایک مجلس شوریٰ کے تابع برقرار رکھنا چاہتا ہے۔ ایک دوسرے طبقہ نے اس امر پر کافی زور دیا کہ ملک کے ہر طبقہ اور ہر جماعت کو کابل طور پر سیاسی و فنی آزادی عطا کی جائے۔ ملک کے ایک اور طبقہ نے سلطنت عثمانیہ اور خلافت کے دوبارہ استقلال پر زور دینا چاہا لیکن ملک کی ایک عظیم اکثریت نے ترکوں کی حیات قومی کو برقرار رکھنے کے لئے سلطنت عثمانیہ کو یمن و بن سے اکھاڑ پھینکنے کا جہیہ کر لیا ہے۔۔۔۔۔ یہ کہ مختلف طبقات کی مختلف تجویزیں میرے لئے

عُشْرُ

جناب افتخار احمد عسکر (عثمانیہ)

وہ ہیں بالیں پر مری اور نزع کا ہنگامہ۔

صبح کی رنگینیوں میں امتزاجِ شام ہے

ہر نمودِ صبح کا انجامِ وقتِ شام ہے۔

حسنِ اَلے دیکھ لے یہ حسن کا انجام ہے

بارگاہِ نازِ مگر دیدارِ خاص و عام ہے

داستانِ عشق۔ باطلِ حسن بھی بدنام ہے

ڈھونڈتا ہوں اپنی منزلِ منزلِ مقصود پر

کاروانِ گردش میں ہی اگر دشِ آیم ہے

ساحس جب تک تن میں تھی ہنگامہ دنیا بھی تھا

بند کیں نکھیں تو پھر آرام ہی آرام ہے

پنی رہا ہوں اُن کی آنکھوں سے شربِ زندگی

اب نہ شیشہ ہی نہ ساقی ہی نہ رنگین جام ہے

پھر سحر لے کر اٹھا اپنی متلعّٰی زندگی

دستِ نازک میں کسی کے تیغِ خونِ شام ہے





دنیا عالم اسباب ہے۔ حیوانات ہوں یا نباتات و جمادات ہر ایک کی بقا اسباب حیات پر مبنی ہے۔ قدرت نے اپنی کائنات میں مخلوقات کے لئے ہر ایک کو دوسرے کا سبب حیات بنایا۔ حیوانات مطلق۔ نباتات و جمادات کی تخلیق انسان کے لئے کی ہے اور وہی تمام مخلوقات میں اشرف و ممتاز ہے۔ قدرت نے اس کو شعور کی نعمت عظمیٰ عطا کی ہے جو جسمی طاقت پر فوقیت رکھتی ہے۔ بجز انسان کے تمام مخلوقات عالم کو جسمی طاقت حاصل ہے لیکن شعوری قوت سے ہر مہم پر انسان کو فتح و نصرت حاصل ہوتی ہے۔ آج ایجادات اور فنی و صنعتی مظاہرات اسی شعور کی بحر شہ سازی ہے موجودہ جنگ کی میکافی قوت جو بحر و بر اور فضا پر حاوی ہے اسی کا معجزہ ہے علمی دنیا میں اس کی ترقیاں اور ان تالیخ پر اپنی کامل ضیا یا شبیوں کی شہادت دے رہی ہیں۔ اس کا فیض یہ کہ ان جس طرح ماضی میں تھا حال بھی اس سے خالی نہیں ہے اور مستقبل محدود رہ سکتا ہے۔ شعور کا فطری تقاضا ہے کہ وہ اپنی قوتوں کو بے طلب عطا کرے جن لوگوں نے علمی دنیا میں شعور معمولی سے کام لیا انہوں نے دماغی شعور سے کہیں زیادہ اپنی قوت کو منوایا ہے۔ چنانچہ سیاست حاضر میں مدران سیاست سے زیادہ آمرین و دھرمی قوت کو برتری حاصل ہے۔ ہٹلر۔ موسلینی۔ اتاترک علمی دنیا کے ہیرو نہیں ہیں۔ میدان عمل میں ان کا شعور کام کر رہا ہے انگریزی کا منقولہ ہے کہ انسان اپنی قسمت کا معمار ہے اقبال نے بھی درسِ عمل ہی دیا ہے۔ اور اس کا یہ شعر ایک دوسرے انداز میں اس مطلب کو ادا کر رہا ہے۔

کہ تو تقدیرِ زردان کیوں نہیں ہے۔

مذاہب نے بھی اسی کی تعلیم دی اور یہ نظریہ قائم کیا کہ عالم بے عمل کو جاہل باعمل پر ترجیح نہیں ہے عبادت میں عمل نہ رکھا جاتا تو مذہب اور اس کا مقصد یعنی خدا بے معنی ہو کر رہ جاتے۔ سائنس کی نظری تعلیم ہی ایسی توجہا واد کا وجود و تصور پیدا نہوتا علم کا نتیجہ عمل کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے اور نتیجہ ہی مقصود حیات ہے۔ انسان من حیث الفرد کچھ نہیں ہے۔ اے اگر تعلقات نہیت منقطع کر دے جائیں تو وہ فاعل حیوان سے زیادہ دیکھائی نہیں دے سکتا۔ تہذیب و تمدن تکمیل کا محتاج حیات کے بغیر بن نہیں سکتا۔ ضروریات زندگی ہی زیور تہذیب و تمدن ہے۔ انسان قدرتا مجبور ہے کہ وہ جب تک دوسرے کی ضروریات کا سامان حیات نہ کرے اس کی ضروریات کا سامان ہیہا نہیں ہو سکتا۔ کہا جاتا ہے کہ انسان خود غرض واقع ہوا ہے لیکن منظر

یہ خود غرضی صرف اس حجت سے دُور ہو جاتا ہے کہ دوسرے کے اغراض کے اغراض کی غرض سے ہیں۔ اس کی ضروریات دوسرے کی مایحتاج کے پورا کرنے پر محال ہوتی ہیں۔ اور قدرت نے بھی اسبابِ مملکتوں کو بنایا ہے۔ غیر ذی روح و غیر شعور ذی روح سب انسان کی تکمیل جات کے اسباب ہیں۔

فرد سے جماعت انہیں اغراض کی فراہمی کے لئے قائم ہوئی اور جماعت کا نظم و نسق اغراض ہی کے نظم و نسق کے لئے بنایا گیا۔ حکومت جائز حقوق کی حفاظت اس کے استعمال و استفادہ کلی کے لئے تشکیل کی گئی۔ قوانین اُممیل کے لئے مدون ہوئے۔ اور انسانی مدنی زندگی کا شیرازہ بندی کی گئی۔

یہ نظریہ اصول متعارفہ کے طور پر تمام دنیا کا مسلک ہے کہ اہل غریب بعد درویش فرد۔ جماعت۔ حکومت سب اس کے پابند اور اس پر کار بند ہیں۔ حدیث شریفہ بھی ہے اور انگریزی متولہ ہے کہ خیرات گھر سے شروع ہوتی ہے۔ مایحتاج حیات کے جس قدر اسباب روزی ہیں وہ سب انسانوں اور ملکوں کو قدرت نے عطا کیے ہیں جس ملک کی جو پیداوار قدرتی یا زرعی ہے اس کے استفادہ کا حق سب کے پہلے اسی کے بسنے والوں کو محال ہے لیکن جو ممالک دوسرے ملک کی پیداوار کو اپنے لئے حاصل کرتے ہیں وہ اہل ملک کا حق سلب و غصب کرتے ہیں اس فطری حق کو حاصل کرنا اہل ملک کا فریضہ ہے اگر ان کی غفلت ہے تو بقول شاعر

چرا کارے کند عاقل کہ باز آید پشیمانی

اہل ملک کو چاہیئے کہ اپنے مستقبل کو بنانے اور اپنی قسمتوں کو جگانے کے لئے اپنی ملک کی پیداوار سے مصنوعات بنائیں تجارت کریں اور نئی طریقہ پر اس کا استفادہ استعمال کریں۔ اپنی مایحتاج کے خود کفیل ہوں غیروں پر تکیہ کر کے خود کو اپنا بیج اور دوسروں کا محتاج نہ بنالیں یہیں ان کی برتری نہیں بلکہ پستی ہے جو ممالک خام پیداوار دوسرے ممالک سے لیکر ان کو اپنا تیار کردہ مال دیتے ہیں وہ زیادہ نفع حاصل کرتے ہیں اور ان کو برتری بھی حاصل ہوتی ہے۔ خام پیداوار کو ارزاق قیمت میں دیکر مصنوعات غیر ملکی کو گراں قیمت میں لینا عقلندی کی دلیل نہیں ہے اور شعوری قومی عمل کے خلاف منشاء ہے جن ممالک کو قسام ازل نے زر خیز بنایا ہے ان کے قدرتی انعام سے استفادہ نہ کرنا کفرانِ نعمت ہے اور وہ عظمت و وقار کو بھی حاصل نہیں کر سکتے۔

اہل ملک کا فرض ہے کہ شعورِ علمی و عملی سے بہرہ ور ہوں اور اپنی قسمت کو بنائیں عظمت کو حاصل کریں۔

غازی عین الدین بی۔ اے ایل بی۔



پیچ۔ ایم جلال مسیان

تاجران سامان آہنی
وسول اینجنس اگریکوٹلس ٹاٹا کمپنی
افضل گنج

حیدر آباد دکن
ٹیلیفون نمبر ۳۱۶۶

ڈاکٹر محمد اقبال

۱۔ زندگی

پہلے چشتی نے فلک بوس چوٹیوں پر شاہیں بچے کی طرح پردوش پائی برفتن کی پریوں نے دودھ پلایا اور
صل وجاہر کیلئے کو دے۔ غفران شباب میں اس کی سیما بی فطرت نے وسیع تر دنیا تلاش کی اور وہ ہنستا کھلتا۔ اُچھلتا کوتا
مٹا گلتا تا۔ گرجتا چلتا اور ہنستا ہنستا میدان میں جا پہنچا۔ اب وہ آہستہ خرام تھا۔ دل میں گہرائی اور دماغ میں غور و فکر کا
ماہ پیدا ہو گیا تھا۔ لیکن طنلی کی بے چینی اور تڑپ اب بھی موجود تھی۔ دو پہر ہو چکی تھی لیکن آفتاب باز لوں پر دوں میں چھپا ہوا تھا
اُسے منزل کی خبر نہ تھی لیکن ناکامی کے خیال سے مایوس نہ ہوتا تھا اور سوچتا غور کرتا۔ حسین حسین مہجوں سے بن کھیلیاں اور
مرگشیاں کرتا۔ "تیز نک گام زن منزل مادور نیست"

الایا چلا جا رہا تھا ایک بجز زندگی کا ساحل نظر آیا وہ ایک والہانہ انداز سے بڑھا اور "عشرت طہر ہے دریا میں
تھا ہو جاتا" کا فقرہ مار کر ہم آغوش ہوا اور خود بھی سندر میں تھا۔

اس کی زندگی ایک مسلسل اُبی تھی اور اس کا مقصد مردوں کا بلانا۔ مضرب حیات اس کے ارباب اُمید کو چھڑتی
اور اس کے لہنے بانگ درآ اور ضربِ کلیم بن کر غنید کے ماتوں کو بیدار کرتے زبورِ عجم بن کر وجد اور محویت طاری کرتے
بالِ جبریل بن کر مسافر کے سر پر سایہ افکن ہوتے اور خودی و بے خودی کے اہرار و رموز آشکار کر کے حیات جاوید کا پیام دیتے۔
برفانی پریوں کے آغوش سے نکلا تو شیداؤں کے دامنِ لعل و جاہر ت بھرے میدان میں پہنچا تو اُمید کی کھیتیاں
سر سبز نکیں اور افسردہ لوں کو حیات تازہ بخشی اور اب اپنے بحرے بیکراں سے موتی۔ دلنے کی دعوت دے رہا ہے
زندگی نام ہے زندہ رہنے اور زندہ کرنے کا۔

۲۔ شاعری

نغمہ سنجان چین پر وہیں مڑا لے کسی گھر ہے پہنچ میں ڈوبے بیٹھے تھے گرم گرم ہوائیں اندر گی مہرِ مری کے تلخے مار رہی تھیں
اور غمیز بہا لیں تا اُمیدی کے آنسو بہا رہی تھی کیا کہ کسی نامعلوم دنیا سے ایک شے میں فوہل ہزار داستان نے اس اُجڑے گلستان
میں نغمہ مرانی شروع کی۔ اس کے سچا نفس تراؤں کو سن کر زمین نے سانس اور نسیم صبح نے جھرمجی سیئی افزہ کلیوں نے منہ کھولے
اور پھولوں نے سحرنا شروع کیا۔ باغبانوں نے انجڑائی ملی۔ اُٹھے اور گلشن... کو مہجایا ہوا دیکھ کر پانی کے بجائے آنکھوں سے
آب حیات ہر سایا بہا مسکرائی اور دنیا بننے لگی زندگی نے دوبارہ جنوہا شاعروں نے نغمیں بکھیں مصوروں نے تصویر بنائیں۔
اور غمیزوں نے وجد آفرین نغمے گائے۔ دن عیش و طرب میں گذرا شام ہوئی اور اس شیریں نوا بل مہجائے نفس کو نہ جانے کون
اور کیا یا دیا اب اس کے نغمات طرب انجیز نہ تھے ان میں درد تھا۔ یعنی تھی اور اضطراب ایسا جیسے پیسے کی کہاں میں مظلوم کی
آہ اور مہجور کی فیندیں۔ اس نے چین کو الوداع کہا۔ شاعری کی آنکھ سے آنسو بہے مصور کے ہاتھ سے قلم چھوٹ گیا اور مٹی نے رباب بنک ٹا۔
مسلمہ ضحانی۔ (مجموعہ)

از ظفر اٹھارہ

حدیث دو عالم کی تفسیر ہیں ہم
 سہانے سے خوابوں کی تعبیر ہیں ہم
 نئے آنیدالوں کی تقدیر ہیں ہم
 زمانے کے ہاتھوں کی شمشیر ہیں ہم
 فرشتوں سے اونچی ہے ہستی ہماری
 ستاروں سے اونچی ہے بستی ہماری
 عزائم ہوں جن میں وہ نغمے سنائیں
 جو سوتے ہیں خوابوں سے ان کو جگائیں
 ضیائے بحرین کے عالم یہ چھائیں
 نئی زندگی کے نئے گیت گائیں
 جھکے آ کے قدموں پہ سارا زمانہ
 رہے یاد صدیوں ہمارا فیانہ
 کہیں سوز بن کر کہیں ساز بن کر
 دھڑکتے ہوئے دل کی آواز بن کر
 جانی کی پرکیت پر داز بن کر
 ہوا میں اڑیں روح شہباز بن کر
 ہماری نگاہیں دو عالم سے آگے
 ہماری صدا سے دل قوم جاگے
 اٹھیں اور اٹھ کر قیامت مچا دیں
 عمل اور کمٹ کا جادو جگا دیں
 ہمیں موت کا جام پینا پڑے گا
 برحق ہے ہمیں مر کے جینا پڑے گا
 الہی دل اپنے غلش آشنا کر
 الہی ہمیں غم کی دولت عطا کر



”ناگہانی کون جانتا ہے۔ اگر یہ گولی چل جائے تو کیا ہو“ آپا نے غصہ سے کہا اور ہم بہت ہی حیرانی میں منہ کھول کر کھڑے ہو گئے۔

ہوایہ تھا کہ باہر نے شکار کے لئے گولیاں بوائی تھیں۔ اس کے لئے جو کچھ انتظامات ہوئے وہ یہ تھے کہ ایک اتوار کو صبح کے وقت عبدالحمید خاں کہیں سے گولیاں بنانے والا سانچہ مانگ لائے۔ دس پیسے کہیں سے چوری کئے گئے اور ایک لکڑی والے کے یہاں سے تھوڑی سی لکڑیاں چرا لی گئیں۔ چوٹا جلا۔ سببہ بچھلایا گیا۔ اور پھر گولیاں بنیں۔ اس طرح یہ سادہ سامان اور یہ تیار شدہ گولیاں بالکل غلات قانون تھیں۔ اور ان کے وجود سے تو اس بات کا نہ پیدا ہو چکا تھا کہ کوئی وفد صاحبہ ہمارے گھر میں تشریف لائیں گی۔ لیکن یہاں کی پولیس کی ناپولسی کا ہمیں اسی وقت علم ہوا جب کہیں ہم نے ہجرت تمام بن کر تیار ہوئی اور انہیں کہیں حفاظت سے لے کر بھی نہیں گیا۔ کوئی دوس بجے کا وقت تھا کہ بار کو اور ہم کو ایک قسم کی سنگ سوار ہوئی۔ ”ہم نے باہر سے کہا“ بندوق کی نالی میں گولیاں ڈال کر دیکھیں وہ ٹھیک بھی ہوتی ہیں یا نہیں“ اور اس نے مسعود قندی سے ہماری ہاں میں ہاں ملائی۔ دوسرے لئے ہم دونوں بندوقوں والے کمرے میں تھے۔ ایک بندوق اٹھائی گئی، اور اس کی نالی میں گولی ڈال کر دیکھی۔ بالکل ٹھیک، ”ہم نے کہا۔ پھر دوسری گولی ڈالی گئی اور وہ بھی ٹھیک نکلی۔ اب تیسری گولی ڈالی گئی۔ باہر نے کہا ”یہ بھی ٹھیک ہے“ لیکن ہم کو اس کے ٹھیک ہونے میں پاؤ بھرا آدھ یر شک تھا اس لئے باہر نے وہ گولی پھر نالی میں ڈالی۔ بس ڈالی ہی تھی کہ آپا نازل ہو گئیں اور وہ ”ناگہانی“ والا جملہ عرض کر دیا۔

حالات کی نزاکت کا احساس کرتے ہوئے ہم نے اپنا منہ بند کیا اور سر کھلانے لگے۔ آپا نے جو اسٹینڈرٹ اینڈرٹ یا اینٹیشن کی حالت اختیار کر رکھی تھی۔ اس کا اثر ہم پر بہت برا پڑ رہا تھا۔ اور ہم ضرورت سے زیادہ گھبرائے ہوئے تھے۔ لیکن بہر حال ہم اپنی صفائی پیش کرنی تھی۔ اس لئے ہمارے بہت عاجز۔ اذ انداز سے سر جھکا کر کہا۔

”صاحب آپ تو بلاوجہ بگڑنے لگتی ہیں۔ یہ خالی گولی کسی کا کیا بگڑا دے گی“

مزید صفائی پیش کرتے ہوئے ہم بالکل ایک ”ماسٹر صاحب“ بن گئے اور بہت ہی دلنشین انداز میں سمجھانا شروع کیا۔

”دیکھئے جب تک یہ گولی کار توں میں نہ رکھی جائے۔ اور وہ کار توں بندوق کی نالی میں دھکھا جائے۔ اور

جب تک گھوڑا نہ چڑھایا جائے اور بلی نہ دبائی جائے اس وقت تک کسی کے بال بیکا ہونے تک کا خطرہ نہیں ہے۔ اور ناگہانی تو بس ایک وہم ہے۔ ایک خیال ہے۔ ایک خواب ہے۔ آپا کہنے لگیں ”یہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن۔“

”لیکن ویکن کچھ نہیں“ ہم نے جرح کرتے ہوئے کہا ”بغیر بارود اور کارتوس کی مدد کے نہ تو گولی چل سکتی ہے اور نہ ناگہانی کا وجود ہو سکتا ہے“

آپا پتا انھیں ”میری بات مست کا مارو جی“ اور ہم بالکل بھیگی بلی بن گئے۔

آپا نے اپنے پرمغز اور پراز دلائل لیکچر کا آغاز کیا اور ہم ایک سعادت مند صاحبزادے کی طرح سب کچھ کان لگا کر سنتے رہے۔

آپا نے کہا ”تم لوگ میرے سامنے پیدا ہوئے۔ اور میرے دیکھتے ہی دیکھتے اتنے بڑے ہوئے اور مجھ سے زبان لڑاتے ہو۔ شرم تو نہ آتی ہوگی، خیر وہ تو زمانہ ہی خراب ہے۔ آجکل اسکولوں میں لڑکوں کو تیز کہانی ہی نہیں جاتی۔ ہمیں تیز کہاں سے آئے۔ ہاں تو میں یہ کہہ رہی تھی کہ ابھی اس دن وہاں جاس میں اسماعیل صاحب کے بیٹا دو بچے کھیل رہے تھے۔ ایک نے بدوق اٹھا کر دوسرے کی طرف دکھائی۔ دھابیں کی آواز ہوئی اور وہ بیچارہ مار گیا اسی لئے میں تم سے کہہ رہی تھی ناگہانی کون جانتا ہے۔ تم اس میں گولی ڈالنے ہو اگر یہ خدا نخواستہ چل جائے اور کسی کے لگ جائے تو تم کیا کر لو گے؟“

ہم نے آپا کی کچھ غلط فہمیاں دور کرنے کے لئے ”ارے“ کہا ہی تھا۔ کہ آپا کا پارہ غضب نقطہ اُبال سے گزر کر کچھ اور آگے بڑھ گیا اور وہ اس طرح فرمانے لگیں ”میں کہتی ہوں کہ تم لوگ اس قدر بد تمیز کیوں ہو گئے ہو۔ نہ بڑوں کا کوئی ادب ہے نہ لحاظ۔ تم لوگوں کے ذرا بھی عقل نہیں ہے۔ یہودہ کہیں گے۔“

بابر نے گہرا کر کہا ”لیکن بھوپچی جان ابھی ہماری عقل داڑھ تو ٹھلی ہی نہیں“

بس غضب ہی تو ہو گیا۔ آپا کہنے ہوئے لنگوے یا کمان سے نکلے ہوئے تیر کی طرح کمرے سے یہ بڑ بڑاتی ہوئی بھل گئیں۔ ”بالشت بالشت بھر کے چھو کر نے محیش کیسی کرتے ہیں۔ ابھی دو قہ کے وانت تک تو مجھے نہیں اور پتلے ہیں بڈھوں ایسی باتیں بنانے۔ میں اب ان لوگوں سے بولنا ہی نہیں چاہتی۔“ اور اس حادثہ کے بعد اشتقاق پر برس پڑیں جو بچے سعید کی طرف ایک لکڑی دکھا رہا تھا۔

”نالائق“ آپا نے چلاتے ہوئے کہا۔ ناگہانی کون جانتا ہے۔ ابھی جو اس کی آنکھ میں یہ لکڑی گھس جائے تو کیا تو اس کی آنکھ بنادے گا۔“

اور اس کے بعد میاں شفاق کو ڈھیر بھر مار لکھانی پڑی۔ ابھی اس کا سلسلہ نہ نہیں ہوا تھا کہ کسی نے آپا سے کھنی مانگی۔ بجلا بتا بیٹے جب بادل گر گھر آئے ہوں اور پانی برسے لگے تو پھر تھوڑی دیر میں بارش کیسے رک جائے۔ کھنی کا معاملہ ایک نئی مصیبت کا پیش خیمہ ثابت ہوا۔ اب آپا کی گرج اور برس دونوں دیکھنے کے قابل تھیں۔

”کہاں ہے کھنی تم نے دیکھی ہے؟“ مجھ سے ذرا زنی سے پوچھا۔

”ہم کیا جانیں“ ہم نے کسی قدر نیم خاکساریت سے کام لیتے ہوئے کہا۔ اور چپکے سے ہلکے گئے۔

اس کے بعد جو کچھ ہونا تھا ہوا یعنی آپا چلائیں بیچیں۔ اور پھر سارے گھر میں تلاش شروع ہوئی۔ ہم کو ایک ایک واقعہ کی خبر بہت معتبر ذرائع سے معلوم ہوتی رہی۔ بالآخر گھر کی اس ہنگامہ پر در فضا کی جاذبیت نے ہمیں پھر گھر میں جانے پر مجبور کیا۔ دیکھتے کیا ہیں کہ گھر کا کون کون سا چھان مارا جا رہا ہے۔ کیا بڈھے اور کیا بچے سب اس مہم میں بری طرح مہمک ہیں۔ آپا کو پر ہاتھ رکھے ہوئے ایک لائق کمندار کی طرح احکام جاری کر رہی ہیں۔ ”میرے اٹیچی کیس میں دیکھو۔“ الماری میں دیکھو۔“ ہوادار کے نیچے تلاش کرو۔“ تکیہ کے نیچے دیکھو۔ بہر حال ایک عجیب ہنگامہ تھا۔ میرے دل میں بھی ایک خیال نے گدگدی پیدا کی۔

ڈاکٹر اکبر کی یہاں پہنچے۔ ان سے ان کی وہ خوردبین مانگی جس کا ایک شیشہ زمانہ ماضی کی داستان بن چکا تھا۔ اور دوسرا شیشہ بھی کچھ دنیا والوں سے ایسا بیزار معلوم ہوتا تھا کہ جیسے کہہ رہا ہو۔

یادگار زمانہ ہیں ہم لوگ یاد رکھنا فسانہ ہیں ہم لوگ

ہم پھر گھر میں نازل ہوئے۔ اور باورچی خانے کے قریب جونا لی تھی۔ اس میں خوردبین کے ذریعہ کچھ دیکھنے لگے۔ آپا چلائیں۔ ”یہ کیا ہو رہا ہے۔“

ہم نے ناک پر خوردبین کو رکھے ہوئے کہا۔ ”ناگہانی کون جانتا ہے۔ ممکن ہے کھنی اس نالی میں چلی گئی ہو۔ میں خوردبین کے ذریعہ دیکھ رہا ہوں۔ اور اس کا چھلکا شاید دکھائی دے رہا ہے۔“

آپا پہلے تو اس خبر کو سن کر بڑی خوش ہوئیں اور اس انداز سے میری طرف بڑھیں گویا انہیں یقین ہی آ گیا۔ لیکن پھر کچھ سوچ کر کھنی ہو گئیں شاید انہوں نے میرے ہرے پر سکرپٹ دیکھی تھی۔ بس گج پڑیں۔

”اب کیا پوچھنا ہے۔ مجھے چڑانے بھی لگے ہیں“ اور اس کے بعد خدا جانے کیا کیا بڑبڑاتی ہوئی چلی گئیں۔ اور پھر کمرے کے باہر نکل آئیں۔ اب کی بار ماما پر ڈانٹ پڑنے ہی والی تھی کہ آپا کا ہاتھ جیب تک پہنچا اور وہاں کھنی مٹا نے نچن سے نچ کر اپنے وجود کا اعلان کیا۔ اور اس کے بعد آپا نے نہایت احتیاط سے کھنی جیب سے نکالی گویا انہیں اس کے کھوجانے کا خطرہ پھر ہو گیا تھا۔

ہم نے آپا کو کھنی ملنے پر مبارکباد دی۔ لیکن انہوں نے ہماری مبارک باد کو کوئی جواب نہیں دیا۔ آپا کھنی

ملنے سے بہت خوش تھیں۔

خام کو چائے کے وقت آیا سے پر ملاقات ہوئی تو ہم نے کہا ”آپا وہ کتنی ملنے کی خوشی میں دوپہے کے
بتائے تو بانٹ دیجئے“ اور آپا صرف مسکوا دیں۔

رات کو جب انجیٹی جل رہی تھی اور سب لوگ ایک جگہ جمع تھے ننھے خالہ نے آپا کے گلے میں ہاتھ ڈال کر
پوچھا ”آپا یہ ناگہانی تمہاں (کہاں) رہتی ہے؟“

ہم سب ہنس دئے اور آپا تھوڑا سا چراغ پا ہوئیں اس بادل کی طرح جو صرف گرجتا ہے برستا نہیں۔
سید معین الدین (ملک)

غزل

از خیرات تانڈوری

یہ کس کا انتظار کیئے جارہا ہوں میں کیوں دل کو سو گوار کیئے جارہا ہوں میں
شاید کوئی فریب میں لذت کے لئے ندیم جو اُن پہ اعتبار کیئے جارہا ہوں میں
اے دوست گر چہ زیست تپنے کا نام ہے لے غم کو استوار کیئے جارہا ہوں میں
وہ سامنے گر آئیں چرالو لگا مستیاں نظروں کو ہوشیار کیئے جارہا ہوں میں
نغموں کی روح صل میں ہے اک ٹوک درد یہ راز آشکار کیئے جارہا ہوں میں
اک آہ زیر لب میں نہ جانے تھا کیا اثر اُن کو بھی بیقرار کیئے جارہا ہوں میں
میں کیا ابیری بسا ماہی کیا۔ کیا لٹاؤنگا چند اشک ہیں نثار کیئے جارہا ہوں میں

خیالت اُس کو اپنا بنا کر دکھاؤں گا

وہ رنگ اختیار کیئے جارہا ہوں میں

جنت



— شبنم —

رات آدمی گزر چکی تھی، سردی بڑھتی جا رہی تھی، ہوا کے تیز و تند جھونکے دوران غون گونہجہ کئے دیر ہے تھے، وہی ہمارے جھونکے درختوں سے مس ہو کر دلاویز راگ چھڑ کر کسی فردوسی نغمے کی یاد دل رہے تھے، دور — — چاند کی روشنی میں بہکی سفیدی نظر آرہی تھی۔ تاروں بھرا آسمان اور چاند دعوت عیش دے رہے تھے ہر طرف سکوت اور خاموشی کا ایک ہوشیار باطلسم چھایا ہوا تھا۔ کبھی کبھی کوئی پرندہ ہی اپنے پروں کو پھیر پھیرا کر یا اپنی سر پی آواز سے فضائے بسیط میں کچھ ارتعاش پیدا کر دیتا، پھر اس کے بعد ہی ختم نہ ہو، وہ لالہ لالہ — ہنسی اب تک انتظار میں کھڑی تھی اس کی نظر اسی راستے پر لگی ہوئی تھیں جس راستے سے وہ مرمو اس سے ملنے کے بعد لوٹ گیا تھا۔ اس نے وعدہ کیا تھا کہ وہ آج شام پڑے ہی آجائے گا۔ ”مگر کیوں نہیں آیا؟“ ہنسی کے دل میں خیال پیدا ہوا۔ ”دور کسی کھیت والے نے ہوت بات دعوت“ کہہ کر بکاراؤ کا نبات کی خاموشی میں خنہ ڈال دیا۔ راستہ پر اچانک سیاہ ہالاسابنا اور پھر غائب ہو گیا۔ زیادہ دیر دیکھنے اور شدید انتظار کے باعث اس کی آنکھیں اسے دھوکہ دینے لگی تھیں اس کا دل کہہ رہا تھا ”میں نے آج فصول باپ کو کھیت میں رہنے دیا۔ میں اپنی جھونپڑی میں آرام سے سوئی ہوتی۔ اسی نے تو کہا تھا کہ وہ جھوٹ نہیں بولتا پھر یہہ جھوٹ نہیں تو اور کیا ہے۔ اس کے کھیت میں بھی تو کوئی نہیں ہے۔“ آگ بھی جلتی ہوئی دکھائی نہیں دیتی“ وہ کھیتوں کے ناپید اکنہ رستے کی طرف دیکھنے لگی اس کی نظر ایک پیر سے پرگ لگی ایسا معلوم ہونے لگا کہ دھرمو کھڑا اس کی پچھنوں کا تماشہ دیکھ رہا ہے۔ اس کی معصومیت اور بھولے پن پر مسکرا رہا ہے۔ وہ حرکت کرتا ہوا بھی معلوم ہونے لگا توڑی دیر ہنسی پر جھوکی سی کیفیت طاری رہی لیکن جب وہ جان گئی کہ وہ ایک ”ہراس“ ہے تو اس کا کیف اور غصیل خاک میں مل گیا۔ اس نے ایک نہ ہنسنے والا انگریزی لی۔ فینڈ کا غلبہ ہو رہا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ گنگنا نے لگی اس کی مٹی میٹھی آواز نغمے کا ڈار چڑھاؤ اور فضا کی خاموشی گروپوش کی ہر شے کو مدہوش بنا رہی تھی۔ وہ اک لگی۔ دور کوئی سایہ حرکت کرتا ہوا دکھائی دیا۔ وہ بغور دیکھنے لگی لیکن وہ بھی درختوں کی اوٹ میں آکر چھپ گیا۔ جاڑا بڑھتا جا رہا تھا شبنم سے اس کی اور حسنی بھی گیلی ہو گئی تھی۔ اب انتظار کی تاب بھی باقی نہ تھی۔ وہ اپنے کھیت میں اٹھل چوٹھی اور چچان پر جا کر سو رہی لیکن خیالات منتشر ہو گئے اسے گدگدی سی ہونے لگی معلوم ایسا ہونے لگا کہ دھرمو کی انگلیاں اس کے جسم پر چل رہی ہیں اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے اس کا دل کہنے لگا ”کاش دھرمو آ جاتا؟“

اب چاند رات کی وادیوں میں سکیاں لے رہا تھا اندھیرا چارہا تھا ہنسی چونک کر دفنی اُسے کسی کے پاؤں کی آہٹ آئی دیکھا تو کوئی نہیں۔ اس کی اُسی دن کا دیا جھلانے لگا دُور کتے بھونک رہے تھے ہنسی پر نیند مسلط ہو گئی۔
وہ سو گئی

دور سے دھڑموچتا پیتے اور ہاتھ کی لکڑی کو زمین پر مارتے آ رہا تھا کھیتوں کے قریب پہنچتے ہی اسکی نگاہیں بیقرار اوجھ اوجھ پڑنے لگیں اور ہنسنی کو نہ پا کر ہرجگہ سے مایوس واپس ہونے لگیں۔ کنارے پر آکر وہ کچھ دیر کے لئے رک گیا۔ پھر بغور دیکھا لیکن ہنسنی نظر نہ آئی کھیتوں میں داخل ہو کر مچان کی طرف بڑھا قریب پہنچتے ہی خیال آیا اگر ہنسنی نہ ہو تو با وہ لگ گیا توڑی دیر کے لئے۔ لیکن کچھ نتیجہ نکال سکا آخر قہر قہر اتا ہوا پاؤں مچان پر رکھ ہی دیا ایسا محسوس ہوا کہ ہنسنی سب کچھ دیکھ رہی ہے درتے درتے وہ مچان پر گیا چٹے کی چوگا ریوں کی روشنی ہنسنی کے چہرہ پر پڑ رہی تھی بہت دور کوئی کھیت کا محافظ کسی جنگلی جانور کو دیکھ کر "ہوت بات ہوت" کا شور مچا رہا تھا۔ میٹھی رام اپنی دلغیب آواز و صحت فضا میں پھیلا رہا تھا۔

دھرمو نے جب چچان پر ہنسلی ہی کو محو خواب دیکھا تو اس کی خوشی کی انتہا نہ رہی وہ پاگل سا ہوا جادہا تھا جبٹ
مٹھے کا دم کہینتا تو اس کی روشنی ہنسلی کے چہرہ پر پڑتی۔ اس کا حسن خوابیدہ فتنے جگا رہا تھا۔ چہرے سے نمکنت غرور
ٹپک رہا تھا۔ دھرمو کے دل کی حرکت بڑھتی جا رہی تھی جونٹ کانپ رہے تھے۔ اس کی نگاہیں ہنسلی کے چہرے
سے ہٹ کر اس کے متناسب اعضاء کا جائزہ لے رہی تھیں۔ بھرا ہوا جسم۔ سینے کا اُبھار غرض ہر چیز نظروں
میں جمتی جا رہی تھی۔ اس کا ایک ہاتھ غیر ارادی طور پر ہنسلی کے جسم پر پڑا وہ بالکل سنبھرا رہی تھی۔
”ہنسلی؟ سوئی ہو کہ چپ پڑی ہو“ دھرمو نے یونہی کہا۔

ہنستی نے محروٹ بدلی۔
 "نہیں بولو گی" سوئی ہوئی ہنستی کی تھوڑی پکڑ کر دھرمو نے پوچھا۔
 ہنستی نے آنکھیں کھولیں۔ "کون" کہتے ہوئے وہ اٹھ بیٹھی۔

”پہیان لو“ دھرمونے مذاق سے کہا

”اوں۔۔۔۔۔“ تم بڑے وہ ہو“ ہنستی نے اندازِ جانا مان کے کہا اور انگڑائی لی۔

”کیا سمجھتی تھیں تم“ اس نے منہ سہلی کی نمودھی یگا کر اس کے چہرے کو اپنی آنکھوں کے مقابل لاتے ہوئے کہا۔

”چٹا پھینک دو دھرمو“ منشی نے آنکھیں ملتے ہوئے کہا ”مجھے اس کی بو نہیں بھاتی“

دھرم تو نے دھواں مُنہ سی کے منہ پر چھوڑتے ہوئے ”یہہ لو“ کہہ کر ہینکدیا۔

و ت ب تم بڑے وہ ہو " ہنسی نے ہاتھ سے دھواں دور کرتے ہوئے کہا۔

ہوا کا ایک تند و تیز جھونکا آیا ہنسی نے اپنی وزنی کو خوب لپیٹ لیا دھرمو نے اپنا کبیل ٹھیک کر لیا، کو سے زور و شور سے پکارنے لگے۔

”سردی لگ رہی ہے“ اس نے ہنسی کا شانہ پھوڑ کر اپنی جانب ہٹاتے ہوئے کہا ”کبیل میں آ جاؤ“
 ”اوں — نا“ کہتے ہوئے وہ دھرمو ہی کی جانب کھسک رہی تھی۔ اس کا دل دھڑک رہا تھا۔
 ”آگ جلاؤں؟“ دھرمو نے پوچھا۔

”— میں آگ نہیں سنکتی۔“

وہ دھرمو سے چٹٹی ہوئی تھی باہمی لمس دونوں کے جسموں میں ایک بجلی کی لہر کوندنے لگی۔ پرندوں کا ایک غول ان کے کھیت پر سے پروں کی آواز پھیلاتا ہوا گزر گیا۔

”دھرمو یاد ہیں وہ دن جب ہم دو آدمی ایک جگہ ہی رہتے تھے۔ تمہاری جھونپڑی ہماری جھونپڑی سے ملی ہوئی تھی۔ تم اور میں گائے چرانے جاتے تھے۔“

”ہاں! ہاں! کیوں نہیں!!“ دھرمو نے کہا ”میں جامنوں کے جھاڑ پھینک رہا تھا ہنسی یہ کہتا تھا ”تم اور پرکھتیں اور میں جامن نہیں دکھا کر منہ میں ڈال لیتا تو تم کہتیں ”تم بڑے وہ ہو“ اور روٹھ کر جانے لگتیں میں کہتا ہوں ”تم لوٹ آتیں۔“ پیچھے آ کر تمہاری اوزھنی میں بہت سے جامن ڈال دیتا — تم مسکراتی تیں۔ میں خوش ہو کر تمہاری ٹھوڑی پکڑ کر ہلا دیتا۔“

آج سردی بہت ہے۔“

”ہاں“ ہنسی نے اپنا جسم کو دھرمو سے زیادہ قریب کرتے ہوئے کہا۔

”ایک دفعہ تم ندی پر پانی پی رہی تھیں“ دھرمو پھر کہنے لگا ”میں ایک جھاڑ کی آڑ سے ایک بڑا پتھر اٹھا کر تمہارے سامنے پھینک دیا تھا رے منہ اور اوزھنی پر پانی ہی پانی ہو گیا تم ڈر کر پیچھے ہٹ گئیں۔ میں جب تمہارے مار بوسا سننے آیا تو تم نے کہا تھا ”تم بڑے وہ ہو“ اور میں تمہارے شانے پر ایک ہاتھ رکھ کر دوسرے ہاتھ سے ٹھوڑی پکڑ کر پوچھا تھا ”ڈریں تو نہیں۔“

”اچھا وہ یاد ہے دھرمو تمہیں“ ہنسی نے بات کاٹ کر کہا۔

”کیا؟“ دھرمو نے پوچھا۔

”ایک بار تم ندی میں نہانے کے بعد باہر آ کر جسم پونچھ رہے تھے“ ہنسی کہنے لگی ”میں نے بہت سا کچڑا اٹھا کر تم پر دے مارا تھا۔ تم دوڑ کر مجھے پکڑنے آئے لیکن میں نہل سکی۔ بہت دیر بعد جب مل گئی تو تم نے مجھے اٹھا لیا اور لیجا کر کچھ میں پھینک دیا۔ میں اپنے کپڑے سنبھال کر اٹھی اور تمہیں کوسستی ہوئی ایک طرف کو چلی گئی۔“

حیدر آباد دکن

”دھرمو“ بوڑھے نے پکارا۔

”دھرمو مذمت سے گڑا جا رہا تھا۔“

”تم نے میری ناک پیچھے کر دی۔“ اچھا ہوا کہ میں جلدی آگیا۔ کوئی اور دیکھ پاتا تو — آج ہی پناہ پتی تھی۔
چلے جاؤ یہاں سے۔ اپنا منہ کالا کرو۔“

ہسلی کے باپ نے جس عزت و شرافت سے زندگی بسر کی تھی وہ سارے لمباڑے جانتے تھے اس کے صلے میں اسے ٹانڈے کی ناہنجی ملی تھی اور دھرمو کا خاندان بھی کوئی ایسا گزرا نہ تھا۔ دھرمو کی شہامت و شرافت اطراف کے ٹانڈوں میں مشہور تھی۔ مالدار ہونے سے ہر لمباڑا عزت بھی کرتا تھا۔

دن گذرتے گئے لیکن اب تک ہسلی اور دھرمو کے واقعات منظر عام پر نہیں آئے چار مہینے گزرنے کے بعد ہسلی کے گھر معلوم ہو گیا کہ وہ ”ماں“ بننے والی ہے۔

اب کہا ہوگا ”بوڑھے ٹانیک کا دل متفکر ہو گیا اور اسی دن سے وہ بارہی پڑ گیا۔ عوام میں چرچا مچا دیں گے۔ دھرمو نے اس دن آج تک اس قدر قدم بھی نہیں بکھارتی کہ کھیت کی حفاظت تک کو نہیں آیا۔ فصل کاٹی گئی اناج اس کے گھر پہنچ گیا۔ لیکن وہ نہ آیا کدہ اسے نہ آتا تھا۔ لمباڑوں نے ایک دن ٹانیک سے ذکر چھڑا دیا پناہ پتی میں پیسے کی شراب پانچ بکرے ہضم کرنے کے بعد ہسلی بے گناہ ٹھیرانی گئی اور دھرمو نے منسلک کرنے کا حکم دیا گیا اس فیصلے کے کچھ ہی دن بعد ہسلی کا باپ اسے اپنے ہو بیٹوں کے ہمارے چڑھ چل بسا۔ دھرمو بھی اس فیصلے سے پہلے ہی ایک عجیب ذہنی کشمکش میں مبتلا ہو گیا وہ بڑا خود دار شریف اور نیک طبیعت تھا۔ اسے اس ماحول سے وحشت ہونے لگی وہ کہیں دور ایسی جگہ جانا چاہتا تھا جہاں اپنے پرانے کا گزرا نہ ہو۔ جہاں ہسلی اور اپنے متعلق کچھ سن نہ سکے۔ نہ معلوم اس کا وہ مضبوط دل جو ہر مسئلہ شکن اور روح فرساؤ کا خاتمہ پیشانی سے استقبال کر سکتا تھا۔ کیوں اتنا احساس اور بودا ہو چلا تھا۔ وہ گلیا۔ دور اور بہت دور۔ قسمت نے یاور کی توریوں سے گینک میں ملازمت بھی لگائی۔ پندرہ روپیئے ماہوار۔ غمغیا بننے کا سہارا۔ شراب اور دوسری نشہ آور چیزوں سے اپنی ہمدرد کی داستان اور ہسلی کی تمنا کو دل سے محو کرنے لگا۔ لیکن بہت کم کامیاب ہوا۔

کبھی کبھی جب وہ اچھی حالت میں ہوتا تو اسے ہسلی یاد آتی۔ ارادہ کرتا کہ ”چاہے کچھ بھی ہو نصرت لیو ہسلی سے مل آؤں“ مگر غمغوی ہی دیر بعد وہ نکس ہو جاتا اور اس کا شوق دل ہی میں ٹھٹھ کر رہ جاتا۔ دن گزارتے جا رہے تھے۔ اس کے یہاں آنے کے بعد دو جوار کی فصلیں کٹیں۔ بکیر بھی پیسہ کے باوجود بھی وہ ہسلی کو بھلانے میں کامیاب نہ ہو سکا۔

ادھر ہنسلی کے باپ کے مرنے بعد اس پر طح طرح کے ستم ٹوٹنے لگے۔ ماں تو بھی نہیں جو اپنی بیٹی کے محبوب کو چھپا لے اور اسے تسلی و ہمت دے۔ یہاں تو روزِ محبوب گئے جاتے تھے۔ راحت کے بدلے سچ ہی ملنے لگا۔ گھر والوں اور بڑوسیوں سے ملنے سنتے سنتے اس کے کان خشک گئے۔ مشکل کام اس کے سر دیکھے جانے لگے۔ مری گلی غزادی جانے لگی۔ پہلے پہلے تو اسے انتہائی تکلیف معلوم ہونے لگی مگر مسلسل آلام و پیہم مضیقین بہتے بہتے وہ اُن سے مانوس ہو گئی۔ گاہے اس نے خیال کیا کہ کسی اچھے کا سہارا لیکر زندگی بسر کرے یا خود کشی کر لے لیکن دھرم کے خشک آس نے اُس کے پیروں میں زنجیر ڈال دی۔ ہمیشہ منہ موم و لول رہنے سے اس کا زہر فریبِ جن لٹ گیا۔ آلتین رخسار چلبس گئے۔ جسم کا گداز آلامِ حیات کی نذر ہو گیا۔ شوخی کی جگہ اوسا نے لے لی۔ عمر خیام کی رباعیوں کی ترجمانی کرنے والی آنکھیں دیوان ہو گئیں۔ غرض ہنسلی وہ ہنسلی نہ رہی جو دو سال پیشتر کی سردیوں میں تھی۔

دو سال جیسا طویل اور حوصلہ شکن زمانہ اس نے ٹرے صبرِ الو العزیزی کے ساتھ کاٹا لیکن اُمید بڑاتی نہیں معلوم ہوئی۔ کاشاؤں کے پھول یہ مکمل سکے۔ کمر بہت ٹوٹ گئی اور بیچینیاں بڑھ گئیں۔ وہ دہر کوئی تلاش میں تھی وہاں یہاں بہت جگہ ڈھونڈ مارا مگر کوئی سراغ نہ لگا۔ ایک دن وہ اپنے طویل سفر سے واپس آ رہی تھی اُس نے سوچا تھا اب ڈھونڈنے نے نہ جا سکی کیونکہ پیہم ناکامیوں نے اُسے مایوس کر دیا تھا، لیکن اتنے میں گروہ کے گروہ آدمیوں کے کہیں جاتے پا کر وہ ٹھوڑی دیر کے لئے ٹھہر گئی۔ آدمیوں کی رہروانہ مستعدی ان کے چہروں پر رقص کرتی ہوئی سترت ان کے زرق برق کپڑے بتا رہے تھے کہ وہ کسی خاص مقام پر جا رہے ہیں۔ ”تو کیوں منہ موم ہے“ ہنسلی کے دل نے کہا وہ کلیجہ تھام کر اپنے ننھے سے لحوت جگر کے ساتھ ایک درخت کے سایہ میں غیمہ لگئی۔ نہ جانے آج اس کا دل کیوں بھرا رہا تھا۔ آج اس پر ایک نئی کیفیت طاری تھی جسے وہ خود نہ سمجھ سکی۔ آدمیوں کا تانتا بندھا ہوا تھا بہت دیر بعد اس کا جی چاہا کہ پوچھوں تو یہی یہ لوگ جا کہاں رہے ہیں اس نے پوچھا ”کہاں جا رہے ہیں“

”کہاں؟ ایک ننھی سی لڑکی آنکھیں مٹکا کر بولی ”نہیں جانتی“

”نہیں تو؟“ ہنسلی نے جواب دیا۔

لڑکیاں ہنسنے لگیں شاید اس کی معصومیت پر۔

آخر ایک بڑھیا نے جواب دیا ”جا تا پلین ہیں جا تا“

”جا تا؟ کس کی؟ کتنی دُور ہے یہاں سے؟“ اس کے دل میں سوال پیدا ہوا سنا اسے خیال آیا کہ دہر تو بھی ایک دفعہ ایسے ہی گیا تھا۔ وہ جا تا دیکھنے کا بڑا شوقین تھا ممکن ہے وہ یہاں آجائے اور میں اپنی تناؤ اور اُمیدوں کے مرکز کو پا جاؤں اس خیال کے ساتھ ہی وہ اُٹھی اور ایک گروہ کے ساتھ چلی۔

کتنی دُور ہے دادا یہاں سے؟“ اس نے ایک بوڑھے سے استفسار کیا۔

”دس کوس ہے دس کوس“ جواب ملا۔

”دس کوس“ اس کا دل دہس سے بیٹھ گیا۔

کمزور تو ہوتی ہی کچھ دن سے کافی غذا نہ ملنے کے باعث نقاہت اور بھی بڑھ گئی تھی۔ لیکن شوق و اُمید کے سلسلے ہزاروں کمزوریاں اپنا سر جھکا تی ہیں وہ ہمت سے قدم بڑھانے لگی۔ سارے دن کی دھوپ میں بیٹھنے کے بعد شام کے دھند لگنے میں زور دیوئی کے ہاں چلنے والے دیے اور دکانوں کی بقی روشنی نظر آنے لگی۔ ہر شخص کے دل کو ڈہارس بندھ گئی۔ جی تو یہی چاہتا تھا کہ کب پہنچیں کب نہیں جو یہاں پہنچتے۔ پہلے منہ ہاتھ دھو کر کچھ کھاپی لیتے پھر دیوئی کے درشن کرنے والے دیوئی کے درشن کرتے اور گھر سے والے گھومتے غرض ہر شخص اپنا اپنا راستہ اختیار کر لیتا۔ ہنسلی بھی آئی ہر طرف چل پھل اور بھیلی ہوئی سرت دیکھ کر وہ بھی کچھ دیر کے لئے خوش تو ضرور ہوئی لیکن جب اپنی بے سرو سامانی کا احساس ہوا تو اُداس ہو گئی کوئین پر جھک پانی پیا اپنے اور بچے کے محدود چہرے کو صاف کیا تھوڑی دیر سنانے کیلئے بیٹھ گئی لڑکا بجلی کی روشنی میں ہاتھ پیرا کر کھیلنے لگا دکانوں کا منظر برقی روشنی میں دلفریب معلوم ہو رہا تھا۔ ہنسلی کا دل دھڑکے خیال ہی سے دھک دھک کر رہا تھا آنکھوں میں عہد ماضی کے برباد و محو جد آگین افسانے پھرنے لگے۔ وہ آنسو بہانے لگی یہاں تک کہ اس کی سسکیاں بندھ گئیں۔ کون پوچھتا کہ ”کیوں رورہی ہے“ آخر کا غم وہی ہے اپنی حالت کا احساس ہوا آنکھیں اور بھی سے پونچھ ڈالیں اور آدمیوں کے ہجوم میں بچہ کھلونوں اور عجیب عجیب چیزوں کو دیکھ کر اُچھلنے لگا۔

ہنسلی کی نگاہیں ہر آدمی کی آڑ میں دھرمو کو پیش کر رہی تھیں وہ بے مقصد گھوم رہی تھی اب تک ہر دکان کے سامنے سے چار چار بار گزر چکی تھی تھوڑی دیر بعد پھر گھومنے لگی بچہ سو گیا اور جاگا ہنسلی کے کانوں میں آواز آئی ”میں کل شام پڑتے آؤں گا“ معاً اس نے ہیٹ کر دیکھا کسی نہ معلوم قوت نے اسے پلٹے پر مجبور کیا۔ آواز دھرمو کی آواز سے مشابہت رکھتی ضرور تھی۔ لیکن لہجہ سے معلوم ہو رہا تھا کہ کچھ پی گیا۔ لڑکا ہنسلی کی گود میں اُچھلنے لگا ہنسلی نے لڑکے کو چپ کرنے کی خاطر ذرا کڑخت لہجے میں ”چپ! کہا دھرمو بھی غیر ارادی طور پر مڑ گیا۔ وہ بہت کچھ بدل گیا تھا میں زلفین رکھ چوڑی تھیں۔ کچھ اتر بھی گیا تھا۔ وارھی بھی بڑی ہوئی تھی آنکھیں نشہ میں چور تھیں۔ ہنسلی نہ پہچان سکی اور دھرمو کو بھی یقین نہیں آیا کہ یہ ہنسلی ہے۔ کیونکہ ہنسلی کے چپکے ہوئے رخسار کا لکڑی ہوئی ٹیل۔ پھر خیال ہوا کہ ”دھرمو سے مشابہت تو رکھتا ہے۔ پوچھوں تو ہر کسی کون ہے“ وہ مڑی دھرمو اس کی طرف دیکھ رہا تھا اتنا یقین ہو گیا کہ یہ ہنسلی ہی ہے۔ لیکن یہ کچھ کس کا ہے؟ یہ حالت کیسی؟ ممکن ہے اس کی مشادی ہو گئی ہو؟“ اس کا خمار اُتر گیا۔ ہنسلی کو آب و ہوا

یقین نہیں کیا کہ یہ دھرمو ہے وہ دھرمو پر لگا ہیں جمائے کھڑی تھی کہ اس نے آگے بڑھ کر دھرم ٹکے ہوئے دل سے ”ہنسی“ کہا ہنسی نے بھی دو گرم آنسو پٹکا کر ”دھرمو“ کہا۔ ہجوم میں وہ زیادہ دیر نہ ٹھہر سکے۔ دھرمو نے کچھ کھانے کے لئے خرید لیا اور وہ باہر آکر بیٹھ گئے۔

”لو ہنسی! کھاؤ۔۔۔ اچھی تو ہونا“ دھرمو نے کہا۔
”ہاں!“ اس نے ایک سر آہ کے بعد کہا۔

”اچھا کیا جو تم نے اپنا جوڑا چھوڑ دیا“ دھرمو نے کہا
ہنسی نے چونک کر کہا ”کیسا جوڑا!“

”یہی۔۔۔ تمہارا بیاہ ہو گیا ہے نا“ دھرمو نے پوچھا
”بیاہ؟“ ہنسی نے کہا ”ہاں۔ ہو گیا ہے“ اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔
”کتنے دن ہوئے“ دھرمو نے پوچھا

”بہت۔۔۔“ اس نے ذرا آواز کو باریک کر کے کہا
”بچہ۔۔۔ سندر تو ہے ہنسی!“
”ہاں!“ ہنسی نے کہا ”ہو گا“

بچہ کچھ دیر تک۔ دھرمو کے چہرے کو خاموشی دیکھتا رہا۔ ہنسی کے آنسو ٹپک رہے تھے۔
”کھاتی کیوں نہیں ہنسی“ دھرمو نے پوچھا ”تم تو رو رہی ہو“
”ہنیں تو“ ہنسی نے اور زحنی سے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔
”تم کچھ اتر بھی گئی ہو“ دھرمو نے ہنسی پر لگاؤں جا کر کہا ”کیا بات ہے ہنسی!“
”بہت سچ ہے“

”سکھ ہے!“ اس نے ہنسی کو ہانسنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا ”سکھ سے تو آدمی موٹا ہوتا ہے“
”اور تم کس لئے اتر گئے ہو؟“ ہنسی نے پوچھا

”میں۔۔۔“ دھرمو نے ایک ٹھنڈی سانس لی ”میں اترا نہیں ہنسی“
دھرمو کا بوجہ ماتم انجین تھا ہنسی اس سبب نہایت غور سے تھوڑی دیر تک دونوں خاموش رہے۔
دھرمو نے پوچھا ”کب جاؤ گی ہنسی! یہاں سے؟“
”کب۔۔۔؟ تم ہی بتاؤ کب جاؤں؟“ ہنسی نے سوال کیا
”کل نہیں رہو گی نا؟“

”ہاں“ ہنسی نے جواب دیا۔

دھرمو نے اُٹھتے ہوئے کہا ”اچھا میں تم سے صبح لوں گا۔ یہاں میرے سگے ہیں ان کے پاس بیٹھا ہوں۔“
 دھرمو کو بھولی ہوئی کہانیاں یاد آ رہی تھیں کہنے کو تو کہہ دیا کہ وہ جائے گا لیکن دل نہ چاہتا تھا قدم ڈنگ رہے تھے
 وہ تھوڑی دور بھی دگ گیا تھا کہ کچھ سوچ کر رک گیا ٹھیک اس وقت منہسی نے ”دھرمو“! کہہ کر پکارا۔ منہسی رو رہی
 تھی۔ دھرمو آیا منہسی کے آنسو دیکھ کر عجیب عجیب خیالات اور پریشانیوں میں الجھ گیا۔

۴۔ کیا بات ہے ہنسلی؟ اس نے دریافت کیا۔

”کچھ نہیں!“ مہسلی نے جواب دیا۔

”یہ سب رونا کیسا!“

”دعوت! ہنسلی نے گجراتی ہوئی آواز میں کہا ”میں ابھی جا رہی ہوں شاید تم سے نزل سکوں۔“

”مکوئی اور تمہارے ساتھ ہے؟“ دھرمونے پوچھا۔

”میرے ساتھ۔ کوئی نہیں“

”یہ لو“ دھرمونے ایک روپیہ دیتے ہوئے کہا ”اسے رکھ لو“

”نہ نہ نہ — یہ کیا کروں“ تہنسی نے کہا۔

”مگر یہ نہ سمجھ سکتا تم روکیوں رہی ہو۔“ دھرمو نے کچھ تھکا آئینہ بچے میں پوچھا ”معلوم ہوتا ہے پتی سے

”روٹہ کنز کی ہو۔“

”دھڑو۔ میرا تکی کہاں جو روٹھ کر نکلوں“ اس نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔

”کیا وہ مر گیا؟“ دھرمو نے تعجب سے پوچھا

”نہیں“

”تم کیسی بہکی بہکی باتیں کرتی ہو، منسلی“ دھرمو کا اچھہ قدرے زش تھا۔

”ہاں! ہنسلی نے یاس انجینئر لہجے میں کہا ”میں یہی پہلی باتیں کرتی ہوں“

”پھر تمہا سے تیری کو ہوا کیا“ دھرمو نے پوچھا۔

”پیشی کہاں کا؟ کس کا تپتی ہے؟“ مہسلی نے کہا

”پھر یہ بچہ؟“ دھرمو نے حیرت سے دریافت کیا۔

”ہمارے باپ کا مہل“ ہنسی نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

”ہمارے باپ کا پھل؟“ دھرمو نے دھراتے ہوئے کہا ”تو کیا اب تک تم یہاں ہی نہیں گئیں؟“

بچہ انتہائی انہماک سے دونوں کے چہروں کو دیکھ رہا تھا۔ اسکی مصروفیت معلوم اسکی کجماڑی تھی۔ خجما بچہ مسکرتہ۔
 ”ہوں۔۔۔“ ہنسلی نے صوف اتنا ہی کہا اور دوکرہیں دیکھنے لگی۔
 ”ہنسلی!“ دھرمو نے طعنا نہ انداز میں کہا ”میں نے بڑا دوش کیا“
 ”نہیں تو۔۔۔ تمہارا کوئی دوش نہیں“ ہنسلی نے کہا ”دوش ہم دونوں کا ہے“
 ”تم اتنے دن کہاں رہیں ہنسلی!“ دھرمو کا لہجہ نرم تھا۔
 ”کہاں رہتی“ ہنسلی نے طنزاً کہا ”تمہاری طرح جگ تو نہیں سکتی تھی“
 ”تمہیں میری طرف سے بہت دکہ تو ہوا ہنسلی“ دھرمو نے کہا
 ”بہت“ ہنسلی نے مذاقاً ”اچھا۔۔۔! دھرمو! میں اب جاتی ہوں“
 ”کہاں جاؤ گی“ دھرمو نے ہنسلی کی ٹھوڑی پکڑ کر کہا۔
 ”نہیں جانتے؟“ ہنسلی نے منہ بنا کر کہا ”اپنے پتی کے ہاں“
 ”پتی کے ہاں!“ دھرمو نے ہنسلی کا رخصت چھتے ہوئے کہا۔
 ”ہٹو!“ ہنسلی نے اپنے دلغریب انداز میں کہا ”تم بڑے وہ ہو۔“
 ”وراثتی پر چاند سترت سکون کے پہل ان پٹخا در کر رہا تھا کئی بھی بیٹھے بول بول رہا تھا۔۔۔“
 ساحر دیہاتی (عثمانیہ)

شیرسلک فیکٹری

بنائے ہوئے ملک کے کپڑے ہر گھر میں استعمال کئے جاتے ہیں۔ دیکھنے میں خوبصورت
 دلکش۔ استعمال میں پائیدار قیمت میں ارزاں۔
 آپ اپنی شیروانی۔ سوٹ۔ قمیص۔۔۔ ہر ماہ نئے ڈیزائن کا کپڑا بشیرسلک فیکٹری
 کا بنایا ہوا خریدیے۔ یقیناً آپ ایک بار استعمال کر کے خوش ہوں گے۔

مصنوعات ملکی کونفرغ دینا ہر ملکی کا فرض ہے۔
 ہمارے یہاں کا کپڑا خریدنا اپنی ملکی تجارت کو ترقی دینا ہے۔

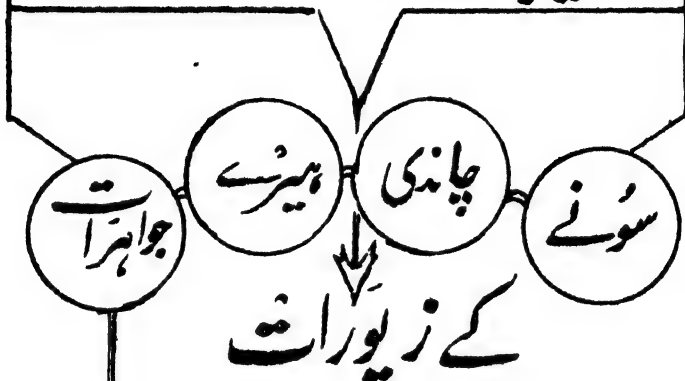
مینجر بشیرسلک فیکٹری ورنگ آباد

مسرہ عشق

لایق ہمدانی لدھیانوی

پہلو میں دل ہے دل میں تب تب تابِ عشق ہے
 آنسو نہیں یہ آنکھ میں سیلابِ عشق ہے
 ہشیار! اے سفینہ ہستی کے ناخدا
 پھر دل کی سمت اب رخِ گردابِ عشق ہے
 دیکھا سگِ حبيب تو اٹھ کر لئے قدم
 دیوانہ اُن کا واقفِ آدابِ عشق ہے
 اکسیر عشق چاہیے تو عاشقوں سے ڈھونڈھ
 ان گلِ خوں کے پاس تو سیلابِ عشق ہے
 ابنگی میں لطف ہی کچھ اور آئے گا
 سر ہے جنونِ سجدہ ہے محرابِ عشق ہے

تقاریب کی خوشی کو دوبا لاکر نے پھیلے



یہاں سے خرید فرمائیے

محمد عثمان جوهری

مادر روڈ حیدر آباد دکن

ڈرامہ

گل اور پتنگ

جمیل - نہیں -
 نصیر - میں سب جانتا ہوں -
 جمیل - کیا جانتے ہو؟
 نصیر - کسی پر - - - (گرتا ہے)
 جمیل - کسی پر کیا؟ کہو -
 نصیر - مجھ تو نہیں -
 جمیل - کیا بولو -
 نصیر - کیا دورے ڈال رہے ہو؟
 جمیل - ناں -
 نصیر - وہ کون ہے؟
 جمیل - ابھی نہیں بتاتا -
 نصیر - بتاؤ نا بھائی -
 جمیل - نہیں ابھی نہیں
 نصیر - تمہیں میری قسم بتاؤ
 جمیل - قسم کہوں نا بتاؤ -
 نصیر - تو پھر بتاؤ -
 جمیل - برابر والی - بنیہ
 نصیر - اوہ تو وہ میری بھابی ہے -
 جمیل - کیا جکتے ہو -
 نصیر - تم ہی نے تو کہا -
 جمیل - اچھا خاموش رہو -

نصیر - بھائی خاموش رہو -
 جمیل - کیوں؟
 نصیر - اچھا پہلے باتیں کرلو -
 جمیل - اتنی دیر ہو گئی -
 نصیر - تو کیا ہوا -
 جمیل - ابھی تک کوئی مچھلی نہیں آئی؟
 نصیر - باتیں بناؤ ضرور آئے گی -
 جمیل - اچھا اب تم گل ڈالو -
 نصیر - نہیں پہلے باتیں کرلو -
 جمیل - آخر کیوں نہیں ڈالتے؟
 نصیر - صبح ہو جائے گی - مگر -
 جمیل - یہ اگر مگر کیا کہہ رہے ہو -
 نصیر - مچھلی ہرگز نہ آئے گی -
 جمیل - کیوں؟
 نصیر - آواز سن کر -
 جمیل - تو کیا پانی میں بھی آواز جاتی ہے -
 نصیر - اور نہیں تو کیا - اچھا خاموش!
 جمیل - اگر مچھلی پھنس گئی تو - - -
 نصیر - تو کیا؟
 جمیل - ایک بات ہے -
 نصیر - بتاؤ نا -

(گل ڈالتے ہیں)

(کچھ دیر بعد)

نصیر۔ میری گل بہاری جو گئی ہے۔

جمیل۔ تو کہیں ہوا ہے۔

نصیر۔ اب منہائی کھلاؤ۔

جمیل۔ کیوں؟

نصیر۔ یہ ثبوت ہے۔

جمیل۔ کا ہے کا؟

نصیر۔ رشتہ بھائی بنے گی۔

جمیل۔ اچھا کھلا دوں گا۔

نصیر۔ کھلا دوں گا نہیں ابھی چلو۔

جمیل۔ اے پہلے شادی تو ہونے دو۔

نصیر۔ بس ہو گئی۔ لاؤ منہائی۔

جمیل۔ کیا تیرے نزدیک۔

نصیر۔ ہاں اور تمہارے نزدیک۔

جمیل۔ میرے تو خواب میں ہوئی۔

نصیر۔ تو آپ ایسے ہی خواب دیکھا کرتے ہیں۔

جمیل۔ ہاں۔

نصیر۔ خواب میں کیسے؟

جمیل۔ اچھا چل اب۔

نصیر۔ نہیں پہلے بتاؤ۔

جمیل۔ میں بحث نہیں کر رہا۔

نصیر۔ نہیں بتانا ہو گا۔

جمیل۔ چلو اب چل کر۔

نصیر۔ کیا چل کر بتاؤ گے۔

جمیل۔ نہیں۔

نصیر۔ تو پھر کیا کرو گے۔

جمیل۔ جنگ اڑائیں گے۔

نصیر۔ خیر چلو۔

جمیل۔ تم بازار سے لے آؤ۔

نصیر۔ اچھا۔ وہ بھی تو اڑاتی ہیں۔

جمیل۔ ہاں اسی سے لڑائیں گے۔

نصیر۔ مزیدار جنگ رہے گی۔

جمیل۔ جا لے آ۔

نصیر۔ سب سے خراب مانجھ لاؤں گا۔

جمیل۔ کیوں۔

نصیر۔ میں بھائی کو نہ ہارنے دوں گا۔

جمیل۔ ارے واہ اس سے کیا فائدہ۔

نصیر۔ فائدہ ہو یا نقصان

جمیل۔ اس سے تجھے کیا ملے گا۔

نصیر۔ مجھے ایک چیز ملے گی۔

جمیل۔ کیا چیز ملے گی۔

نصیر۔ یہ بتاؤں گا۔

جمیل۔ بتانا ہو گا۔

نصیر۔ کیوں بتاؤں۔

جمیل۔ میں نے تو اپنے پورے راز بتا دیئے۔

نصیر۔ لیکن ایک چھپا رکھے ہو۔

جمیل۔ بتاتا ہے یا نہیں۔

نصیر۔ تم پہلے وہ بات بتاؤ۔

جمیل۔ اچھا تو تیرا یہہ چال ہے۔

نصیر - جی - اب بتاؤ مجھے یا نہیں -
 جمیل - سن - میں نے اس سے
 نصیر - کیا کہا -
 جمیل - شادی کر لی -
 نصیر - چپ چاپ - ہمیں خبر بھی نہ کی -
 جمیل - ہاں -
 نصیر - مگر بات وغیرہ کہاں آئی -
 جمیل - کچھ بھی نہیں -
 نصیر - تو وہ ایسی کیسی شادی تھی -
 جمیل - سیول ریزن -
 نصیر - اچھا تو اب آپ
 جمیل - کیا -
 نصیر - انگریز بھی بن گئے -
 جمیل - اب اسے نہ کہنا -
 نصیر - لیکن اماں سے تو کہیں گے -
 جمیل - ارے دونوں سے نہیں -
 نصیر - ارے وہ ایک سے تو کہنا ہی ہوگا -
 جمیل - نہیں -
 نصیر - نہیں کیوں؟ بعد میں -
 جمیل - بعد میں کیا ہوگا -
 نصیر - اصلی نکاح ہو جائے گا -
 جمیل - لیکن گالیاں جو پڑیں گی -
 نصیر - کیا ہوا سن کر ٹال دینا -
 جمیل - واہ -
 نصیر - اچھا تم ایک لفظ بھی نہ کہنا -

جمیل - کیوں -
 نصیر - نہیں تو انہیں قصہ آجائے گا -
 جمیل - ہاں ٹھیک ہے -
 نصیر - ارے پتنگ -
 جمیل - آخر تو نہیں گیا -
 نصیر - پیسے نوکر کو دیئے ہیں -
 جمیل - پھر ابھی تک کیوں نہیں آیا -
 نصیر - آنا ہی ہوگا -
 جمیل - لو - وہ آرہا ہے -
 نصیر - اچھا تو میں جاتا ہوں -
 جمیل - کہاں -
 نصیر - بھابی کے پاس -
 جمیل - ہاں جاؤ جلد آؤ -
 نصیر - اچھا - (جاتا ہے)
 (رضیہ کا مکان)
 نصیر - آپا - (پکارتا ہے)
 رضیہ - کیا ہے نصیر -
 نصیر - یہاں آؤ - آپا -
 رضیہ - تمہارے بھائی کہاں ہیں -
 نصیر - گھر میں ہیں -
 رضیہ - کیا کر رہے ہیں -
 نصیر - تم پتنگ اڑاؤ آپا -
 رضیہ - کیوں ؟
 نصیر - بھائی سے لڑاؤ -
 رضیہ - کیا آج وہ اڑا رہے ہیں -

نصیر - ہاں۔
 رضیہ - اچھا اڑاتی ہوں۔
 نصیر - ایک بات پوچھوں۔
 رضیہ - کیا؟
 نصیر - بڑا توڑ مانو گی۔
 رضیہ - ارے نہیں بول۔
 نصیر - کیا تمہاری شادی ہو گئی؟
 رضیہ - نہیں تو۔ کیوں۔
 نصیر - تم جھوٹ بولتی ہو۔
 رضیہ - جھوٹ بولنے سے فائدہ۔
 نصیر - تم نے سیول میریج نہیں کی۔
 رضیہ - مجھے کیسے معلوم ہوا۔
 نصیر - مجھ سے نہیں چھپا سکتیں۔
 رضیہ - آخر تم سے کہا کس نے
 نصیر - بھائی نے کہا۔
 رضیہ - بہت خراب ہیں تیرے بھائی۔
 نصیر - کیوں؟
 رضیہ - پیٹ کھے رہے ہیں۔
 نصیر - اچھا ہی ہونا جو کھدیا۔
 رضیہ - اچھا کیا ہوا۔
 نصیر - میں نے انہی سے کہہ دیا ہے۔
 رضیہ - کیا وہ بگڑیں۔
 نصیر - ہاں بہت بگڑیں۔
 رضیہ - برا ہوا۔
 نصیر - اچھا ہوا۔ فروری کا مہینہ۔۔۔

رضیہ - یہ کیا۔
 نصیر - تمہاری اور بھائی کی شادی۔
 رضیہ - اچھا تو میرے ساتھ۔
 نصیر - کیوں؟
 رضیہ - تیرا منہ میٹھا کروں۔
 نصیر - بھائی پہلے تنگ تو اڑاؤ۔
 رضیہ - تو پہلے آ تو سہی۔
 (دونوں اندر جاتے ہیں)
 رضیہ - یہ بے مہر لڈو کھلے۔
 نصیر - بھائی یہ تو بڑے مزیدار ہیں۔
 رضیہ - تو نے ابھی سے بھائی بنا لیا۔
 نصیر - اور نہیں تو کیا۔
 رضیہ - ارے واہ
 نصیر - واہ کیا آخر یا اول
 رضیہ - کوئی سننے کا تو خیر نہیں۔
 نصیر - کیا ہو گا۔
 رضیہ - ہو گا تو کچھ نہیں۔
 نصیر - اچھا تو اب جاتا ہوں۔
 رضیہ - اچھا جاؤ۔
 (جاتے ہوئے زور سے کہتا ہے)
 نصیر - ادب بھائی
 رضیہ - شکر رکھیں گا۔
 نصیر - بھائی - اڑا رہی ہیں۔
 جمیل - دیکھ وہ اڑی
 نصیر - ہاں

جمیل - تو نے کہا نہیں کیا چیز ملے گی۔
 نصیر - سنو۔ اچھی سی بھائی ملے گی۔
 جمیل - خیر جب ملے گی۔ جب ملے گی۔ ابھی تو نہیں۔
 نصیر - ملے گی ضرور ملے گی۔
 جمیل - ابھی تو اتنی سے بھی کہنا ہے
 نصیر - کہہ دیا۔
 جمیل - کیا کہا؟
 نصیر - خفا ہو رہی تھیں۔
 جمیل - بنا بنایا کھیل بگاڑ دیا۔
 نصیر - کیوں؟
 جمیل - تو نے انہیں ناراض کر دیا۔
 نصیر - اور ساتھ ہی راضی کر لیا۔
 جمیل - آج تجھے مٹائی کھلاؤں گا۔
 نصیر - ہینہ اور دن بھی مقرر ہو گیا۔
 جمیل - کب؟
 نصیر - فردی کی اکیر تاریخ

جمیل - تو نے تو کمال کر دیا۔
 نصیر - میں نے بھائی سے بھی کہہ دیا۔
 جمیل - اچھا کیا۔
 نصیر - صرف ایک ہفتہ باقی ہے
 جمیل - ہاں۔
 نصیر - گل اور پتنگ۔
 جمیل - یہ کیا۔
 نصیر - یہ دن یاد رہے گا۔
 جمیل - کیوں؟
 نصیر - تمہیں کبھی یاد دلایا کروں گا۔
 جمیل - اچھا۔
 نصیر - اب شام ہو گئی ہے چلو۔
 جمیل - ہاں چلو۔
 نصیر - گل اور پتنگ۔
 (بستے ہوئے جاتے ہیں)

مرزا صدیق بیگ قیس

قطعات

اُن مست آنکھوں کا کیا پوچھنا دیم^(۱) سا غر چمک رہے تھے کسی کی نگاہ سے
 ہم کیا بتا ہیں اپنے مندر کا حال اب^(۲) وابستہ ہو گئے ہیں اُسی بارگاہ سے
 ہتھ پڑی رنج و غم اُن کا لال^(۳) یوں اجڑنا جا رہا ہے دل کا باغ
 ہنس رہا ہوں پھر بھی ایسے قتل^(۴) زبیت کا طوفان کی زوہن چٹان

خیرات تانڈوی

ایک تمام نظم۔

رفیقہ حیات سے

از صابر کوٹلوی

مقدر نے تجھے باندھا ہے میرے ساتھ اے ہمد
میرے الفت کی یہ تاثیر تھی یا کوشش پیہم
محبت کی کشش نے دودلوں کو محروم کر دیا جاہم
محبت کا تیری افسانہ تھا ورد زبان ہمد

خدا کا شکر ہے تشریف لا کر زینتیں بخشیں

زے تقدیر۔ میری زندگی کو رفعتیں بخشیں

میرے غمناک دل میں خوشی کے نغمے گاؤں تم
محبت کے فسانے آنکھوں آنکھوں سنو تم
میرے تاریک دنیا میں ہمیشہ مسکراؤ تم
میرے ہمراہ ساز دل پہ اکثر گنگناؤ تم

لب نازک کو جنبش دو لگا ہیں چار ہونے دو

نیاز و ناز کی سرگوشیاں سہ کار ہونے دو

تمہارے حسن کے جلوؤں میں گھو جائے میری ہستی
میرے آنکھوں میں بھر دو چشمِ ستار کی سی مستی
فنائے حسن سے معمور ہو جذبات کی بستی
محبت قیمتی شے ہے مگر مجھ کو ملی سستی

تم آئیں میرے غم خانہ میں سورج کی کرن بن کر

ہوئی جلوؤں کی بارشیں میرے اس حیرت مئے دل پر

خدا کا شکر ہے اب زندگانی پیش ساماں ہے
تمہارا حسن رنگیں اب میری نظموں کا عنوان ہے
میرے آنکھوں سے مراجذ بہ باطن نمایاں ہے
میرے قلبِ جگر کے گوشے گوشے میں گلستان ہے

میرے دل کی تمنا زندگی کی آرزو تم ہو

بہارِ زندگی ہو۔ گلستان کا رنگ و بو تم ہو

چلو آؤ بسائیں۔ اک نئی دنیا حقیقت کی
جہاں پر مستیاں ہی ستیل ہیں حسن و الفت کی
جہاں میں ذالین بنیادیں پاکیزہ محبت کی
وہاں چیلیں گے انہی دامن میں ہمد کے ترش کی

جہاں کو شہر و نئے کے اثر سے مست نہ کر دیں محنت

تبسم خیز جلوؤں سے گلوں میں رنگ بھر دیں گے

حیات ٹوکی کشتی ڈگمگائیگی نہ طوفان میں خزاں کے تہ جھونکے اب نہ آئیں گے گلستاں میں
 نئی اک رُوح چھونگیں گے محبت قلب بیجاں میں سرور کیف پیدا ہوں گے جذبات پریشاں میں
 ہماری زریست کا مقصد نشا و کامرانی ہے جوانی ہی جوانی ہے
 پچھلی رات کا منظر لب جو چاندنی راتیں سُریلے قہقہے پر کیف نغمے پیار کی باتیں۔
 عرق آلود عارض سُرُخ ہونٹوں سے ملا رہیں ستاروں نے بھی زیرِ آب آکر کیں طاقا تیں۔
 ہمیں بل بل کے بحر زریست میں کشتی کو کھینا ہے
 جہاں میں سردی الفت کا ایک پیغام دینا ہے

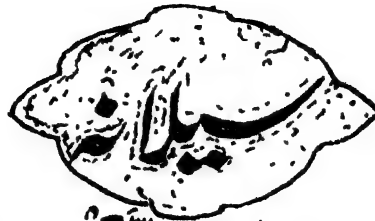
ایٹورہ جیٹ

کی سیر کرنیوالے حضرات اکثر فرحت رستورنٹ میں قیام کرتے
 ہیں انہیں کھانا عمدہ ملتا ہے۔ رہنے کے لئے بہترین انتظام ہے۔
 مسافرن کو پورا سکون ملتا ہے۔

اس کے باوجود کرایہ بہت ہی کم ہے۔ کھانے کے اخراجات وہی ہوتے ہیں
 جو آپ روزمرہ اپنے گھر میں کیا کرتے ہیں۔ نیز جہاں آپ جانا چاہیں۔
 موٹر بس بالکل رستورنٹ کے سامنے ہی ٹھہرتی ہے۔

فرحت رستورنٹ

چوک بازار اورنگ آباد



سیلان الرحم

عورتوں کے مفید پانی بہنے کی

وہ بے نظیر دوا جو مرض کو دور کر سکے علاوہ عورت کی صحت و حسن کو بھی چار چاند لگاتی ہے۔

سیلان الرحم (سینڈ پلو) نہایت نامور اور مرض ہے جو عورتوں کا خون پیاسی چونک کی طرح چوس لیتا ہے۔ سیلان الرحم میں مبتلا ہونے کے بعد عورت کے حسن و جمال کی دو پہر ڈھان شروع ہو جاتی ہے۔ چہرے کی آب و تاب جاتی رہتی۔ بدن ٹوٹنے لگتا ہے مگر درد کے مار یہ بھی نہیں بوسکتی۔ جس طرح جریان مردوں کو نامور دہنا دیتا ہے اسی طرح سیلان الرحم کی کثرت عورتوں کو نامور عورت بنا دیتی ہے سیلان الرحم کی نزاکیت میں مبتلا عورت کو مباشرت میں لذت حاصل نہیں ہوتی بلکہ اکثر حالات میں وہ مباشرت کے نام نہ بھی بیزار ہو جاتی ہے۔ ایسی عورتیں بھی بھی گئی ہیں جو سیلان الرحم کی وجہ سے مباشرت میں ازمد تکلیف محسوس کرتی ہیں علاوہ انہیں سیلان الرحم کی مریضہ عورتوں کی گود بھی اکثر خالی رہی۔ مشاہدات ظاہر ہیں کہ آج کل نو فیصدی عورتیں سیلان الرحم میں مبتلا کر اپنی صحت و جوانی اور حسن کا شیان اس قدر ہڑی ہیں مگر شرم و میا کے مارے اپنے شوہر تک کو اپنی اس خفیہ تریکہ سے ناواقف رشتی ہیں عقلمند شوہر کا فرض ہے کہ وہ اپنی بیوی سے اس مرض کے بارے میں اکثر دریافت کرتا رہے اگر کسی عورت کا حسن جمال بغیر کسی دامن و سب کے رو بہ زوال نظر آئے۔ اس کے چہرے کی آب و تاب جاتی رہے جو چند ماہ پیشتر نفی تو لیتیں، ایسے کہ وہ سیلان الرحم میں مبتلا ہو گئی ہے اس خطرناک مرض کے دفعیہ کی فوری تدابیر سمجھے ورنہ بہت جلد بابت نہ داب بھول ایسی سخت نازنین حواں رسیہ شلخ کی طرح پڑ مرده اور مضمحل ہو جائے گی سیلان الرحم کی اکیڑی ۱۱ ہے جس کی عنق چند خوراکوں سے مرض دور ہو جاتا ہے معدہ میں خضب کی طاقت پیدا ہو جاتی ہے بھوک کھل کر لگنے لگتی ہے۔ لہذا یہاں جو بن بن بننے لگتا ہے مریض ہوئے چہرے میں آب و تاب پیدا ہونے شروع ہو جاتی ہے۔ پتہ ہوتی مرہبان غبر اشہب اس نسخہ کا خاص جزو ہیں۔ قیمت (۳۰) گولی تین روپیہ محصول ڈاک ملا۔

ملنے کا پتہ ہے مینجر جوہر فارمیسی غریب خانہ گوشہ محل حیدر آباد کن

غزل

جناب اظہارِ طبع آبادی ہمیشہ زادہ حضرت جوش

آ جا کہ میری زبیت ہے ویران تیرے بغیر
ہر ایک نفس بے شعلہ پدا ماں تیرے بغیر
رُونے میں لطف ہے نہ کچھ حسنے میں ہے مزا
سو نے پڑے ہیں دشت و گلستان تیرے بغیر
اُٹتے نہیں ہیں ہاتھ تقاہت سے در دے
ہوتا نہیں ہے چاک گریباں تیرے بغیر
بلند اب تو آ کہ تیرا انتظار خود
ہے زندگی سے دست و گریباں تیرے بغیر
چھپ چھپ کے شوق و شنگ تار و کئی آنکھ میں
روتا ہے ابر میں مہتاباں تیرے بغیر
خود داریوں میں آگ برستی ہے صبح و شام
ہے زندگی پہ صحت کا احساں تیرے بغیر
بیمگی ہوئی شباب سے برکھا کی رات میں
ہے شمع آنسوؤں کی فیسر و زناں تیرے بغیر
پگھلا دیا ہے دل کو محبت کی آبیج نے
ہر زخم بن گیا ہے اک ارماں تیرے بغیر
بدلا ہوا ہے خون محبت کا اشک میں
پھیکا ہے رنگ عالم امکان تیرے بغیر
حسرت وہ آج تک جو تھی تجھ سے چھپی ہوئی
ہوتی ہے آنسوؤں میں نمایاں تیرے بغیر
اظہارِ سچی تیری ہی الفت میں نغمہ زن
کیا خاک اب کوئی ہے غزل خوان تیرے بغیر



گھر گھر سلک

اورنگ آباد سلک ملز

فے سلک کو اتنا عام کر دیا ہے کہ ہر چھوٹا بڑا اس میں غریب ہر ایک گھر میں استعمال ہو رہا ہے۔ غیر ملکی مال پر اس کا بہت اثر پڑا ہے۔ باہر اس کی اتنی مانگ ہے کہ آڑو کی تکمیل کرنا دشوار ہو گیا ہے۔ کم قیمت پایدا اور پختی رنگ اس کی خاص خصوصیت ہے۔ سٹاڈیاں اتنی جاذب نظر ہیں کہ ایک مرتبہ دیکھنے کے بعد بغیر خریدے آپ نہیں سکتے۔ در شہوار بارڈر نے خاص شہرت حاصل کی ہے۔

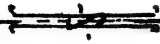
ایک مرتبہ آپ بھی ملکی صنعت دیکھنے کی خاطر دوکان پر تشریف لائیے یا جب کبھی آپ اورنگ آباد تشریف لائیں تو بغیر کارخانہ دیکھے واپس نہ جائیے۔

شرنگ کوٹنگ، شیر و انیاں، ساڑھیاں اور چادروں کے لئے خاص خاص ڈیزائن تیار ہو رہے ہیں اور سلک سمرو تو یہاں کی خاص صنعت ہے۔ اور اس کو فروغ دینے میں کوئی نہیں اٹھا رکھی ایک مرتبہ آپ بھی استعمال کر کے دیکھئے۔

آپ کی سہولت کے لئے دوکانیں قائم کر دی گئی ہیں۔ اورنگ آباد۔ چوک بازار۔ جالہ صدر بازار۔ حیدر آباد پتھر گٹھی و سکندر آباد جمیں ٹریٹ

مَالِکِ کَا رَہْ خَاں
عبد المجید محمد سیدود خان اورنگ آباد سلک ملز

”محارباتِ عالم اور جانی و مالی قربانیاں“



حضرت آدمؑ کی اولاد جس تناسب سے خاندانوں اور قبیلوں سے گذر کر مختلف قوموں کی شکل اختیار کر رہی تھی اسی رفتار سے ان پیدا شدہ قوموں کے قلوب میں فسادات اور تفرقات قلبی کے زہریلے جراثیم قیدی نشوونما پا رہے تھے جو وقتاً فوقتاً اپنی نوع انسانی کو جنگ و جدل پر ابھار رہے تھے قوموں کا یہ پھیلاؤ ایثار و قربانی کے دائرہ کو اتنا ہی وسعت دیا تھا۔ بالآخر تاریخِ عالم میں وہ پہلا ہولناک معرکہ وقوع پذیر ہوتا ہے جب کہ بنی اسرائیل کے دو عظیم گروہ آپس میں اس غضبناک انداز میں ٹکراتے ہیں کہ تختہ زمین ہل جاتا ہے۔ چنانچہ خود خدائے عظمت و جلال اپنی مقدس کتاب میں اس افسوسناک طرف اشارہ کرتے ہوئے یہ واضح کرتا ہے کہ کس طرح ایک انسان کے قتل کو گنہگاری ٹھکانا بھار بنا تے تھے ہمارے جمہور و قتل کو ہم نے ”تجی زندگی بخشی“۔

وَلَكُمُ فِي الْقَتْلِ حَيَوةٌ يَا اُولٰٓئِیَ الْاَلْبَابِ۔ کے سوا میں ثدوت نے اسی فلسفہ کی تشریح نام کی ہے۔ تاریخِ عالم میں ایک قوم کے زوال کا مطلب ہجر اس کے اور کیا ہر کھتا ہے کہ اس قوم کے خلاف شکست فاش اٹھانی پڑی اور جب کسی قوم کے عروج کی داستان دہرائی جاتی ہے تو اس قوم کے عروج کی تہ میں اس کی نظیر مندیایں نمایاں طور پر نظر آتی ہیں! گویا عبدال قتال، فتح و شکست و حقیقت تاریخِ عالم کے موروثی معنیٰ حقیقی کہلائے جا سکتے ہیں۔

دنیا کے بڑے بڑے فلسفیوں، عدم تشدد کے ہزاروں پہاڑوں اور امن کے لاکھوں دریاؤں نے ابتدائے آفرینش سے موجودہ دور تک جنگ و جدل کو ایک لعنت مگردانے ہوئے اس کاتل قلع کرنے کی ان تھک کر شمشیر اپنے اپنے اودار میں اپنی اپنی بساط کے موافق کیں۔ لیکن وہ پودا جس کی تخلیق اسرائیلوں کے لہو سے ہوئی تھی، وہ سچ تنگ کر ڈرھا انسانوں کے لہو سے سنبھا جا چکا ہے اور شاید قیامت تک سنبھا جائے۔ اور تاریخِ عالم جس کا سنگ بنیاد اسرائیلیوں کی لاشوں پر فطرت نے گزرے ہوئے زمانہ میں رکھا تھا، آج ہزار ہا برس کے بعد وہ ایک پر شکوہ عمارت کی شکل میں ایستادہ ہے جس میں چونے اور اینٹوں کی بجائے دنیا کے نامور سلاطین، ایثار نسن تاجدار، جاننا ز سپاہ اور جاں سپار قائمین کا خون اور ان کی لاشیں استعمال کی گئی ہیں۔ اب اس مختصر سی تہذیب کے بعد ان جنگوں کا حال درج کیا جاتا ہے جو جانی اور مالی قربانیوں کے لحاظ سے تاریخِ عالم میں نہایت اہم شمار کی جاتی ہیں۔

(۱) کلنگ کی فتح کے لئے اشوک کو ایک لاکھ سپاہیوں کی قربانی دینی پڑی اور ۱۰ لاکھ سپاہیوں کا تو زخمی ہوئے۔

یا گرفتار کر لئے گئے۔

(۲) جنگ جہلم۔ جو سکندر اعظم اور راجہ پورس کے درمیان ہوئی تھی اس میں راجہ پورس کے ۳۵ ہزار سپاہی شریک تھے جن میں سے ۲۱ ہزار سپاہی کام آئے اور سکندر اعظم کے دیر ۲ ہزار سپاہیوں کا نقصان ہوا۔
(۳) عثمانی تاجدار سیلیمان اول اور شاہ یونان کنستانتینوس CANTASOZANUS کی افواج کے مابین جو سرحد ۱۳۵۵ء میں ہوا اس میں طرفین کے تقریباً ۲ لاکھ افراد مارے گئے۔

(۴) ۱۳۸۹ء میں کوسو KOSOVE کے مقام پر ترکوں کے ۴۰ ہزار سپاہی اور عیسائیوں کے دو لاکھ لشکر جہارگی مدھیہ ہوئی اور اگرچہ کمزور اول کو قلعہ نصیب ہوئی لیکن طرفین کے ایک لاکھ سپاہیوں کا خاتمہ ہوا جس میں مزید اول بھی شامل ہے۔

(۵) ۱۴۵۲ء میں محمد ثانی نے قسطنطنیہ پر فوج کشی کی اور بازنطینی BYZANTINE EMPIRES حکومت کے خلاف کئی ماہ کے جنگ بعدال کے بعد اس وقت قسطنطنیہ فتح ہوا جب کہ طرفین کے ایک لاکھ ۶۰ ہزار سپاہی میدان جنگ میں کھیت رہے۔

(۶) ۱۵۲۹ء میں سلیمان اعظم Suleman Magnificence اور فرانسس فرانسس II اور چارلس پنجم Charles پنجم کے مابین جو ہوناک ہنگرہ بعدال و قتال ہوا۔ اس میں ترکوں کو شکست اٹھانی پڑی ترکوں کے ۲۰ ہزار اور اتحادیوں کے ایک لاکھ ۳۵ ہزار سپاہی کام آئے۔

(۷) پولین کے خلاف جو ۹ محاربات منظم ہوئے ان میں مجموعی طور پر تقریباً ۲۲ لاکھ سپاہیوں نے حصہ لیا جن میں تقریباً چار لاکھ ہلاک ہوئے۔

(۸) جنگ ہائے انقلاب فرانس پولین میں ۲۱ لاکھ سے زیادہ آدمی مارے گئے اور تقریباً ۱۰۰ ہزار زخمی ہوئے

(۹) پانی پت کی تیسری لڑائی میں (۱۷۶۱ء) احمد شاہ ابدالی کے خلاف تین لاکھ مرہٹہ فوجیں صف آر تھیں ۱۳ گھنٹوں میں ۲ لاکھ مرہٹہ سپاہیوں کی لاشوں کے انبار لگ گئے تھے۔

(۱۰) جنگ کریمیا CREMIAN WAR میں انگلستان، فرانس اور جرمنی کے تقریباً ۱۰ لاکھ سپاہیوں کا مجموعی طور پر نقصان ہوا۔ اس جنگ میں مالی نقصان مجموعی طور پر ۳۳ کروڑ پونڈ ہوا۔ جس میں برطانیہ غلطی نے ۸ کروڑ پونڈ روکس نے ۱۵ کروڑ پونڈ اور فرانس نے دس کروڑ پونڈ صرف کئے

(۱۱) لاپنٹو LAPINTO کی بحری جنگ میں ترکوں کے ۲۰ ہزار سپاہی چشم زدن میں مارے گئے۔

(۱۲) جنگ پین سولار PENINSULAR میں انگریزوں اور فرانسسوں کا مجموعی نقصان ایک لاکھ سپاہیوں کے ناک جنگ رہا۔ اور اس میں فرانس کے ۲۶ کروڑ پونڈ اور برطانیہ کے ایک ادب پونڈ صرف ہوئے۔

(۱۳) مالک متحدہ امریکہ کی خانہ جنگی بوجھ ماہ تک جاری رہی اس میں تقریباً ۱۰ لاکھ افراد کام آئے اور اس خانہ جنگی میں تقریباً ۱۳ لاکھ پونڈ پانی کی طرح بہانے پڑے۔

(۱۴) فرانسیسی جرمن جنگ FRANGO GERMON WAR جو ۱۹۴۰ء کا ماہ تک جاری رہی اس میں طرفین کو تقریباً ۳۰ لاکھ سپاہیوں کا نقصان برداشت کرنا پڑا۔ ۲۲ کروڑ پونڈ مجموعی طور پر صرف ہوئے۔ اور ۳۱ کروڑ پونڈ فرانس نے جرمنی کو بطور تادان ادا کئے۔

(۱۵) ۱۹۱۴ء کی ہولناک جنگ میں تقریباً ایک کروڑ ۲۰ لاکھ افراد مارے گئے اور ایک کروڑ ۵۰ لاکھ افراد بڑی طرح زخمی یا ناکارہ ہوئے۔ جن میں جرمنی کے ۲۲ لاکھ، روس کے ۲۱ لاکھ، فرانس کے ۵ لاکھ، آسٹریا اور ہنگری کے مجموعی طور پر ۱۳ لاکھ، ترکوں کے ۳ لاکھ، برطانیہ کے ۱۲ لاکھ، امریکہ اور اطالیہ کے ۹ لاکھ اور بقیہ مالک کے تقریباً ۵ لاکھ افراد کی جانیں تلف ہوئیں۔ جرمنی کے تقریباً ۴۴ لاکھ، برطانیہ کے ۲۲ لاکھ، آسٹریا کے ۲۸ لاکھ، ہنگری اور فرانس کے تقریباً ۳۳ لاکھ، ترکوں کے ۸ لاکھ اطالیہ کے ۷ لاکھ اور امریکہ کے ۲ لاکھ اور دیگر مالک کے تقریباً ۵ لاکھ افراد کی جانیں تلف ہوئیں۔ جرمنی کے تقریباً ۴۴ لاکھ، برطانیہ کے ۲۲ لاکھ، آسٹریا کے ۲۸ لاکھ، ہنگری اور فرانس کے تقریباً ۳۳ لاکھ، ترکوں کے ۸ لاکھ اطالیہ کے ۷ لاکھ اور امریکہ کے ۲ لاکھ اور دیگر مالک کے تقریباً ۵ لاکھ افراد زخمی یا ناکارہ ہوئے۔ جنگ عظیم ۱۹۱۴ء میں فرانس ۵ لاکھ پونڈ، جرمنی نے ۵۰ لاکھ پونڈ اور برطانیہ ۲۰ لاکھ پونڈ کی سب سے زیادہ رقم خرچ کی تھی۔ جرمنی نے ۵۰ لاکھ پونڈ صرف ہوئے اور مخالف قوتوں نے ۳۰ لاکھ صرف کئے۔ گزشتہ جنگ میں آسٹریا نے ۴ کروڑ پونڈ، ہندوستان نے ۹ کروڑ پونڈ، جبرائیل نے ۵ کروڑ پونڈ، افریقہ نے ۵ کروڑ پونڈ، جنگی امداد کے لئے برطانیہ کو دی تھیں۔ فرانس نے اس جنگ میں تقریباً ۱۰ لاکھ پونڈ اور امریکہ نے ۹ لاکھ پونڈ صرف کئے تھے۔

(۱۶) روس اور جاپان کی مسلسل تین جنگوں میں (۱۹۰۴ء) طرفین کے تقریباً ایک لاکھ ۵۰ ہزار سپاہی ہلاک ہوئے فاتح جاپان رہا۔

(۱۷) روس اور عثمانی حکومت کے درمیان جو جنگ ۱۸۷۸ء میں ہوئی تھی اور جو کابل ایک سال تک جاری رہی اس میں فریقین کے تقریباً ۲ لاکھ سپاہی مارے گئے۔

(۱۸) جنگ پلون PLUNA میں ترکوں اور رومیوں کے جانی نقصانات مجموعی طور پر ۴۰ ہزار بتلائے جلتے ہیں۔

(۱۹) جنگ چین جاپان جو مارچ ۱۹۳۷ء کو شروع ہوئی اور اب بھی جاری ہے، ۱۹۳۷ء کے آخر تک چین نے

۱۰ لاکھ اور جاپان نے ۳ لاکھ سپاہیوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔

(۲۰) اسپین کے خانہ جنگی میں جنرل فرانکو FRONCO اور اللہ نسکی فوجوں کا مجموعی طور پر ۶ لاکھ کا نقصان ہوا۔

(۱) موجودہ جنگ جو ستمبر ۱۹۳۹ء سے شروع ہوئی اس میں اندازہ لگایا گیا ہے کہ اب تک تقریباً ایک کروڑ افراد مارے گئے اور اتنے ہی بڑی طرح زخمی یا ناکارہ ہوئے۔ روس و جرمنی کی جنگ جو ۲۳ جون ۱۹۴۱ء سے شروع ہوئی اور جس کو آج کل ۹ ماہ کا عمر ہوتا ہے۔ جرمنین کے ہلوکین کی مجموعی تعداد ۳ لاکھ بتائی جاتی ہے۔

اگر موجودہ جنگ عالمگیر میں ہلوکین کی تعداد ۱۰۰ فرض کی جائے تو ہلوکین کا تناسب ۵۰ فی صد عیسائی ۲۵ فی صد دنیا کی اور قریب ۲۵ فی صدی مسلمان آتا ہے۔ اس حساب سے اگر ستمبر ۱۹۳۹ء سے اوایل ۱۹۴۲ء تک ہلوکین اور مجروحین کی مجموعی تعداد ۲ کروڑ نکالی جائے تو ہلوک مجموعہ عیسائیوں کی تعداد ایک کروڑ مسلمان ۵۰ لاکھ اور دنیا کی تمام قوموں کے ہلوکین کی تعداد ۵۰ لاکھ کے لگ بھگ آتی ہے۔ ہلوک مسلمانوں کے مندرجہ اعداد سے ناظرین کو اچنبھا ہو گا لیکن غاراً طور پر جنگ کے ۲ پہ سال پر نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوتا کہ فرانس کی تباہی کے بعد اسلامی ممالک پر یا ان ممالک پر جہاں آبادی اکثریت یا اقلیت کی صورت میں موجود ہے جنگ کے خوفناک بادل آسمان سے آگ اور خون برساتے رہے۔

پولینڈ، یونان، رومانیہ، یوگوسلاویہ اور کرویٹ میں مسلمان اقلیت میں ہیں۔ یوکرین میں مسلمانوں کی مجموعی آبادی ۳ کروڑ کے لگ بھگ ہے جن کو روسی زبان میں CASSACKS کہا جاتا ہے۔ کرمییا اسلامی جمہوریت ہے۔ اور اسی طرح روس کے مشرقی سرحد کے طویل دامن تک اسلامی آبادی موجود ہے۔ شمالی اور وسطی افریقہ میں کروڑوں مسلمان آباد ہیں جہاں آج کل دو سال سے ہیبت جنگ ہو رہی ہے۔ لیبیا تونس اور اسی سلسلہ کے اور ممالک صد فی صد اسلامی آبادی رکھتے ہیں۔

عراق و ایران جہاں گذشتہ دنوں میں متعدد جھڑپیں ہوئی، اسلامی سلطنتیں ہیں۔ ملایا، سیام، سنگاپور، جاوا، سماترا، بڈانگ، فلپائن اور دیگر جزائر شرق الہند و غرب الہند میں اسلامی آبادی کہیں اکثریت اور کہیں اقلیت میں ہے۔ اول الذکر ملک میں صد فی صد مسلمان آباد ہیں جو عربی النسل ہیں جہاں اسلامی ریاستیں جاپان کے اتمام تک موجود تھیں اب ان کا کیا حشر ہوا وہ ہم سے مخفی ہے۔ فقط

سحر عثمانیہ پر مبنی

طالب آملی کا وہ شعر جن کے پہلے مصرعہ کو سنوارنے میں اوس نے چھ مہینے صرف کئے تھے
زخارت چمنست بر بہار منت لم است
کہ گل بدست تو از شلخ تازه تر ماند

ایک گیت

یہ گانہ میکانے

راگی — چھینڑہ راگ پرانے

نچنے ہیں وہ عزم کی رتیں

ٹوٹے وہ پیمانے

وہ باتیں افسانے — راگی —

چھینڑہ راگ پرانے

سب سے یاد دلائی

تنے — راگ سے آگ لگائی

دل کی دلیں ہی تو اپنی

کبھی تو بات پرانی

کون کسی کی جلد نے — راگی —

چھینڑہ راگ پرانے

— راگ کے رنگ ہیں گہرے

بدلے — اپنے غم کے پتھرے

تنے چھینڑہ کیوں قصبہ

اب کیسے دل ٹھیرے

اب کیسے دل مانے — راگی —

چھینڑہ راگ پرانے

تار سے ہاتھ ملائے

یہ — گیت سے گیت ملائے

میں ہوں ان کی پریم بچار

وہ میرے متوالے

وہ میرے دیوانے — راگی —

چھینڑہ راگ پرانے

بار کے جیتے جوگی

دونوں — دونوں پریم کے رنگی

جس کے ایسے ہلکے سن ہیں

وہ دکھایا کیا جانے

وہ دکھ کو کیا جانے — راگی —

ایک نئے دو تن من

من کی — دور ہوئی ہے الجھن

وہ تمہیں کا فور ہوئیں ہیں

نئے دیئے ہیں روشن

نئے ہیں اب پر دئے — راگی —

چھینڑہ راگ پرانے

بلوسف ظفر بی۔ ۳ (ادبی دنیا)

اقوال

(از سحر مہبائی)

- (۱) شرم اور خاموشی عورت کا بہترین زیور ہے - (ار بیدس)
- (۲) عورت کے محبت بھرے دل سے زیادہ بڑی چیز دنیا میں کوئی نہیں (لو تھر)
- (۳) تھوڑی فرقت محبت کو بڑھاتی اور زیادہ فرقت محبت کو قتل کر دیتی ہے (میرا بوج)
- (۴) عورت اس لئے پیدا کی گئی ہے کہ مرد کو مانوس کرے - (والٹیر)
- (۵) مرد کو خدا سے ہمیشہ دعا کرنی چاہئے کہ عورت اس کی حقیقت نہ جاننے پائے (تھیکرے)
- (۶) آدم علیہ السلام سب سے زیادہ خوش نصیب انسان تھے کہ انہیں سانس نہ تھی (پارٹنر)
- (۷) حسن بغیر نزاکت ایسا ہے - جیسے بے نمک کھانا - (ایمیرسن)
- (۸) آرسطو سے پوچھا گیا - جن کیا ہے؟ اس نے جواب دیا یہ سوال اندھوں سے کرنا چاہیے (تینن)
- (۹) حسن جہاں بھی ہوتا ہے - سرا ہا جاتا ہے - (گوئیٹا)

غزل

نقشِ دوئی کو دل سے مٹانے لگا ہوں میں
دیوانچی کو ہوش میں لانے لگا ہوں میں
دلگی کی بلندیوں سے گرا نے لگا ہوں میں
پھر بھی فریبِ حسن میں آنے لگا ہوں میں
بے پردہ آج سامنے آنے لگا ہوں میں
ہر ہر قدم پہ ہفتے جگانے لگا ہوں میں
سورج کو یہ چہرہ آغ دکھانے لگا ہوں میں
پردہ حقیقتوں کا اٹھانے لگا ہوں میں
ہر ماسوا کو دل سے بھلانے لگا ہوں میں
اپنی لگائی میں اور لگانے لگا ہوں میں

اب خود کو بھی نظر سے گرانے لگا ہوں میں
دامن کی دھجیاں جو اڑانے لگا ہوں میں
یہ اوجِ شوق دیکھئے دونوں جہاں کو آج
کو جانتا ہوں حسن کی وعدہ خلیاں
کل بے نقاب آپ ہی آئے تھے روبرو
سیکھی ہیں چال تھے وہ قیامت خرمیاں
مکن نہیں ہے حسن و محبت کا ارتباط
کچھ ایسا رنگ لایا ہے اب جذ پڑ محباز
ہر شے سے بے نیاز ہوں بس ماسوائے دوست
خود دیکھے اپنے دل کو تڑپنے کا مشورہ

وہ لطفِ قربِ دوست میں حاصل کیے امید
جو لطفِ انتظار میں پانے لگا ہوں میں

ارشاد احمد فاضل امجد

خواب در خواب

ریل اند میری رات کی خوفناک تاریکی کو چیرتی زور و شور سے آگے بڑھی جا رہی تھی۔ اور راقم الحروف ”درجہ اول میں بیٹھے بالکل تنہا سفر کر رہے تھے۔ تنہائی کے علاوہ آج کے ہیبت ناک منظر سے ہمارا دل مارے خوف کے دھک دھک کر رہا تھا۔ ناجانے کیا کیا خوفناک خیالات ہمارے دماغ شریف پر چھائے ہوئے تھے۔ اور ہم ان ہی خیالات کے بے پایاں سمند میں بہہ جا رہے تھے کہ اتنے میں گاڑی ایک چھوٹے سے اسٹیشن پر رکی۔ اور ہماری تلوں ڈبر کے دروازہ پر جم گئیں۔ تھوڑی دیر بعد ”مافظ“ نے سیٹی بجائی۔ اور انجن نے جھنکار کڑکڑبوں کو ایک ہلکا سا جھٹکا دیا اور ساتھ ہی کوئی ہمارے ڈبر میں داخل ہوا۔ جب وہ اندر آچکا تو ہم نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور اس پر ایسا ظاہر کیا کہ ہم دیر سے میٹھی نیند کے مزے لینے میں مصروف ہیں۔

اس سے پیشتر کہ ہم اپنا ”چہرہ مبارک“ بھی لحاف میں چھپائیں کہ کسی نے ہمیں اس زور سے جھنجھوڑا کہ ہم زبر کے اٹھ بیٹھے۔ اب جو ہم نے نظر اٹھا کر اپنے کمر فرما کو دیکھا تو واللہ ششدرہ گئے ایک عورت نہایت حسین و جمیل چہرہ پر کالی جالی کا نقاب ڈالے، اور بائیں ایک دونالی کی پستول لٹے کھڑی مسکرا رہی تھی جو ہنی ہم بسترے اٹھے، اُس نے پستول کی نالی جاری طرف کردی۔ اور نقاب کو درست کرتے ہوئے فرماتے لگیں۔

”کچھ دایں ہاتھ سے دھرو تیکے مولانا“

”دھمکی کسی۔۔ اور۔۔ اور کو دینا حضرت“ ہم نے دل کو بکے جواب دیا۔

”اچھا یہ بات ہے۔۔ تو سیدھی اچھی سے گئی نہیں نکلتے کما۔

”گھٹی نہ نکلتے۔۔ تو تیل کھاؤ۔۔ نا حضرت“

”بہت غائے معلوم ہوتے ہو“

”فرمانہ سنبھال کر بات سمجھتے۔۔ میں بھی منہل ہوں“

”اچھا تو آپ منہل ہیں۔ کیا نام ہے ہمارا؟“

”مرزا بشارت اللہ بیگ“

”کون بشارت صاحب۔ فساد کے ایڈیٹر“

”جی۔“

”معاف کرنا بشارت صاحب۔ میں نے پہچانا نہیں۔ مدت ہوئی آپکا فوٹو مقصور اور سرخ میں دیکھا تھا۔ آپ کے مضامین بھی پڑھے تھے، چلو آج آپ سے بھی ملی“

”وہ بھی پستول دکھا کر“

”اچھا پہلے آپ یہ فرمائیے کہ کیا ان پرچوں میں آپ کے مضامین ہیں۔“

اس نے چند پرچوں کی طرف اشارہ کر کے کہا

”جی ہاں! ان سب میں ہیں“

میں نے تمام پرچے سمٹ کر اُس کو دیتے ہوئے کہا۔

”اچھا شکریہ۔ اب میں جاتی ہوں“

یہ کہہ کر اُس نے تمام پرچے بغل میں دبائے۔ اور دھم سے چلی گاڑی سے کود پڑی۔ ارادہ تو ہوا کہ ہم بھی اُس کے ساتھ کود پڑیں۔ کیونکہ ساری عمر میں پہلی مرتبہ سچی داد تو اسی لڑکی نے دی تھی۔ ہم ابھی اس کو دے اور نہ کو دے کے مسئلہ کو حل کر رہے تھے کہ اتنے میں کسی کی سرگوشیوں نے ہمیں اپنی طرف متوجہ کر لیا اب جو ہم نے ادھر کان لگائے تو ایک صاحب فرما رہے تھے۔

”جی ہاں! دیکھئے نا صاحب، کیسے ٹانگ پھیلے سو رہے ہیں۔“

”اٹھاؤ بائی اٹھاؤ اس کو۔ ورنہ ہم لات مار کر کھڑکی کے باہر پھینک دے گا۔“ کسی خانصاحب نے کہا

”ہمم اس لات وات کے قصے کو سن کر چونک پڑے۔ اب جو اٹھ کر ڈبے پر نظر دوڑاتے ہیں تو بس کھٹ سے یہ کہی کا کہنا یاد آگیا کہ ع

خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا اور جو سنا افسانہ تھا۔

جونہی ہماری آنکھ کھلی، ریل ایک بلکے سے جھکولنے کے ساتھ رکی، اور ساتھ ہی قلی نے لاکھڑ کر کہا ”سکندرابا“ اور ہم نے جھٹ سے بستر بغل میں دبایا، ٹوٹا کھراچی، توشہ دان اور جو تا ٹوپی ہاتھ میں پکڑے دروازہ پر اکھڑے ہوئے خدا کے فضل و کرم سے ہم خود فرقیسم کے اشرف المخلوقات واقع ہوئے ہیں۔ اس پر سونے پر پہاگ بستر صندوق اور لوٹے کھراچی سے لدے ہوئے تھے۔ ڈب کے دروازہ سے نکلنا ذرا مشکل ہی تھا۔ جب خانصاحب وراستہ ملا تو انہوں نے اس زور سے پیچھے سے لات رسید کی کہ ہم دھڑام سے ٹیٹ نارم پر معہ توشہ بستر۔ پانچاڑوں شانہ چٹ آگئے اور ساتھ ہی ہم نے ایک پیچ لگائی اور اٹھ بیٹھے۔ اب جو ہم نے آنکھیں مل کے چاروں طرف دیکھا تو حیران رہ گئے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ ہم عدالت کے ایک کمرے میں پڑے ہیں۔ اور دو چار چہرے اسی گھرے گھرے ہیں۔ ان میں سے ایک نے کہا

”ارے نہیں خاں۔ ان کو دورہ ہوا تھا شاید“

”نہیں یارو۔ کوئی براغاب (غلاب انگریز) ہے۔“

یہ کہہ سن کے جب سب کے سب چلے گئے تو ہم آٹھ بیٹھے۔ پہلے ہم نے خود اپنے کو ایک چٹکی بھری اور جب کامل تین ہو گیا کہ ہم مالم بیداری میں ہیں تو منہ ہاتھ دھویا۔ اور عدالت آنے کا سبب سچ ہی کہتے تھے کہ اتنے میں ہمارے ایک موکل نے فرشتی سلام کر کے کہا۔

”کج اپنا مقدمہ ہے نا سرکار“

”شاید سرقہ کا مقدمہ ہے تمہارا“ ہم نے دریافت کیا

”جی۔ سرقہ ور قے کا نہیں۔۔۔ بلکہ قتل ہے حضور“

”قتل کا ہے صرف“

”جی“

”اچھا پہلے یہ تو بتاؤ کہ تمہیں کس تاج کو قتل کیا گیا تھا“

”مجھے“

”ہاں ہاں۔۔۔ تمہیں“

”حضور میرا قتل نہیں۔۔۔ بلکہ میں نے جو قتل کیا ہے۔۔۔“

”تم نے قتل کیا۔۔۔ تو تمہیں ضرور پھانسی لے گی۔۔۔ واہ واہ یہ بھی کوئی بات ہے کہ تم قتل کرو اور پھانسی

نہ لے۔۔۔ نہیں نہیں تم ضرور مارے جاؤ گے“

”ذرا ہوش کی باتیں سمجھو، وکیل صاحب“

”میں تمہیں کبھی نہیں بچاؤں گا۔۔۔ میں عدالت سے درخواست کروں گا کہ تمہیں موت کی سزا دی جائے

موت کی۔۔۔ آہ آہ موت کی سزا“

”اچھا تو یہ بات ہے وکیل صاحب“

”بہہ کہو اُس بدعاش نے ایک اس زور سے لٹہ رسید کیا کہ ہم غش کھا کر زمین پر جا گرے۔ جب ہوش

آیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ راقم سسرال میں زم زم گدوں پر آرام فرما رہے ہیں اور بگیم صاحب ہمیں چھوڑ جھوڑ کر کہہ رہی تھیں۔

”اجی اٹھو نا۔۔۔ سینما کا وقت جا رہا ہے“

از مرزا بشارت اللہ بیگ (حیدرآباد کن)



آہ لے آئینہ دار گردش رنگ نشاط ۛ تیرے دم سے نمی بھی رنگیں گلستاں کی بساط
 پہنچ رہی ہر روح گلشن میں پر افشانی تری ۛ کھائے جاتی ہے بہاروں کو پریشانی تری
 رو رہی ہیں عبرتیں اس منظر غناک پر ۛ فصلِ گل کو نوحہ مگر پاتا ہوں تری خاک پر
 صبح کے انوار افسانہ سناتے ہیں ترا
 سوگ اربابِ گلستاں اب سناتے ہیں ترا

آہ لے جامِ شرابِ عیش کے رنگیں حباب ۛ کس قدر صبر آزما ہے زندگی کا انقلاب
 جھوم کر اٹھتی ہو کیا اب بھی گھٹا تیرے لئے ۛ رقص کرتی ہو بھی اب بھی صبا تیرے لئے
 شبنم اپنے آنسوؤں سے منہ وصلاتی ہو ترا ۛ ناز کیا اب بھی سحر کی ضو اٹھاتی ہو ترا
 چھپرتی ہو کیا تجھے اب بھی بانداز کہن ۛ وہ تری ہنس مکھ ہنسلی صبح کی پہلی کرن

رخ سے گردِ نامرادی دھونے والا بھی نہیں
 تجھ پر اس عالم میں کوئی رونے والا بھی نہیں



تین لڑکیاں

تین لڑکیاں ریل میں بیٹھی چلی جا رہی تھیں۔ ڈاک گاڑی کی رفتار ہو اسے باتیں کر رہی تھی پھٹیوں کی گڑگڑاہٹ اور انجن کی سٹیج کی آواز بالکل غیر شاعرانہ سہی مگر ان کے سلسلے شور میں ترنم پیدا ہو رہا تھا اور خاص طور پر وہ جنگل کی فضا میں گونجتی تو ایسا دلنریب نغمہ سنائی دیتا کہ رُوح و مدد کرنے لگتی۔

تین لڑکیاں ریل میں بیٹھی چلی جا رہی تھیں۔

تین لڑکیاں !

تینوں کے چہروں پر جوانی کی خوشیاں جھلک رہی تھیں تینوں کے جسموں میں جوانی کا گرم خون دوڑ رہا تھا تینوں خوبصورت تھیں۔ ایک شاعرہ تھی اور انشاءتاً نغمہ نگار تھی۔ ایک انشاء پرداز تھی۔ اس کو اس کے والدین ریحانہ کہتے تھے۔ ایک مقرر تھی جس کو قیام سے مخاطب کیا جاتا تھا۔

تینوں لڑکیاں ریل میں بیٹھی چلی جا رہی تھیں۔

تین لڑکیاں !

تینوں کلکتہ یونیورسٹی سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کر کے نئے نئے ارمانوں اور اُمتوں کو اپنے دامن میں لئے اپنے وطن حیدرآباد کو واپس لوٹ رہی تھیں۔ مگر تینوں انی عزیز اُستانی کی وداعی تقریر سے ابھی تک متاثر تھیں۔ ہر گھڑی ان کے کانوں میں اُستانی کے گرجدار الفاظ گونج رہے تھے۔

”میری بچیو! تمہیں سے قوم کی اُمیدیں وابستہ ہیں۔ تمہاری ترقی قوم کی ترقی ہے کیونکہ تمہارے ہی گودوں میں پرورش پائے ہوئے بچے قوم کی باگ نبھانے والے ہیں۔ تم تعلیم سے فارغ ہو چکی ہو۔ تم کو چاہیے کہ اپنی غیر تعلیم یافتہ بہنوں کو ان سے مالا مال کریں۔ میری نظروں میں یہی سب سے بڑی قومی خدمت ہے۔ تم کالج کالج کی چار دیواری کو خیر باد کہہ رہی ہو اس لئے میری دلی دعا ہے کہ خدا تم میں اتنی سکت دے کہ تمہارا ہر قدم قوم کی بھلائی کے لئے اُٹھے اور تم ہمیشہ وطن کی محبت میں سرشار رہو دنیا کو بتلا دو کہ تم میں بھی چاندنی بی جیسی اور سلطانہ رضی جیسی حکومت کرنے کی قابلیت موجود ہے“

یہ وہ الفاظ تھے جو ان لڑکیوں کے جذبات میں پہچان پیدا کر رہے تھے۔ نرگس نے انگلی اُٹھائی کے ساتھ اُنہم کا مطالبہ شروع کر دیا۔ ریحانہ اور صبیحہ خاموشی کے ساتھ قدرت کے دلچسپ مناظر سے

لطف اندوز ہو رہی تھیں۔ سورج دن بھر کا سفر طے کر کے افق کے قریب پہنچ چکا تھا۔ دھوپ میں ظلمت آگئی تھی۔ ایک طرف لہو کے باغوں کا سلسلہ چلا گیا تھا۔ بسرا لینے والی میناؤں اور کوئلوں کا شور کھیتوں سے واپس آنے والے بیلوں کی گھنٹیاں ”باغوں کے رکھوالوں کی ہو ہو عجب دلچسپ سماں پیدا کر رہی تھی بہار کا موسم دیکھتے ہی دیکھتے ستارے بادلوں کا لحاف اوڑھ کر نظروں سے اوجھل ہونے لگے ہواؤں میں مٹی پیدا ہو گئی۔ رات سردی سے ٹھہرنے لگی اور تاریکی لپکپک رہی تھی۔

سردی کی شدت سے تینوں لحاف اوڑھ کر لیٹ گئیں سرد ہو اسکے جھونکوں نے تھپک تھپک کر ان کو نیند کے آغوش میں پہنچا دیا صبح چار بجے ڈاک گاڑی نے جھٹکے کے ساتھ اپنے کو پرہیزی اسٹیشن پر روکا تینوں نیند کی متوالی آنکھیں پٹی ہوئی تھیں اور نہ ہاتھ دھو کر ناشتہ کیا ہوا تیزی سے برہنہ شاخوں سے سیٹیاں جاتی ہوئی چنچنی گزرنے لگی تھی بعض لوگ گاڑی پر سوار ہو رہے تھے بعض گاڑی سے اتر رہے تھے۔ تینوں ہیلیاں اپنی جگہ بیٹھیں اس منظر سے لطف اندوز ہو رہی تھیں اتنے میں ایک صاحب یورپی لباس میں ملبوس قلی قلی پکارے لگے۔ ایک قلی صاحب بہادر کی آواز سن کر دوڑتا ہوا آیا اور صاحب بہادر کا سامان اٹھا کر فرسٹ کلاس کے ڈبے میں قرینہ سے جمادیا اور نہایت ادب سے ہاتھ جوڑتے ہوئے مزدوری کے پتے طلب کئے صاحب بہادر نے نہایت نفرت سے ایک دو آتی اس کی طرف پھینک دی اور پھر اس کے پچھے ہوئے گرد آلود کپڑوں کو حقارت سے دیکھنے لگے۔ تینوں لڑکیاں اس منظر کو بغور دیکھ رہی تھیں۔ رنگس کی دور بن لگا ہوں نے صاحب بہادر کے احساسات کو مار لیا اور اپنی سہیلیوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہنے لگی ”او قدر دیکھو! صاحب بہادر اس غریب مزدور کو کس غرور اور حقارت سے دیکھ رہے ہیں۔ دل میں تو بہہ خیال کرتے ہوں گے کہ کیوں نہ اس نیم جان کو مسل دوں۔ کیوں نہ اس بد نصیب کو تھیل دوں آخر اس ذلیل کو دنیا میں زندہ رہنے کا حق کیا ہے۔ یہ تو انسان کے روپ میں ایک کیرا ہے۔ اگر اس کے پاس کھانے کو پیسے نہیں تو پھر اس کو جینے کی خواہش کیوں۔

صمیمہ جو یہ سب سن رہی تھی۔ بنیاب ہو کر بول اٹھی بہن تم نے مجھے اس وقت ایک اذکھا سبق پڑھا دیا۔ مگر صاحب بہادر کو بھی یہ معلوم ہونا چاہیے کہ اگر یہ مزدور نہ ہوتے تو ان کا جینا مشکل ہو جاتا ور یہی ہاتھ جو قیمتی گھڑی اور انگوٹھی سے مزین ہیں انہیں کو یہ سب کچھ کرنا پڑتا جس کے کرنے والے کو آج وہ حقارت سے دیکھ رہے ہیں۔“

تینوں خاموش ہو گئیں۔ گارڈ نے سیٹی بجائی۔ گاڑی خراماں خراماں چلنے لگی۔ ریمارک۔ اپنی ہنوں کو سامان اکٹھا کرنے کے لئے کہتے ہوئے خود سامان باندھنے میں منجول ہو گئی کیونکہ ان کی منزل

قریب آکر ہی تھی زکست (سامان باندھتی ہوئی کہنے لگی) اُستانی ماں کا ایک ایک لفظ میرے دل پر کندہ ہو گیا ہے اور میں جہاں تک ہو سکے ان قیمتی نصیحتوں کو اپنے سینے میں محفوظ رکھوں گی اور حتی الامکان اس کو عملی جامہ پہنانے کی کوشش کروں گی پھر ریکانہ اور بیتمہ سے مخاطب ہو کر ”مجھے اُمید ہے کہ تم لوگ بھی میرا ساتھ دو گی۔“

بیتمہ ہاں ہاں ضرور! آخر ہماری زندگی کا بھی کوئی مقصد ہونا چاہیے آخر ہم پر بھی تو کچھ فرائض مایہ ہوتے ہیں صرف پیدا ہونا اور مر جانا کوئی زندگی نہیں۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے ”کہ زندگی سالوں اور گھنٹوں کے گننے سے نہیں گنی جاتی بلکہ اچھے اچھے کاموں سے گنی جاتی ہے۔“

تینوں دل میں غم خیز چچی تھیں کہ وطن پہنچو اپنی قوم میں زندگی کی روح بھونک دیں گی اس کے پڑمردہ قلب کو تازگی بخشیں گی۔

حیدرآباد لگاڑی ساڑھے سات بجے پہنچتی ہے۔ تینوں سامان درست کر کے خاموشی سے قدرت کی صنائی کو رہینے میں مشغول ہو گئیں۔ صبح کے چھ بج چکے تھے۔ کسانوں کا ایک جتھا کھیتوں کی طرف جا رہا تھا آگے آگے ایک دیہاتی دوشیزہ گاتی چلی جا رہی تھی۔ کھیتوں میں چھوٹے چھوٹے کٹے بنے ہوئے تھے جو پانی سے بھرے پڑے تھے پانی کا کافی شفاف تھا کانرے پر آگے ہوئے درختوں کا سایہ اس میں منعکس ہو رہا تھا البتہ جب لہریں پیدا ہوتیں تو یہ سایہ اس طرح حرکت کرتا تو لیا افقی چادریں سیلاب پر لکھا رہی ہیں گاڑی کسی اونچے میلے یا چھوٹی پہاڑی کے مقابل پہنچتی تو سورج اس کے عقب میں رو پوش ہو جاتا لیکن جب وہ میدان سے گذرتی تو دوبارہ نوا آنے لگتا۔ منظر کی یہ متضاد کیفیت بھی عجیب لطف پیدا کر رہی تھی۔

دیکھتے ہی دیکھتے کچی گورہ اسٹیشن پہنچا۔ تینوں لڑکیاں اچھے جذبات اور بلند حوصلوں کو اپنے سینوں میں لئے ہوئے ریل سے نیچے اتریں اب یہ تینوں ایک کسی بن بیٹھیں اپنے اپنے گھروں کو چلی جا رہی تھیں۔ نقطہ

محمد رحیم الدین

قطعہ

باغ میں کچھ پھول توڑے اور بنایا ایک ہار
آپ کے آنے کا جہل کو یقین ہونے لگا
دائے! تاکامی نہ کئے آپ اور میں بد نصیب
ہار خود اپنے گلے میں ڈال کر رونے لگا

شاہد صدیقی

”عہد“

نظر حیدر آبادی

تمنا ہے بوہنی جب بنیود و سرشار ہو دنیہ
 گھٹائیں بوندیوں کے ساز پر نغمے سناقی ہوں
 کسی نوخیز کو پازیب کی جھنکار ہو دنیہ
 فضائیں سردیوں میں مل کی گمی کی نہاتی ہوں
 ہوائیں روح کو سرشار پادیتی ہی رہتی ہوں
 جنوں کی پاک دیوی ہوش کے نغمے پھرتی ہو
 نگاہیں کیفیت انکڑا میاں لیتی ہی ہتی ہوں
 دلوں کی آگ پانی کی جھانج میں بھرتی ہو
 تمنا ہے بوہنی ایسے میں میں مدہوش ہو جاؤں
 تری زلفوں کے سائے میں زراہر چھپا دوں
 بوہنی ہاں کوئی موسم ہو بوہنی یہ ہوش ہو جاؤں
 تجھے پھر قبضہ و سرمستی رندان بنا دوں میں
 یہی عالم رہیگا میں رہوں گا اور تو ہوگی !
 قیامت تک کوئی ہم کو پریشا ہی نہ دیکھے گا
 مرادیں برد آئیں ایسی بھی اک آرزو ہوگی !
 دلوں کے آئینہ کو کوئی حیراں ہی نہ دیکھے گا
 ادھر آتجہ کو دکھ لوں اپنے سینے میں ادھر آ جا
 ابھی دنیا سے درد و رنج کے جھگڑے مٹانے ہیں
 یہیں رہنا ہے جاتی ہے کہاں بہر نظر آ جا
 ستارے اس زمین پر اپنی آنکھوں سے گرنے ہیں
 جو تیرا عہد محکم ہے بدل جائیں گی تقدیریں !
 مرے افلاس کے خوابوں کی بل جانے سے تعبیریں !!

انوکھابیاہ

ایک محرم فرمانے دعوت دی کہ ان کے ”بے پالک“ کی خانہ آبادی کی تقریب میں ہم ان کے ساتھ حاضر تاول کریں بیاہ کے دن مغرب کے بعد ہم دعوت میں پہنچے، صحن میں ایک شامیانے کے نیچے بہت سی کرسیاں اور صوفے پھیلے سے جمائے گئے تھے اور ان کے چوں زینج تخت پر نورشہ میاں سلک کی مسد لگی تھی، ہمان آنے شروع ہو گئے، تھے مگر ابھی دولہ میاں قدم رنجہ نہیں ہوئے تھے، ایک دوسرے شامیانے میں دسترخوان چنے جا رہے تھے، کوئی ڈیڑھ دو سو ہمانوں کے کھانے کا انتظام ہو گا۔ مکان بجلی کی روشنی سے جگمگ جگمگ کر رہا تھا، ہم نے میزبان صاحب کی فرامندی کی دل ہی دل میں خوب بددلی کہ وہ اپنے ”بے پالک“ کا بیاہ اس شان سے کر رہے ہیں اور جی کھول کر اس کے ارمان نکال رہے ہیں۔

شامیانے کے اندر داخل ہوتے ہی جب صاحب خانہ آگے بڑھے تو ہم نے مصافحہ کے بعد انھیں مبارکباد دی اور کہا ”اللہ پاک آپ کو اس کا اجر دے گا کہ آپ اپنے ”بے پالک“ کا بیاہ اس فیاضی سے کر رہے ہیں! ہمارے میزبان نے ہم سے بغل گیر ہو کر شکریہ کے بعد کہا۔

آج کی تقریب میں آپ کو بڑا لطف آئے گا، ایک انوکھابیاہ، ہم آپ کو آج دکھائیں گے!“ اس بڑے بیاہ کو دیکھنے کے شوق میں ہمارے پیٹ میں چوہے کو دینے لگے ہم نے پوچھا ”آپ کا مطلب ہم کچھ نہیں سمجھ، آخر یہ انوکھابیاہ ہے کیا بلا؟“

بے تکلفی سے فرمایا ”تم نے ابھی دیکھا کیا، ہئے، دنیا کے ساتھ سب رنگ بدل رہے ہیں، کبھی شیر بکری کو تم نے ایک گھاٹ پانی پیتے دیکھا ہے؟“

ہم نے جواب دیا ”نہیں! البتہ سرکس میں سہمی ہوئی بکری کو شیر کے ساتھ کھڑا ہوا تو ضرور دیکھا ہے!“ میزبان صاحب۔ مسکرا کر بولے۔

ابھی جناب! سرکس میں بکری کو نشلی چینیوں کھلا کر شیر کے ساتھ کھڑا کر دینا کونسا کال ہے!!

ہم نے عرض کیا ”تو آج آپ ہمیں شیر بکری کا بیاہ دکھانے والے ہیں!“ ہاتھ مار کر فرمایا ”تم تو سرے گاؤں کی بھلی عقل تو تمہیں چھٹک نہیں گئی!! بھلا کہیں شیر بکری کا بیاہ بھی

ہو ہے! ہم بہت پچھلے، ذہن پر قبضہ زور ممکن تھا ڈالا مگر کچھ سمجھ میں نہ آیا، اتنے میں توپ کی گج نے آگ بجھنے کا اعلان کیا اس آواز کے ساتھ ہی بیانڈ، تاشے، فوٹ، روشن چوکی اور قسم قسم کے باجے بجنے لگے۔ دو لھا آ رہا جو! کی صدائیں بلند ہوئیں، آنکھوں کو چکا چوند کو نیولی روشنی کے ساتھ دور سے ایک لمبا لکھی "آئی نظرائی قابلا پٹروں" نے راشن کی وجہ سے دو لہماں موٹر کے عوض "پالکی" میں آ رہے تھے۔

جب پالکی ذرا نزدیک آئی تو نوشتہ میاں کو دیکھ کر ہماری آنکھیں پٹی کی پٹی روگئیں، آنکھیں مل کر ہم نے پالکی کے اندر بہت غور سے جو دیکھا تو دیکھتے کیا ہیں کہ ایک "ابلق" کتا کا رچہ جھول اوڑھے، گلے میں پھولوں کا ہار ڈالے "ہر ماسٹر اس" کے کتے کی طرح پالکی میں بیٹھا ہوا ہے، یہ منظر دیکھ کر ہمیں اپنی نظر کو "نظر نگ" جانے کا اندیشہ ہوا، بہرہ بان صاحب ہمارے بازو ہی کھڑے سکو رہے تھے ہماری پریشانی کو دیکھ کر ہمارے کان میں آہستہ سے کہا۔

"ہم نے کہا تھا کہ تم نے اسے احمق ہو! احمق!! تمہیں تو شیر مکاری کے بیاہ کی سوجھی تھی!!! جلا کہیں شیر مکاری کا بیاہ بھی تم نے ہوتے دیکھا ہے؟ تم بھی کیا یاد کرو گے آج تمہیں ہم ایک "نو کھا بیاہ" دکھاتے ہیں! ارے میاں ہم نے آج وہ کر دکھایا ہے جس کو تمہارے فرشتے بھی نہ دیکھیں!! رہتی دنیا تک ہماری یہ یادگار قائم رہیگی، کچھ سمجھے تم؟"

ہم نے اپنے نرے احمق ہونے کو شیر کر کے کہا۔
"آپ کی باتیں تو آج ہمارے لئے ہیلیاں ہیں کچھ صاف صاف کہیے تو سمجھیں کہ آخر آج یہ ہو کیا رہا ہے؟ ہمیں تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے، واقعی آج ہماری عقل رفوچکر ہو گئی ہے!"

ہرمان میزبان نے تہقہ لگا کر فرمایا۔
"توصاف کیوں نہیں کہتے کہ تم آج "گمن پچر" بن گئے ہو! اچھا تو آپ بھی سمجھ میں کچھ نہ آیا؟"

مگر سمجھے تو یہ سمجھے کہ اب تک کچھ نہیں سمجھے!

ہم نے کہا "کیا خاک سمجھ میں آئے گا! کچھ سمجھنے کی بات بھی تو ہو!!"
بڑے طنز سے وہ بولے "سمجھنے کے لئے سمجھ بھی تو ہو! ارے تم اتنا نہیں سمجھو کہ ہمارا لاڈلا "سکندر" دولہنا پالکی پر چڑھا کیوں آ رہا ہے؟ سنو! ہم نے آج اس کا بیاہ رچایا ہے!! تم کہو گے یہ کیا حافہ ہے! ایک کتے کی اس مہم دم مہام سے شادی کیوں کی جا رہی ہے؟"

ہم نے جواب دیا "یہی تو ہم معلوم کرنا چاہتے ہیں! آخر یہ تم ظریفی کیا ہے؟"

ہنس کر فرمایا "اب بھی تم کچھ نہیں سمجھو؟ سنو واقعہ یہ ہوا کہ بیگم جب کبھی ہم سے لڑتیں جھگڑتیں تو کہنتیں ہماری زندگی کتے بلی کی ہو گئی ہے، جہالت تو کرتیں خود اور بنائیں ہیں کتا "ابکلا" اور طرح ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴،

تھیں کہ کتے بلی کی زندگی سے ناک میں دم آگیا ہے!! ہم نے پنج ہو کر کہا بیگم تم تو بلی سے بھی گئی گزری ہو! بلی میں غیبی سمجھ ہے تم میں اتنی بھی نہیں اگر کسی بلی کو سدھار کتے سے بیاہ دیا جائے تو چاہیے وہ ہسپتال میں کسی بچہ کا سر کیوں نہ جھاڈالے مگر وہ ہرگز اس طرح بات بات پر نہ لڑے گی جس طرح کہ تم اٹھتی ہو، بگڑتی ہو، جھگڑتی ہو اور زبان جھلاتی ہو!!

”بیگم نے چلا کر کہا ”جب تم بلی کو مجھ سے بہتر سمجھتے ہو تو کسی سمجھ دار بلی سے بیاہ کیوں نہیں کر لیتے!“

”ہم نے کہا ”بیگم! ذرا سنج سمجھ کر بولو!! تم اپنے ختم شوہر کی جناب میں یہ کیا کہہ رہی ہو؟ ہم انسان ہو کر بلی سے بیاہ کریں!! ہماری بلی تو تم ہی ہو!! بلی کا بیاہ تو ایک دن ہم کتے سے کر دکھائیں گے!“

”یہ سنتے ہی بیگم نے پھر تیج پکار شروع کر دی اور بولیں اگر تم کے کا بیاہ بلی سے کر دکھاؤ تو سمجھوں کہ تم اپنے وقت کے ”لقمان“ ہو! اس دن سے اگر تمہاری ”باندی“ بن کر نہ رہوں تو کہنا“!!

”ہم نے جواب دیا انشاء اللہ ایک دن ایسا ہی ہوگا! بلی کی ہٹ تمہاری ”ترباہٹ“ کئے آگے کچھ بھی نہیں!! اس کو سدھا سکتے ہیں مگر تم سے تو بس خدا ہی سمجھے“!!

”ہمارے اس ”ریمارک“ پر بیگم اویسچرں تو اپنی کینزری“ کے نوشتہ کے علاوہ ایک ہزار روپے کی شرٹ بھی لگا بی باندھنے کو تو ہم نے شرٹا باندھ لی مگر کتے بلی کے ”سنجوک“ کی ہیں بڑی فکری لگ گئی، دو چار روز اس سکرپر غور کرتے کے بعد ہمارے ”ذہن رسا“ میں ایک تدبیر آئی ہم نے کتے بلی کے دو چھوٹے چھوٹے نیچے خریدے اور ان دونوں کو اکٹھا کر پالنا شروع کیا، جب انھوں نے کچھ ہوش سنبھالا تو آپس میں لڑنے لگے، اب ہم نے زیادہ وقت ان کی تربیت میں صرف کرنا شروع کیا، ایک چھوٹا سا چابک لیکو کس کے ماسٹر کی طرح ہم انہیں روز سدھاتے جہاں یہ دونوں لڑنے کہ ہم نے چابک رسید کیا، دونوں تملاکر رہ جاتے، ایک بڑا پنجرہ ہم نے ان دونوں کو رکھنے کے لئے بنایا، چابک کے ڈر سے ان کا لڑنا تو بہت کچھ کم ہو گیا مگر ایک دوسرے سے دور دور رہتے، اب ہم نے ترکیب یہ کی کہ ایک ہی برتن میں دونوں کے لئے دو ڈھ، بالائی، روٹی، بسکٹ گوشت وغیرہ رکھنا شروع کیا، یہ تدبیر کارگر ہوئی اور چند ہی دنوں میں دونوں میں خاص دوستی ہو گئی۔

”تختے بلی کی ان بن دنیا جہاں میں مشہور ہے مگر ہم نے دونوں میں گانگت پیدا کر دی پچھ مہینوں کے بعد اس ملاپ کا نتیجہ یہ نکلا کہ ہماری فیروزہ خانم کے دو بیٹے ہوئے مگر یہ انوکھے سنجوک کے بچے بھی انوکھے نکلے! بچوں نے چہرے ہو ہو ”سکندر“ جیسے اور جسم ”فیروزہ خانم“ کا سا، گویا کہ بلی کے دھڑ پر کتے کا سر لگا ہوا ہے انہیں دیکھ کر مارے خوشی کے ہم بچوں کی طرح اُپھلنے کو دے لگے! ان بچوں کو گود میں اُٹھا لیا اور ان کے ماں باپ کے ساتھ دوڑتے ہوئے بیگم کے پاس چلے اور دوہری سے بیگم! بیگم!! چہننے لگے۔

”بیگم مشین پر کچھ سی رہی تھیں، تیلیں سکندر اور فیروزہ خانم کے ساتھ گود میں کچھ اُٹھائے جو آتا دیکھا تو

سینا چھوڑ کر اٹھ گئیں کہ یہ کیا آفت آئی! جب سم نے کتے کے سر اور بلی کے جسم والے بچوں کو بیگم کے سامنے ڈالا تو ان کے ہوش اڑ گئے۔

”بیگم کو پریشان دیکھ کر میں بڑی غوشی ہو رہی تھی، ہم نے تن کر کہا لائیے ہزار روپے اور بانڈی بنے رہنے کا اقرار نہ! کتے بلی کے سنگم کے قتبہ کو ذرا غور سے دیکھنا!!

”ایک علامہ سے وہ کتے بلی کے ملاپ کو دیکھتی آرہی تھیں اب ان بچوں کو دیکھ کر فرما نہ امت سے گردن جھکالیں اور چپ کسے سے کہا۔

”آپ بیٹے میں ہاری! بے شک حیوان بھی تربیت سے انسان بن جاتا ہے! آپ کا کہنا بالکل صحیح ہے۔ کہ انسان کو اور خصوصاً عورت کو تعلیم سے زیادہ تربیت کی ضرورت ہے! میری ہی جہالت کی وجہ سے یہ سب بے جھگڑے ہوا کرتے تھے اور ہماری زندگی کتے بلی کی سی ہو گئی تھی معر جب کتے بلی میں بھی تربیت کے اثرات نگاہ تخت پیدا کر سکتے ہیں تو بڑی شہم کی بات ہے کہ ہم انسان ہو کر ان حیوانوں سے سبق نہ لیں! انشاء اللہ اب کبھی آپ کو مجھ سے شکایت نہ ہوگی آج سے میں آپ کی بیگم نہیں بانڈی بن کر رہوں گی!!“

”ہم نے بیگم کو ابدیدہ دیکھ کر گھسے سے لگا لیا اور کہا۔

”خدا الخ مستند“ بانڈی بننے آپ کی بلا! ہم تو آپ کو بیگم ہی رکھیں گے!!“

”اس واقعہ کو کوئی چھ ہفتے ہوئے ہیں! بیگم اپنے قول کی سختی سے پابندی کر رہی ہیں! ہماری زندگی اب نہایت خوش گوار ہو گئی ہے، ہمارے لاڈلے ”سکندر“ اور پیاری ”فیروزہ خانم“ نے بل بل کر ہماری زندگی سنواری! آج ہم ان دونوں کا بیاد رچا کر اپنی مسرتوں سے بھری نئی زندگی کا جشن منا رہے ہیں!!

مرزا یوسف علی خاں۔

الکتاب

ہر ماہ ملک کے بہترین ادباء کی تازہ تصنیفات کا مطالعہ فرمانا چاہتے ہیں تو فوراً ادارہ ام کے رکن بن جائیے۔ آپ کو ہر ماہ کے ابتدائی ہفتے میں ۲۰۰ صفحات کی جانب نظر کتاب گھر بیٹھے مل جایا کرے گی۔ فی الحال آپ رجسٹر اراکین میں اپنا نام درج کرا دیں۔ تفصیلات سے عنقریب اطلاع دی جائے گی۔

یہ منبر ادارہ ام سلطنت مندر سیف آباد

مکالمہ

پوری

ایک نوجوان جس کا نام حامد ہے اپنے کمرے میں بیٹھ کر کتاب کا مطالعہ کر رہا ہے۔ باہر سے دستک سنائی دیتی ہے۔

حامد — کون ہے۔

” — میں اصغر حسین ہوں۔

حامد — تشریف لائیے۔

اصغر — اندر آکر۔ اُف توبہ۔ خدا کی پناہ

حامد — کیوں بھائی! ہنر آج تم کچھ پریشان دکھائی دیتے ہو۔

اصغر — کیا بتاؤں۔

حامد — آخر؟

اصغر — بڑی بھاری چوری ہو گئی ہے۔

حامد — ارے چوری۔ کتنے سو کی۔

اصغر — اس کی قیمت کا صحیح اندازہ معلوم نہیں۔ البتہ چور کا اور سہ وقہ چیز کا نام بتا سکتا ہوں۔

حامد — سنہ مائیے۔

اصغر — چور تو۔ ار۔ ار۔ . . . بھی برا نہ ماننا۔ آپ بے بھائی اکبر حسین ار۔ ار۔ . . .

حامد — ہیں اکبر اکبر چور۔ ایک شریف خاندان کا لڑکا۔ کیا چور اس نے اپنے خاندان کے نام پر دہبہ لگایا ہے کیا فراتو تھی

اصغر — چرلے گا کیا۔ میری ماما اور کیا؟

حامد — ماما۔۔۔ اچھا بتائیے تو اس نے کیسے چرایا؟

اصغر — ماما لاکر دیجئے تو چور اگر بتلا دوں۔

حامد — ستائیے نہیں تفصیل سے بتلائیے۔

اصغر — اس کے بیان کی ماما تم ہو گئی تھی۔

حامد — گم ہو گئی ہے مطلب؟

اصغر۔ بھاگ گئی۔ تو وہ میری ماما کو بہکا کر پھسلا کر لے گیا۔ یہ چوری نہیں تو اور کیا ہے۔

حامد۔ یہ تو کوئی چوری نہیں۔

اصغر۔ چوری کیسے نہیں۔ مجھے خود چو لے کے سامنے بیٹھ کر سخت گرمی میں آگ تا پنا پڑتا ہے۔

حامد۔ اور آپ کی بیگم کہاں گئیں۔

اصغر۔ بیٹم بنی آج فیشن والی۔ مدرسہ گئی ہے دن۔ ٹو۔ کرنے۔

حامد۔ خیر تو کوئی دوسری ماما کو رکھ لیجئے۔

اصغر۔ جی جناب۔ آپ تو اپنے بھائی کی طرف ذاری کریں گے۔ دیکھیے بندہ تو چلا نالاش کرنے۔

حامد۔ یہ بھی کوئی نالاش کرنے کی بات ہے۔ لوگ تم پر مینگے نہیں؟

اصغر۔ بھائی ہے کر کے ایسا بول رہے ہو ورنہ کسی کی بات ہوتی تو کہتے کہ ابھی جاؤ اور ضرور جاؤ۔ بلکہ میرے ساتھ عدالت تک چلتے۔

حامد۔ دیکھو بھائی میری عزت تمہارے ہاتھ میں ہے۔ (جاتے ہیں)

(راستہ میں)

ایک دوست۔ کیوں بھائی اصغر اتنی جلدی میں کدھر جا رہے ہو۔

اصغر۔ جہنم میں نہیں کیا کرنا ہے۔ اپنا کام کرو۔

دوست۔ اما ہم یہ تھوڑے کہہ رہیں کہ تم جنت میں جا رہے ہو۔ تم گھراؤے ہوئے نظر آئے تو ہم نے

پوچھ لیا اگر ہمیں معلوم ہوتا کہ تمہیں جہنم کی گرمی کھینچنے لے جا رہی ہے تو ہم کبھی پوچھتے ہی نہ تھے۔

(کچھری)

منصف۔ کیا عجیب مقدمہ ہے بھی تمہارا (ماما سے) اچھا بتاؤ تو نور بی (ماما کا نام) تم خود اکبر کے پاس چلی گئی تھی یا یہ تمہیں بہکا کر لے گئے؟

نور بی۔ جو میرے کو اصغر صاحب (صاحب) کے پاس گنج کام ہے میں اپنی کھوسی سے گئی۔

اصغر۔ جی جناب اکبر صاحب نے تو پہلے ہی اسے بہکا لیا۔ لہذا اب وہ کیوں میرے پاس بنے لگی۔

منصف۔ تمہارے پاس جب نہیں رہی تو اکبر کے یہاں رہنے دو۔

اصغر۔ نہیں جناب ہم تو اسے اپنے گھر لے جائیں گے اور باندھ کر رکھیں گے۔ مگر اکبر کے یہاں نہیں جانے دیں گے۔

منصف۔ بھی تم دونوں کا لڑتے لڑتے خون ہو جائیگا۔ اس ماما کو میں رکھے لیتا ہوں۔ مجھے بھی ماما کی سخت ضرورت

ہے۔ اچھی سستی ماما ہے۔ پھر دو کی لڑائی میں تیرے کا فائدہ تو ہونا ہی چاہیے۔

اصغر غازی اور ملک آباد

رباعیش

حرفِ کثیفِ حافظی

میرخانہ ہے ساقی ہے نہ مینا میری	میں نہیں جانتا کہ کثیف کہ دنیا کیا ہے
لوگ کہتے ہیں کہ کثیف زندگی کو چھوڑ دوں	بات تو اچھی لیکن مجھ سے ہو سکتا نہیں
منہ ہر اک شے سے موڑ سکتا ہوں	پر یہ ممکن نہیں کہ وہ چھوٹیں
جب کشمکش درد سے گہراتا ہوں	افکار پریشان کو اکٹھا کر کے
مری وحشت کے تاروں کو نہ چھیڑو	گھٹا سے برق سے طوفان سے اکٹھا
دل محذوٰں طبیعت اور نالے	فلک دشمن زمانہ مدعی ہے
کم ظرفی اجساں کے ہائے نہیں پتیا	اس واسطے پتیا ہوں کہ جل جا سجو اتنی
اک جرّہ رنگیں کا پرستار ہوں میں	کیوں حشر میں رحمت گوز رحمت مجھ سے
بہت مجبور ہو کر دردِ الفت کا چلن چھوڑا	ہے جب ناشاد ہی رہنا قفس کیا آشیانہ نمیا

صرف احساس پر قصاں ہے تنہا میری
ایک موہوم سی اُمید ہے دنیا میری
جامِ امت سے اس بس بھری کو چھوڑ دوں
کیسے ممکن ہے کہ پی کر نہ لگی کو چھوڑ دوں
اپنی ہمت کو چھوڑ سکتا ہوں
ساری دنیا کو چھوڑ سکتا ہوں
یوں قصہ دیرینہ کو دھسراتا ہوں
احساس کی دنیا سے گزر جاتا ہوں
محنت کے شکاروں کو نہ چھیڑو
مگر سینہ زکاروں کو نہ چھیڑو
سنفٹتے ہی نہیں میرے سنبھالے
کہ ہر آواز دوں کوئی بجالے
یا عیش و مسرت کے سہارے نہیں پتیا
واللہ کبھی لطف کے مارے نہیں پتیا
بدلیش ہوں بدنام ہوں بدکار ہوں نہیں
میں خود ہی نہ کدوں کہ گہنگار ہوں نہیں
وطن چھوڑا وطن کیساتھ احساس وطن چھوڑا
خزاں آئے نہ آئے آج سے میں نے چمن چھوڑا

رباعیا عطا

ادھر عطا عطا کلیا نو

شادی ہے بلندی کی نہ غم لیتی کا (۱) | میخواروں کو ہے شغل فقط مستی کا
کب دھڑکی آفات کے وہ شاکھی ہیں | پی پی کے مٹاتے ہیں الم ہستی کا
ہوں رند مگر لایق تسکیر نہیں (۲) | تراہد کی طرح صاحب تزویر نہیں
لمباتی ہے جو بھی بخوشی پیتا ہوں | قلے ہوں مجھے مشکوہ تقدیر نہیں
ساتی کے کرم کی ہی جہاں میں اک دھوم (۳) | جاتا نہیں در سے کوئی اس کے محروم
کیا شان ہے ساتی کی بھی اللہ اللہ | میخانے کا خادم ہے ہمارا مخدوم
رُسا ہر بازار ہیں میں بھی تو بھی (۴) | دنیا کے لئے مار ہیں میں بھی تو بھی
کت مئے کی مجھے زبد کا پندار تجھے | اے شیخ مگن گار ہیں میں بھی تو بھی
مئے پیتے ہیں ہم اس میں نجات کیا ہے (۵) | رندوں کی بجز اس کے عبادت کیا ہے
زاد تری دانست میں مگر ہے یہ ٹھناہ | کر لیں گے کبھی تو یہ بھی عملت کیا ہے
کل کیا ہونہ معلوم پلا دے کچھ آج (۶) | اساتی تو نہ کر دیر اٹھا جام زجاج
موقوف ہے اک چشم کرم پر تری | تو چاہے تو ہو جائے غم دل کا علاج
گہ جام میں مئے دیجے کے مد ہوش ہوا (۷) | کہ لہنہ کی خاطر ہمہ تن گوش ہوا
میخانے میں کس لطف سے گذری میری | میں بارہا ساتی سے ہم آغوش ہوا
اللہ رے ساتی یہ ترا جوش شباب (۸) | کیا مستی ہے آنکھوں سے پیکتی و شراب
اس حن کو میں سحر کہوں یا عجز | بے بادہ و بے جام ہیں سب شراب
ہیں رند خرابات حقیقت آگاہ (۹) | وہ راہ پہ ہیں ان کو نہ سمجھو گمراہ
کس نے یہ کہا؟ نامہ سیہ ہو ان کا | لا حول ولا قوۃ الا باللہ
(۱۰)

زہار نہ ڈر گر ہے ترانا سیاہ | اے رند تو رکھ فضل الہی پہ نگاہ
میخواروں پہ ہوتی ہے خدا کی رحمت | پی پی کے خرابات میں دھو ڈال گناہ

غالب کے ایک شعر کی تشریح

یہ کہاں کی دوستی ہوئے ہوں مست ناصح + کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غمگسار ہوتا
 کسی چیز کی جب چھان بین اور دیکھ بھال کی جاتی ہے تو پہلے اُسے ناپ تول کر لمبائی چوڑائی کی جانچ کی جاتی ہے۔ اس جانچ
 پڑتال میں اگر وہ چیز ٹھیک اُترے تو سمجھ لیجئے۔ ٹھیک ہے لہذا جب ہم نے اس شعر کو کا کر گنا گنا کر اور تحت اللفظی میں زیرِ فکر کیا
 تو معلوم ہوا وزن کی حد تک اور معیارِ شعر پر ٹھیک اُترتا ہے۔ مگر کسی چیز کی نہیں آگے اب یہی تشریح تو لگے ہاتھوں اس کو بھی کر ہی لیں
 کیا یاد کریں گے پڑھنے والے ارم کے کہ کسی پڑھے لکھے آدمی سے پالا پڑا تھا اور سچ بات تو یہ ہے کہ وہ علم ہی کس کام کا جس سے
 دوسروں کو فائدہ نہ پہنچے۔ تو بس مل اے غلامِ بزمِ انداب۔

چچا غالب کے اشعار میں مثنوی کے پہلو بہت سارے ہوتے ہیں۔ یہ نکتہ بڑا گہرا ہے اور اسے گڑھ میں باندھ رکھیے۔ تاکہ
 وقتِ ضرورت سندرہے اور کام آوے۔ اور پھر ایک آدمی کا یہ اپنا اپنا عقیدہ ہے کہ وہ مختلف مطالب اور معنی اپنے مقصد کے
 کیجئے تان کر نکال لیتا ہے۔ مثلاً ڈاکٹر سید عبداللطیف۔ پروفیسر زور۔ رشید احمد صدیقی۔ ملا رموزی۔ ایم سلم۔ وغیرہ جو معنی
 اس شعر میں سے کرید کرید کر نکالیں گے وہ تو آپ کا جس دن چاہے انہیں خط لکھ کر دریافت کر لیجئے۔ لیکن اگر آپ کی عام فہم اور
 سلیس تشریحات سے دلچسپی ہے تو اس معنوں کو پڑھئے ورنہ ہمیں بند کر دیجئے پٹلے بھگوان۔

ہاں صاحب تو حضرت قبلہ عم اردو دان حضرت کا مقصد مصرعہ اولیٰ سے صرف دوستوں کی طرف اشارہ کرنا اور ان
 کی اقسام پر بحث کرنا تھا۔ بات میں بات مل آتی ہے۔ اس لئے کہنا پڑتا ہے۔ عموماً دوست دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک تو
 بے غرض دوسرے غرض مند۔ اگر چارہ ساز غرض مند کی قسم علی الاعلان اور ڈنکے کی چوٹ کھڑے گھاٹ کہیں گے کہ دوستی بے مطلب
 ہو ہی نہیں سکتی۔ اس سے نہ کہہ کر اور کیا غرض ہوگی کہ آپ کسی کے دوست ہیں تو اس کا بھی آپ کی طرف مائل بہ دوستی ہونا ضروری
 ہوگا اور اسی کے ساتھ دوستی کے سارے لوازمات کا بھی ہونا ضروری ہے۔ مثلاً فرض کیا کہ آپ کسی کے دوست ہیں تو جب آپ
 کسی دوست کے ہاں تشریف لے جائیں گے تو اگر زیادہ نہیں تو کم از کم یہ توقع تو رکھیں گے کہ وہ آپ کی بان اور سرگوشی سے
 تواضع کرے۔ اور اگر دوستی ذرا گہیرے قسم کی واقع ہوئی ہے تو پھر چارہ ساز کے لئے یہی ثابت بھی ہوگا۔ سہری ہوا۔ یوں تو
 کہا جاتا ہے کہ انسان کی قسمت میں جو جو دانہ انج کا اور جو جو قطرہ پانی کا بد اسے اس پر اللہ تعالیٰ کی طرف سے اس کے نام
 کی ہر نگ پھی ہے۔ مگر پھر بھی کھانوں کے دانے لوں کے پانی کے قطروں پر سلسلے۔ سب کی کڑیوں کی طرح ان ہر دوں کے لئے
 بھی کسی رشتے اور ناتے کی ضرورت ہوتی ہی ہے۔ اور شاید اللہ میاں نے اپنی دونوں قطرہوں پر ہر پیر بھی لگا لی ہیں جو

جو یا تو اپنے ہی گھر میں ہوں یا کسی عزیز اور رشتہ دار کے گھر میں ہوں۔ یا دوستوں کے گھر میں ہوں۔ یا پھر کسی ہوٹل یا مسٹرک
اسٹیشن پر گوشت روٹی بیچنے والے کے باورچی خانہ میں ہوں۔ کیونکہ یہی وہ جگہ ہو سکتی ہے جہاں پر عام طور سے ایک آدمی جا کر
کچھ کھا لی سکتا ہے۔ ورنہ دائیہ سیراے بہاد۔ یا ہرٹلز یا مسٹر منو کا اور مشر روز ویلیٹ نے ہیں اپنے ہاں کبھی کھائے نہ پڑے۔
معاف کیجئے گا۔ میں کہاں سے کہاں... جا پہنچا۔ بات ایسی ہے کہ براہوس جنگ کا بموں اور شین گنوں کے ڈر کے مارے
خیالات کسی ایک جگہ نہیں رہتے اس لئے ہمارے خیالات بھی بھٹک گئے۔ کہاں غالب کا شعر کہاں باورچی خانہ۔
بس انتہا ہو گئی۔۔۔۔۔ یہ جنگ اور نہ ہوتے ہمارے خیالات اس قدر پریشان اور پرانہ۔ جی تو عرض کرنے کا
مطلب یہ تھا کہ دوست دوست کے ہوتے ہیں۔ ایک مطلبی اور دوسرے غیر مطلبی۔ جسے غیر مطلبی ہوتے ہیں وہ تو کھرے گھاٹ
دوڑ... کرنے والے ہوتے ہیں۔ یعنی مشر عزم کو یہ بات پسند ہے اور اس بات سے ہم ناراض ہیں مانتے ہوں اور نہ جاؤ۔
ٹھنڈی ٹھنڈی ہو اٹھاؤ۔ ہمارا راستہ یہ رہا اور تمہارا وہ۔ تو جناب ہماری نودعا یہ ہے کہ ایسے ٹھنڈے مارغاں اور جھٹ خانا
دوست سے خدا بچائے۔ بھلا کیا فائدہ ہوا۔ مولانا اپنی ہی اکڑیں رہتے ہیں۔ جی ہاں اینٹ کی طرح سر پر دے مارتے ہیں۔
جی جناب ہم کسی کے دیل نہیں۔ اور نہ کسی کا کیا دیا کھاتے ہیں۔ جو کسی کی محرم سر دسین۔ ہم تو اللہ لگتی کہتے ہیں۔ دیکھ لیا
آپ نے بے غرض دوستی کو گویا دوستی کیا ہے۔ آؤ سے کی اجارہ داری ہے۔ اور اچھا خاصا پیکرین اللہ محفوظ بن کر رہا۔
اب آئیے غرض مند دوستی پر۔ تو جناب غرض مند دوستی کا مطلب یہ ہے کہ آپ سے دوستی اس لئے کی جائے کہ
کچھ غرض پوری ہو۔ عام طور پر عوام الناس شاید اس دوستی کو برا سمجھیں اور سچ پوچھیے تو سچ النظری میں برا سمجھنے کی چیز بھی ہے۔
لیکن چشم بینا کرنے والے اور مافلان را اشارہ کافی است والے معاملے یہ ہیں پر پورے ہوتے ہیں۔ غور کیجئے کیا بچوں کی
محبت اپنے والدین سے بے غرض ہے۔ حالانکہ بچوں کو دنیا میں اگر کسی سے سچی محبت ہو سکتی ہے تو وہ والدین ہیں۔۔۔
دنیا میں بچے کا بہترین دوست مرنی اور بھی خواہ ہو سکتا ہے۔ تو والدین۔ مگر یہاں بھی مطلب لگا ہوا ہے۔ ملاحظہ ہو اردو
کی پہلی کتاب پہلا سبق درسی۔ ماں بچے کو گود میں لئے بیٹھتی ہے باپ تھپی رہا ہے۔ آنکھ لے یا دھرو بیٹے اور معنی۔ مگر یہاں پر
بھی مطلب لگا ہوا ہے۔

آدم بر سر مطلب جوان آدمی کو دنیا میں سب سے پیاری چیز ہوئی ہے۔ اس کی سند چا غالب کے ایک لطیفے سے مل
جاتی ہے۔ ایک دفعہ حضرت کہیں تشریف لے جا رہے تھے کسی نے آپ کو ماں کی گالی دی۔ ساتھیوں کو فہمہ آنے کا۔ اور
کہنے لگے بھی عجیب آدمی ہو وہ آپ کو ماں کی گالی دے رہا ہے اور آپ ہنس رہے ہیں تو غالب صاحب نے اطمینان سے
ہنستے ہوئے جواب دیا۔ بھائی میں اس شخص پر کیا بگڑوں اس کو تو گالی دینے تک کی تیر نہیں۔ گالی دینا بھی تو ایک فن ہے
فن دان اگر گالی دیتا تو تکلیف ہوتی ہے۔ گالی کے تین مباح ہیں۔ بچوں کو ماں ہماری ہوتی ہے۔ اگر کسی بچہ کو ماں کی گالی
دیکھائے تو وہ اپنے سے باہر ہو جائے گا۔ جوان آدمی کو دنیا میں سب سے پیاری چیز ہوئی ہے۔ اُسے بیوی کی گالی دیتا تو وہ

بجڑاٹھے گا۔ بڑھ کیلئے بیٹی دیبا کی سب سے بڑھ کو عزیز چیز ہے۔ اب آگے جانے دیجئے ہمیں تو اپنے کہے کی سند کی ضرورت تھی۔ لہذا ہم نے ثابت کر دیا کہ جوان آدمی کو بیوی پیاری ہوتی ہے۔ اب ہے اجازت آگے بڑھے چلنے کی۔

اب ذرا دن کی دوستی محبت چاہت۔ اور عشق کی بھی داستان سن لیجئے۔ اور غور کا مقام ہے ذرا کچھ سوچئے۔

دو ہفتیاں جا ایک دوسرے سے ملحدہ رہیں۔ ملحدہ بڑھیں۔ اور ملحدہ ہیں۔ جب ان کو قاضی جی من تو شدم تو من شدی من تن شدم تو جان شدی کر کے بندن میں گانٹھ دیتے ہیں۔ تو اس میاں بیوی راضی تو کیا کریں بھیا قاضی والے قصے بکے بعد سے ان دور قیوں میں محبت اور عشق کا ایک اتھاہ سمندر موجیں اس دور سے مارنے لگتا ہے کہ خدا کی ہر بانی سے عموماً دسویں ورنہ گیارہویں ہینے میں محبت کا جیتا جاگتا بین میں کرتا۔ سارے خاندان والوں کا وہ مانغ ناک اور کان کے رستے پانی بنا کر نکال دیتا ہے۔ بخود ذرا غور کیجئے گا یہ چٹان تخت یہ دوستی یہ یک جہتی یہ محبت کیا بلا غرض ہے۔ ایک دوسرے کی زندگی سے کس قدر زیادہ اغراض وابستہ ہیں۔ میاں لگا کر لاتا ہے۔ بیوی کو دیتا ہے۔ بیوی کا دن رات ساڑیوں کا سوسا کہ وہ بھی محبت بھرے الفاظ میں اور اٹھلاتے ہوئے۔ نخروں سے ہلکی سی رونی صورت بنا کر۔ جھٹکی کی دھمکی دے کر ہارے سے قسمت بتلائیے اب کوئی بے غرضی باقی رہی۔ لیکن یہ دوستی غرض مندی کی ہونے کے باوجود بھی دوسری سب دوستیوں سے اعلیٰ ارفع اور ہزار درجہ بہتر ہے۔ ایسا کیوں۔ اس لئے کہ یہ بے غرض دوستی نہیں۔ بلکہ باغرض ہے۔ اور یہی دوستی کام کی بھی ہے۔ بے غرض دوستی عموماً بیوقوفوں کی ہوتی ہے۔ باغرض دوستی تہذیب تمدن۔ شرافت اور نجات کی نمائندہ ہے۔ چلیے اب پھر مصرعہ اولیٰ پر غور کریں۔ کہاں کی دوستی ہے بنے ہیں دوست نامع معلوم ہوتا ہے۔ مرزا غالب کے جس قدر دوست تھے وہ بالکل بے غرض تھے اور کوئی باغرض تھا ہی نہیں۔ اور اگر باغرض تھے بھی تو۔ وہ کیلے کر دوسرے تم کے ہوں گے۔ کیونکہ دوست وہ بھی باغرض دوست جب کسی اپنے دوست یا محبوب کو کچھ کہتا ہے تو ایسے یٹھے الفاظ میں کہ سننے کو بھی چلے بلکہ بعض اوقات تو نیک کر منہ چوم لینے کو بھی چاہتا ہے۔ لیکن دوست نامع جو ہے وہ بھی نصیحت کرنے کی فکر میں غلطان و پیچان رہتا ہے اور یہ پیچیدگی عموماً ایسوں میں پائی جاتی ہے جو اپنے آپ کو کامل بلکہ اکمل سمجھتے ہوں۔ اور یہ بالکل ظاہرات ہے کہ جو اپنے آپ کو کامل سمجھے وہی پرے درجہ کا بیوقوف ہوتا ہے۔ اسی لئے تو یہ مشہور ہے کہ دوسرے کی دولت اور اپنی عقل لوگوں کو عام طور پر پریت زیادہ معلوم ہوتی ہے۔ اور ایسے نصیحت کرنے والے کو اگر چھیکے پر بھا کر نیچے ناچ کیا جائے تو توجہ بے حد پر لطف رہے گا۔ یقین نہ ہو تو آزما دیکھئے۔ تو معلوم ہوتا ہے کہ مرزا الفاضل کو بھی چھیکے قسم کا کوئی نامع مل گیا تھا۔ مرزا غالب کھلے بندوں شراب پیتے تھے اور نامع شاید چوری پیتے۔

اس لئے مرزا غالب نے خود ہی کہا ہے۔ ہم تھے جلی سمجھے گز بادہ خوار ہوتا۔ کیونکہ چٹا بھی کوئی خارجی کام نہیں۔ اس کے لئے بھی ہمت کی ضرورت ہے۔ اب ایسے شخص کی نصیحت ہی کیا۔ اور اس نصیحت کا اثر کیا۔ آیا آپ کی سمجھ میں۔ نصیحت یا پند کا وہی شخص اہل ہے یا تو جس نے اس کام کو سرے سے سمجھی کیا ہی نہ ہو۔ لیکن ان دونوں کے

مین کا شخص بھلا کیا نصیحت کر سکتا ہے۔ آدھا تیز آدھا بلیز۔ اسی لئے خیرا مورا دوسٹا والا معاملہ آجکل ہمارے حساب غلط ہونا نظر آتا ہے۔ ہم جو کچھ سمجھتے ہیں۔ وہ یہی کہ اس پار یا اس پار۔

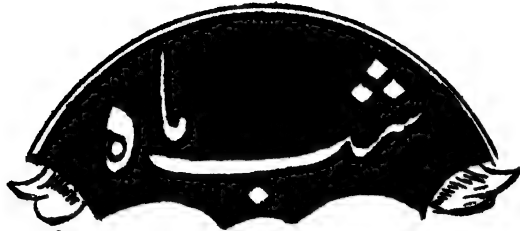
مصرعہ اولیٰ کی تشریح معنی شکیلات کر دی گئی۔ اب ایک کردار مصرعہ ثانی کو بھی دیکھ ڈالیں کہ اس میں کیا کیا نگکاریاں ہیں فرماتے ہیں۔ کوئی چارہ ساز ہونا کوئی نگسار ہوتا۔ یہ مصرعہ بذات خود مصرعہ ثانی کی توجہ میں ہے۔ یعنی یہ کہ خالی خولی منع نافذ اور واعظ بننے سے کیا فائدہ۔ فائدہ تو اس وقت ہوتا جب آپ خشک تلخ کر دی نصیحت کرنے کے بعد کچھ چرندم خرم کا انتظام کرتے۔ چارہ سے معنی تو بالکل صاف ہے۔ دانہ چارہ عام طور پر کہا ہی جاتا ہے۔ اور لفظ چارہ دانے کا تالی بھل ہے۔ مثلاً گپ شب بات چیت پانی والی۔ روٹی کوئی ان سے یعنی جو الفاظ دوسرے الفاظ کے تابع ہوتے ہیں وہ حقیقت میں پہلے لفظ کے معنی کو اجاگر کرتے ہیں۔ دانے کا لفظ عام طور پر... تہذیب کے تحت انسان کے ساتھ استعمال نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن مقصد بھی کا نا ضروری ٹھیکر پیر مرزا غالب جیسا بیدار مغز اور تپال نکلی خیر لانے والا شاعر ایسے... سے کیسے نکلتا۔ انہوں نے مہدی سے ترکیب یہ کی کہ تابع بھل کو معنی دار بنا کر اپنا مطلب نکال لیا۔ شاعروں نے زبان میں مراعات یہی رہی پائی ہیں؟ اور دیکھئے اسی فہم فرست اور عقل کی کیا کیا ریک تکتہ نکالا ہے۔ بس یہ حق غالب ہی کا تھا، کوئی بھلا اب کیا کہا کر ایسے اشعار لکھ پاؤں گا۔ (یہ الفاظ میرے نہیں ایک بڑے بزرگ کے ہیں اس لئے مجھے معذرت سمجھا جائے۔) اور جناب پھر لطف یہ کہ اگر چارہ خالی خولی ہو... تو گھانس یا پات ہو کر رہ جائے۔ اور گھانس پات انسان کھاتا نہیں اور اگر گھانس پات کھاتا بھی ہے تو شکل بدل لیتا ہے۔ مثلاً پالک۔ ساگ۔ پودینہ۔۔۔

انباڑے کی بھاجی۔ کشمیر والوں کی چوب ڈل۔ گھو یاں یعنی اردی کے پتے، مولیوں اور گاجروں کے پتے۔ اب خود بھی خدا لگتی کیسے یہ گھانس پات نہیں تو اور کیا ہے۔ لیکن اس گھانس پات کی شکل بدلنا ضرور ہوا۔ اور شکل بدلی جاتی ہے صرف پگنے سے اور پگنا تا کون ہے باورچی یا ماما۔ تو یہاں پر چارہ ساز یعنی چارہ کو بنانے والا یا والی جیسا موقع ہو۔ اور عموماً شمالی ہندوستان میں کھانا پکایا اور بتانا۔۔۔ الفاظ استعمال ہوتے ہیں۔ لہذا جب کھانا بن سکتا ہے تو یہ تو سیدھا سادھا فلسفہ ہے کہ کھانا بنانے والا یا والی بھی ہو گئی۔ یہ والا اور والی کون ہو سکتے ہیں سیدھی سیدھی وہی مرغ کی ایک ٹانگ باورچی یا ماما حق نمکساری اور انہیں کر سکتے۔ اس قصے سے باورچی کو تو دیکھئے اب طلاق رہ گئی ماما۔ تو کبھی کبھی اسے نمکساری کا درجہ دیا جاسکتا ہے بشرطیکہ وہ کچھ ہو۔ — ملاحظہ ہو۔ حالات ہندوستانی گھر جہاں جوان آدمی رشتہ داروں سے ملکہ رہتے ہوں۔ صفحہ ۳۴۵ جلد دوم طبع چہارم اور اس معاملہ میں عموماً دنیا والوں کی آنکھوں میں خاک جو نمک کی کوشش کی جاتی ہے۔ اور یارانِ طریقت بھی غیر کچے پٹھے میں پاؤں ڈالنے کے مصداق دیکھتے ہوئے بھی آنکھیں چرا جاتے ہیں۔ بات بکڑی ہے مگر ہے سولہ آنے سچی ذرا سٹے سے ٹپی کرید کرید کی بھٹی ضرور ہے۔ یہ تو ہوئی وہ رفاقت یا نمکساری جو آقا اور ماما کے سلسلے میں حاصل ہوتی ہے۔ یعنی ایک پتہ اور دو کاج۔ اسی لئے

کبھی کویراج نے شاید کہا تھا۔

اب رہ گیا دوسرا معاملہ یعنی نمکساری کے ساتھ چارہ سازی۔ یوں تو امیروں کی دنیا زبانی ہے اس لئے کہ ان کے گناہ ثواب جہنم میں بانٹتے۔ اور رویہ چال چین کا ستر پوش ہے۔ وہاں اکثر ماما بیوی اور بیوی ماما بن جاتی ہے۔ لیکن یہاں تو ذکر ہے متوسط طبقہ کا جس سے مرزا غالب قلعہ رکھتے تھے۔ اور جہاں رویہ کا لحاظ رکھا جاتا ہے۔ مثلاً چارہ سازی اور نمکساری کا بلا جلا کام صرف ایک ہی نہیں کر سکتی ہے۔ وہ ہے بپاہتا بیوی وہ بھی ہندوستانی شریفین گھرانے کی لڑکی۔ شریف گھرانوں میں بھی متوسط طبقہ والی ورنہ بیگم صاحبہ کا وقت پلنگ پر بچایا کرتے ہی گذرتا۔ یہ بیا بھیرہ تموتھپڑ اور گالی گلوچ میں۔ مطلب مومن کرنے کا یہ تھا کہ متوسط طبقے کی شریف گھرانے والی بیوی نمکساری کا فرض بھی ادا کرتی ہے۔ اور کھانا وانا بھی بنالیتی ہے۔ اس لئے مرزا غالب نے کہا ہے کہ کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی نمکسار ہوتا۔ جب تک پیٹ میں روٹیاں نہ ہوتی تو سارا کھیل عشق دوستی اور محبت کا ادھر بیچ میں لٹکتا رہ جاتا۔ اسی لئے انہوں نے کھانا بنانے والے معاملے کو پہلے رکھا اور نمکساری کو دوسرا درجہ دیا۔ سارا جھگڑا اسی مطلب کا ہے کہ انسان شادی کر کے تو پھر دوست نامع کھانا بنانے والی اور شریک علم سب بچا اور یک دم ہی مل جاتے ہیں۔ تو حضرت مقصد مرزا غالب محرم کا اس شعر کے کھنے سے یہ تھا کہ ایک مدد بیوی ہونی چاہیے اور چونکہ اس شعر سے پتہ چلتا ہے بیوی کی کمی کا لہذا ثابت ہوا عقلی... نمبر ۲ کے مرزا غالب صاحب نے اس وقت تک بیوی نہیں تھی۔ اور انہوں نے یہ بیوی کی کمی محسوس کرتے ہوئے لکھا تھا۔ مختصراً سارے شعر کا مطلب ہے ہائے ”بیوی“۔ از ارشد ادبی پریسی۔

مختصر مری لذتِ فنا و گنج
پروازِ عشقِ شہدائے پیا
مستار ایک پس جہ زیندگی
سک کو کھون گشت و محراب
از ارشد ادبی



نکھڑا تر سحر صہبائی

یہ باغ قدرت	یہ بزم فطرت	یہ چاندنی رات	خاموش و ساکت
چھائی جہاں پر	دنیا نہیں ہے	جنت ہے جنت	ہے ہیکلی سی
مدہوشنِ بادل	ایک بیخودی سی	خاموشیوں میں	معمور ہو کر
الفت کے بندے	نظم دو عالم	درہم برہم	جوشِ جنون سے
پُر درد نغمے	دوشس ہوا پر	اڑنے لگے ہیں	گویا جہاں کو
دل میں اُنگیں	پُر کیف منظر	فردوس دربر	جادو ہے جادو
نعماتِ بہجت	طالع پر اپنے	اترا رہے ہیں	کھوئی ہوئی سی
لب پہ تبسم	مازان ہیں گنتے	شادان ہیں گنتے	حدِ نظر تک
	یہوں گا رہے ہیں	گویا جہاں کو	اُف بارالفت
	نغمہ نہ کہہ تو	جادو ہے جادو	خاموشیوں میں
	آنکھوں میں مستی	کھوئی ہوئی سی	زنگیں تیکلم
	روئے قمر تک	حدِ نظر تک	کس نے ہے دیکھی
	شیریں زبان پر	اُف بارالفت	
	مدہوشنِ ہوں میں	خاموشیوں میں	
	دل میں طلاطم	زنگیں تیکلم	
	شب ماہ ایسی	کس نے ہے دیکھی	

انصاف

(۱)

اکبر کے محنت پر عالمگیر جلوہ افروز ہے۔ ہر طرف عدل عالمگیری کا ڈنکا بج رہا ہے۔ کسی کی مجال نہیں کہ دم مار سکے۔ زبردست زیر دست کی حرف آئندہ اٹھا کر نہیں دیکھ سکتا۔ کہ اتنے میں خدا مان سلطنت کو اطلاع مہی ہے کہ سنبھاجی نے سوت کو لوٹ لیا اور حاجیوں کے قافلے کو غارت کر دیا۔ خبر کے ملتے ہی جمال عالمگیری نے اپنا رنگ دکھلایا۔ فوراً حکم ہوا کہ شاہی لشکر اس نابکار کو قرار واقعی مراد دینے کے لئے دکن روانہ ہو۔

اس مرتبہ اورنگ زیب نے فوج کی کمان اپنے ہاتھوں لی۔ اس لئے کہ وہ سنبھاجی کے سلسلے میں سلاطین کو لکھنڈ اور بیجا پور کو بھی یہ بتا دینا چاہتا تھا کہ عدہ خلائی اور سلطنت منحل کے دشمنوں کا ساتھ دینے کا کیا نتیجہ ہوا کرتا ہے چنانچہ فوجیں کوچ کرتی ہوئی برہان پور پہنچ گئیں۔ اور شاہی لشکروں نے اس مقام کو مرکز ہنگامہ کشوں کا مقابلہ دینا شروع کر دیا۔

اس وقت عالمگیری کی عمر تقریباً ساٹھ برس کی تھی۔ لیکن رعب و جلال کا یہ عالم تھا کہ بڑے بڑے سردار اور شاہزادے اس کے سامنے آتے ہوئے کانپتے تھے۔

پہلے اورنگ زیب نے بیجا پور پر ہاتھ ڈالا۔ یہاں کا بادشاہ سکندر عادل ایک مجبور حکمران تھا۔ سلطنت پر اُمراء کا قبضہ تھا جو آپس میں ایک دوسرے سے دست و گریباں ہو رہے تھے۔ ملک کی حالت سے مرہٹے فائدہ اٹھا رہے تھے۔ اور پوری سلطنت بیجا پور میں ایک ہنگامہ بدتمیزی پھیل چکا تھا۔

اورنگ زیب نے اپنی فوجیں بیجا پور پر بڑھائیں تو مرہٹے اور بیجا پوری سپاہی ان فوجوں کا مقابلہ کرنے کو دوڑ پڑے۔ لیکن جب ملک میں انتظام نہ ہوا اور ملک منہر جیسا کہ سالاران فوجوں کو لڑانے والا نہ ہو تو یہ فوجیں کیا بھڑکتی تھیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ رفتہ رفتہ سکندر عادل کی فوجیں پیچھے ہٹنے لگیں۔ یہاں تک کہ بیجا پور کا محاصرہ ہو گیا۔ اور ایک سخت جنگ کے بعد بیجا پور کے بادشاہ نے اپنے آپ کو اورنگ زیب کے حوالے کر دیا۔

شاہی فوج اس فتح کی خوشیاں منانے لگی اور اورنگ زیب برہان پور لوٹا تا کہ لکھنڈ پر حملے کے لئے اپنی فوجیں ترتیب دے۔

رات کا وقت تھا۔ تمام سردار گولکھنڈ کی ہم کے بارے میں مشورہ کرنے کے لئے شاہی نیمہ میں اکٹھے تھے

بڑی رات گئے تک یہ مشورہ ہوتا رہا۔ آخر دوبارہ درخواست ہوا اور شاہنشاہ آرام کرنے کے لئے سر پرودہ بھی ملا لیا۔ کہ اتنے میں خیمہ کے دروازہ پر ایک شخص نمودار ہوا اپنی اور باریابی کی اجازت چاہنے لگا۔ سنتری نے کہا جہاں پناہ ابھی ابھی آرام فرمانے کے لئے تشریف لے گئے ہیں۔ اس وقت باریابی ممکن نہیں۔

مسافر۔ میں اسی وقت قدموں کی عزت چاہتا ہوں۔ یہ زندگی اور موت کا سوال ہے۔ جہاں پناہ کو اگر خبر ہو گئی تو وہ اپنے آرام کا خیال نہ فرمائیں گے اس لئے کہ وہ اورنگ زیب ہیں۔ انہیں اپنے آرام سے زیادہ اپنی رعایا پیاری ہے۔

سنتری اور مسافر کی گفتگو تیز ہوتی گئی۔ یہاں تک آواز سر پرودہ تک پہنچی۔ تو جہاں پناہ نے ایک خادم کو دریافت حال کے لئے باہر بھیجا۔ اس نے اندر واپس جا کر اطلاع کی کہ جہاں پناہ کا اقبال زیادہ ہو۔ ایک مسافر نمودار ہوا۔ باریابی کی اجازت چاہتا ہے۔ سنتری اسے روک رہا ہے وہ ضد کر رہا ہے۔ کہتا ہے کہ زندگی اور موت کا سوال ہے۔

(۳)

شاہنشاہ ہند برآمد ہوتے ہیں۔ اور مسافر سے استفسار فرماتے ہیں۔ اتنی رات گئے تم کہاں سے آرہے ہو اور اس وقت باریابی حاصل کرنے کی کیوں اجازت چاہتے تھے۔

مسافر نے آداب و کورنش عرض کرنے کے بعد دست بستہ عرض کیا کہ جہاں پناہ میں اٹا وہ کاربٹنے والا ہوں۔ مجھ پر اور ایک بیوہ ویتیم لڑکی پر اٹا وہ کا کو تو ال بڑا ظلم کر رہا ہے۔ میں نے قاضی شہر سے فریاد کی لیکن اس نے میری التجا و فریاد پر کوئی توجہ نہ دی۔ اس لئے حاضری کی عزت حاصل کرنے اور فریاد کرنے جہاں پناہ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں جہاں پناہ ہم تینوں کی زندگی کا انحصار اب جہاں پناہ پر ہے۔

اس کے بعد اس نے چپکے چپکے شاہنشاہ سے کچھ عرض کیا۔ اس کی گفتگو کے بعد مالگیر نے کہا اچھا تم جاؤ میں وقت مقررہ پر اس معاملہ کا تصفیہ کروں گا۔ لیکن اگر تمہارا بیان غلط ثابت ہوا تو اس غلط بیانی کی تم کو سخت سزا دی جائے گی۔ مسافر سینہ پر ہاتھ رکھ کر جھک گیا۔ اور شاہنشاہ ہند دوبارہ آرام کرنے کے لئے اندر تشریف لے گئے۔

۔۔۔ ہے کیا غضب ہے۔ ایسا اندھیر تو اس سے پہلے بھی نہیں ہوا۔ اس موئے کو تو ال کو نہ جانے کیا ہو گیا ہے۔ میں تو جیتے جی یہ نہ ہونے دوں گی۔ عزت پر آدمی جان دے دیتا ہے وہ سمجھے ہوئے ہے کہ خدائی اس کے تئیں ہے لیکن بیکوں کا حامی و مددگار وہ ہے کہ جس نے امیر و غریب کو پیدا کیا ہے۔

یہ الفاظ ایک ضعیفہ کی زبان سے نکل رہے تھے۔ بات یہ تھی کہ اس کی ایک لڑکی تھی۔ جو اپنے صحن کی وجہ سے پورے شہر میں مشہور تھی۔ ضعیفہ نے اس کی نسبت اپنے خاندان کے ایک نوجوان لڑکے سے کی تھی۔ جو ہر طرح اس لڑکی کے لائق تھا۔ لیکن اس لڑکی کے صحن کی شہرت کو تو ال شہر تک پہنچ چکی تھی۔ جو ایک ہوا ہوس انسان تھا۔ اس نے

یہ سمجھ رکھا تھا کہ اس بے بس عورت کی فریاد کو کون آسکے گا۔ اس نے اپنی طرف سے ایک شرط کو اس عورت کے پاس بھیجا کہ اس کو اپنی دامادی میں قبول کرے۔ لیکن بڑھیا نے اس شرط کو جھڑک دیا۔ اور اس کے ساتھ کو تو وال صاحب کی شان میں بھی چند سخت کلمات کہہ دیئے۔

لیکن کو تو وال صاحب یوں ہار ماننے والے نہ تھے۔ جب اس نے دیکھا کہ میرے عہدہ کا اس پر کچھ اثر نہیں پڑ رہا ہے۔ تو دولت کی لالچ دی۔ اور ایک دوسری عورت کے ذریعہ کہلا بھیجا کہ میں تو کھلا مال کردوں گا آئندہ دندگی تمہاری بڑے عیش و آرام میں گزرے گی۔ لیکن بڑھیا نے ناکہ کے ہاں نہ کھلی۔

جب کو تو وال نے دیکھا کہ بڑھیا مانتی نہیں تو اس لڑکے کا پیچھا کیا کہ جس کے ساتھ نسبت قرار پائی تھی ایک دن کو تو وال نے اسے بلایا اور کہا کہ اگر تم اس لڑکی سے عقد کرنے سے انکار کردو تو میں تمہیں ایک اچھا عہدہ دیدوں گا۔ لیکن کو تو وال صاحب کو خبر نہ تھی کہ چند چیزیں انسان کے قابو سے باہر ہیں یہ وہ نشہ تھا جسے ترشی اتار دے۔ اس نے جواب دیا کہ جناب یہ بات ناممکن ہے۔ میں اپنی جان دے سکتا ہوں۔ لیکن یہ بات جو آپ چاہتے ہیں نہیں ہو سکتی۔

جب کو تو وال صاحب کو یہاں بھی ٹکسا جواب ملا تو انہیں بڑا غصہ آیا۔ اب ہر طرح سے ان لوگوں کو ستانا اور پریشان کرنا شروع کر دیا۔ لیکن کھلم کھلا وہ ایسا نہیں کر سکتے تھے کیوں کہ ہندوستان کی سلطنت کا مالک اور ننگ زیب تھا۔

اس فوجان نے جب یہ دیکھا کہ کو تو وال پر بھوت سوار ہے اور وہ ہر طرح درپے آزار ہے تو اس کے دل میں آئی کہ اب چل کر اس معاملہ کی شہنشاہ سے ہی فریاد کی جائے۔ لیکن اسے یہ بھی معلوم تھا کہ اس زمانہ میں جہاں پناہ دہلی میں نہیں بلکہ برہان پور میں قیام فرمایا ہے۔ چنانچہ ایک رات وہ پیچھے سے برہان پور روانہ ہو گیا۔ جہاں ہم نے اسے باریابی کی خوشخبری سن کر بہتے ہوئے ہی بتا دیا ہے۔ یہ بھی امر تھا کہ جس کے لئے وہ باریابی چاہتا تھا۔ اس لئے کہ عقد کی مفروضہ تاریخ پر کو تو وال نے یہ کہا تھا کہ وہ زبردستی کرے گا۔ قاضی صاحب نے بھی بحیثیت ایک عہدہ دار سلطنت کو تو وال کا ساتھ دیا۔

(۴)

عقد کی تاریخ آگئی۔ وہ فوجان دو لہا بنا ہوا لڑکی کے گھر پہنچا۔ ابھی اس کو پہنچے دیر نہ ہوتی تھی کہ کو تو وال صاحب بھی دو لہا بنے ہوئے آ پہنچے۔ لیکن ابھی قاضی صاحب نہ آئے تھے انہیں کا انتظار تھا۔ مردانہ حصہ میں تو یہ دو دو پہلے بیٹھے ہوئے تھے اور زمانی حصہ میں کو تو وال صاحب کے آتے ہی کہرام مچ گیا۔ لڑکا بار بار دروازے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی کے آنے کا انتظار کر رہا ہے۔

بڑی پیمانی سے کر رہا ہے۔ اتنے میں قاضی صاحب بھی آگئے۔ اور اب وہیل وگواہ آگئے بڑھے تاکہ عقد کے مراحل طے ہوں کہ اتنے میں ایک شخص گردوغبار میں لپٹا ہوا آکر اس محفل میں شریک ہو گیا۔ جیسے ہی نوجوان نے اس بڑھے کو دیکھا اس کے چہرے پر ایک طمانیت کی لہر دوڑ گئی۔

کہتے ہیں کہ بد نفس لوگ اندھے ہوتے ہیں۔ یہ قول صبح ہو یا غلط لیکن اس موقع پر صبح ہی نکلا کہ کو تو الٹا صبح اور قاضی صاحب دونوں بھی اندھے بنے ہوئے تھے۔ جب انتخاب وصول ہونے لگا تو اس مسافر بڑھے نے گرجا۔ انداز میں کہا غیرو۔ اس آواز کا آنا تھا کہ کو تو الٹا اور قاضی دونوں کے اوسان خطا ہو گئے اور کئے تھر تھر کانپنے۔ خود غرضی و بوالہوسی نے ان کو اس بات کا موقع ہی نہ دیا تھا کہ وہ یہ دیکھتے کہ اس محفل میں کون آکر شریک ہوا تھا وہ تو یہ سمجھے ہوئے تھے کہ ہمارا کوئی کیا بگاڑ سکتا ہے۔

اس بڑھے نے آگے بڑھ کر پوچھا کہ اس لڑکی کا ولی کون ہے۔ ایک شخص جواب دیا کہ اس کی سوہ ماں اس کی ولی ہے۔ اس پر بڑھے نے کہا اتے بلاؤ۔ تو جوان نے آگے بڑھ کر ضیعت کو بلایا اور کہا کہ جہاں پناہ تھا رہے گھر تشریف لائے ہیں اور تمہیں یاد فرما رہے ہیں۔ بڑھیا دوڑی ہوئی آئی۔ اور نگ زیب۔ تم اپنی لڑکی کا عقد کس کے ساتھ کرنا چاہتی ہو۔ کو تو الٹا شہر کے ساتھ یا کسی اور کے ساتھ۔ بڑھیا۔ جہاں پناہ میں اپنی لڑکی کا عقد اس نوجوان کے ساتھ کرنا چاہتی ہوں جو جہاں پناہ کے حضور ہاتھ پائیہ سے کھڑا ہے۔

اور نگ زیب۔ اچھا تو اپنی لڑکی بلاؤ۔

تھوڑی دیر میں کپڑوں میں لپٹی لپٹی ایک لڑکی بادشاہ کے حضور میں پیش کی گئی اور نگ زیب نے کہا تم کو تو الٹا شہر سے اپنا عقد پسند کرتی ہو یا کسی اور سے۔

لڑکی۔ جہاں پناہ میں اس نوجوان سے عقد پسند کرتی ہوں جسے میری ماں نے میرے لئے پسند کیا ہے۔ اور نگ زیب نے یسٹن کو قاضی کو حکم دیا کہ وہ عقد پڑھائے۔ جب عقد ہو چکا تو اور نگ زیب نے حکم دیا کہ کو تو الٹا کو گرفتار کر کے جل میں تاحتم ثانی بند کر دیا جائے اور قاضی شہر کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا۔ مابدوت نے تمہیں اس لئے یہ عہدہ دیا تھا کہ میری رعایا میں انصاف کرو گے اور کسی پر ظلم نہ ہونے دو گے۔ لیکن مابدوت کو یہ دیکھ کر سیکھا تکلیف ہوئی کہ تم نے اپنے فرائض سے کوتاہی کی۔ اس لئے تم کو بطرف کیا جاتا ہے اور آئندہ تمہارے خاندان کا کوئی فرد اس عہدہ پر نہ ہوگا۔ اس نوجوان سے مخاطب ہو کر حکم دیا کہ آج سے تم اس شہر کے کو تو الٹا ہو لیکن دیکھنا کہ تمہارے قدم اپنے فرائض سے نہ ڈکیں ورنہ تمہارا انجام بھی وہی ہوگا۔ جو اس کو تو الٹا کا ہوا۔ اور تھوڑی دیر کے بعد لوگوں نے دیکھا ایک تیز رفتار ساندھی پر جنوب کی طرف ایک سوار اڑا چلا جا رہا ہے۔ جس کے پیچھے گردوغبار دوڑتا تھا ہوا نظر آ رہا ہے۔ یہ تھا مالگیری انصاف۔

م۔ امجد۔ بی۔ اے

خودکشی

دنیا اور دنیا والوں سے بیزار ہو کر۔ اب وہ دونوں کو غیر باد کہہ رہا تھا خدا کی تمام کائنات کو خدا حافظ کہہ رہا تھا۔ وہ ان سب سے نفرت کرتا تھا۔ مگر پھر بھی آج وہ ان سب کو حسرت بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ یہ اس لئے نہیں کہ وہ اپنے دل میں ان میں سے کسی ایک کی خواہش کر رہا تھا۔ بلکہ صرف اس لئے کہ وہ باوجود تلاش ہونے کے اپنے میں احساس رکھتا تھا۔۔۔ احساس حیات۔

وہ آجکل ہی نئی دنیا کا ایک نوجوان تھا۔ اور عام نوجوانوں کی طرح کچل کچل جابر دیواریں میں نرتی اور عرفین کے میٹھے میٹھے خواب دیکھتا رہتا تھا۔

لیکن اب اس کی آنکھیں ٹھیک ٹھیک تھیں۔ ہمدردی و درویشی کا خونہ فضا زریہ۔ لالہ بیکاری پنبہ پیش کی محتاجی۔ اس کو مابوسی کے بھنور میں دھکیل چکے تھے۔ اس کے بابرمان۔ خاکستر ہو کے رہ گئے تھے۔ اس کا دل مردہ ہو چکا تھا۔ اب وہ ہر قسم کی توقعات سے بے نیاز ہو گیا تھا۔ انتہائی مادی نے اسے اپنے آپ سے متنفر کر دیا تھا۔ وہ سمجھ چکا تھا۔ کہ دنیا صرف تول کی نفرت کا گماہ ہے۔ غنیمت کے لئے اس نے دین مایا ایکہ کو نہ بھی باسٹ سکون نہیں ہو سکتا۔

اس کا مردہ دل موت کے انتظار میں دن کاٹ رہا تھا۔ مگر وہ بھی نہ آتی تھی انیس دنوں کسی کی ترپھی دنگا ہوں۔ اور سکاہٹ نے اس سے دل کو زخمی کر دیا تھا۔ محبوب نے اس سے ٹوٹے ہوئے دل کو جوڑ دینے کا وعدہ کیا، امیر میں دلایں۔ وہ اُس نے بہار۔۔۔ بھینے رکھا۔ لیکن ایک غریب۔ اور بس انسان کے بد زبان۔ ایسا دل کی بہت کی کتبہ واد، کتنی تپ۔ چند روز بعد ہی اس بوہڑاں نے اچھا محبوب لے لیا اس نے اپنے تہ و تدوں و دل و لسان مروا۔

اس کو ٹوٹا ہوا دل ابھی پوری طرح جرنے ہی نہ پایا تھا کہ جوتنے والے نے ہی اُسے اپنے ہاتھوں سے پاش پاش کر دیا۔ اُس نے اپنی دنگائی ہوئی کشتی طوفان کی زد سے بچا لے لے جسے ناخدا کے ہاتھوں میں دی تھی، وہی ناخدا نے کشتی و گھرداب میں پھنسا دیا۔ اور خود محفوظ ہو کر تاشہ دینے لگا۔ اس بدست ٹھوکرٹ اُسے دوبا۔ وہ مایوس ہو گیا۔ اس کی زندگی اس کے لئے اجیرن ہو گئی۔ وہ اپنی ناکامیوں پر آنسو بہاتا ہوا۔ ایک مابے خیالی کے عالم میں۔ دریا کی طرف پھلنے لگا۔

کھڑی ہے۔ اس کا جن کوہ قاف کی پریوں کو شرم ہا تھا۔ نوجوان نے اپنی آنکھیں بند کر لیں وہ ان کے حسن کی تاب نہ لاسکتا تھا۔

”کون ہو تم“ اس نے دوبارہ پوچھا۔

”ایک بد نصیب انسان ہوں۔ اس نے اپنے آپ کو مشکل سمجھا لے ہوئے کہا۔

”بد نصیب . . . تمہارا یہاں کیا کام ہے۔

”جی نہیں کچھ بھی نہیں۔ میں چلا جاؤں گا یقین مانتے میں خود سے نہیں آیا ہوں۔ مجھے زبردستی

یہاں پہنچا دیا گیا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ یہ غلطی ہے۔ یہ جگہ میرے لئے نہیں ہو سکتی بھلا ایسی چیزیں میری

فطرت میں کیوں ہونے لگیں تھیں۔ لیکن خدا کے لئے مجھے یہاں سے نہ نکلائیے۔ میں اس باغ میں اور دولہے

گزارنا چاہتا ہوں۔

”آپ یہاں ٹھہر سکتے ہیں۔ نارین نے کہا۔ ہم آپ کو ہمان کی حیثیت سے اپنے پاس رکھیں گے۔ آپ کو کوئی تکلیف نہ ہوگی۔ میں یہاں کی ملکہ ہوں

”م . . . م . . . ملکہ ہیں آپ یہاں کی۔ یہ سب آپ ہی کا ہے۔

”آپ کا بھی۔۔۔ کیا چاہئے آپ کو۔

ملکہ کے تالی بجاتے ہی۔ ایک پری جمال خادمہ حاضر ہو کر درباری آداب بجالائی ”ان کی خاطر کرو“ ملکہ نے کھم بیا۔

”یہ ہمارے ہمان ہیں“ خادمہ دوبارہ آداب بجالا کر ملی گئی۔ دیکھتے ہی دیکھتے ایک دنیا نوجوان کے سامنے حاضر کر دی گئی

پینے کے لئے خراب اور شہد و شربت، کھانے کے لئے آم، داجیز اور امرود، انار و اناس و آڑو۔ . . غرض کوئی

چیز تھی جو وہاں نہ ملتی سامنے کچھ لڑکیاں دف بجا بجا کر تانچ رہی تھیں ایک طرف ایک لڑکی میٹھے سروں میں کچھ گارہی تھی۔

نوجوان دیر کا بھوکا تھا وہ کھانے لگا۔ ملکہ بھی اس کے قریب بیٹھ گئی یہ بینکس ضیافت ختم ہونے پر نوجوان

نے ملکہ کا شکریہ ادا کرنے کی کوشش کی ”کس قدر ہرمان . . . ہرمان ہیں آپ کس قدر! کیا ایسی بھی کوئی دنیا

ہو سکتی ہے گلش سے اس دنیا میں بھی لوگ ایسے ہی ہوتے۔

”کیا بہت تانتے تھے آپ کو یہ دنیا والے“ ملکہ نے پوچھا ”آپ کی قدر وہ لوگ کیا جان سکتے تھے۔

(ایک آہ بھر کر) میری قدر کون کرتا ہے پوچھنے تو کسی نے مجھے سمجھا ہی نہ تھا۔ . . . سمجھنے کی کوشش ہی نہیں

کی تھی میرے گھر والے تک مجھے نہ سمجھ سکے تھے میں سمجھتا تھا کہ شاید ساری عمر دنیا کو سمجھاتے ہی سمجھاتے گزرے اور

شاید . . . شاید پھر بھی دنیا سمجھ نہ سکے۔ اس لئے میں ایک ہمہ گیر ہستی کے پاس پہنچنا چاہتا تھا۔

میں اپنے خدا سے ملنے جا رہا تھا۔

مردوب کر

”جی ہاں میں ڈوبنے جا رہا تھا میں سمجھتا تھا کہ دریا کے لہروں کی آغوش میں میں میٹھی نیند سو سکوں گا اور اسی نیند میں جیسے کوئی خواب دیکھتا ہو۔ مجھروں کو اپنی اپنی کشتیوں میں بیٹھے بے فکری کے سازوں میں بہار کے ساون کے اور پریت کے گیت گنگناتے ہوئے صبح و شام ادھر سے ادھر گزرتے ہوئے دیکھتا ان کے نغمے میرے لئے پیامِ مسرت ہوتے۔ میں سمجھ لیتا کہ دنیا اب پہلے سے بہتر ہے پہلے سے زیادہ خوش ہے اور اس خیال سے میں خوش ہوتا۔۔۔۔۔ اسی طرح۔۔۔۔۔ بس اسی طرح سے دن بیت جاتے“

”لیکن پھر بھی وہ حرام موت ہوتی۔“

”چونک کر“ حرام“!! وہ لفظ اسے تکلیف دے رہا تھا ”ہاں ہوتی“ اس نے دبی آواز سے کہا۔ لیکن میں دنیا میں بہت سے گناہ کر چکا تھا اتنے زیادہ کہ ایک گناہ کا اضافہ بس ڈیڑھ میں کوئی نمایاں فرق پیدا نہیں کر سکتا تھا اور پھر اس ایک گناہ سے یہ معلوم کتنے گناہوں سے نجات مل جاتی“ گذشتہ کی یاد نے اسے پھر سوچ میں ڈال دیا۔

شام کا سہارا وقت تھا ایک شریلی نازنین کی رخساروں کی طرح آسمان کا رنگ نرغہ ہوتا جا رہا تھا یعنی جینی ٹھنڈی ہوا پہل رہی تھی ساری فضا نہرت کے گیت گارہی تھی۔ لیکن وہ ابھی تک اپنے خیالات میں غرق تھا۔

”اچھا چھوڑیے ان باتوں کو ملکہ کو اس تکالیف کا احساس ہونے لگا۔“

”دیکھئے ساری فضا مسرت کے گیت گارہی ہے آپ بھی کچھ گائیے۔۔۔۔۔ نہیں گائیں گے آپ؟“

”اچھا تو پھر میں گائوں گی ملکہ نے گانا شروع کیا ع مورے بگیا میں آئے بلو“

ملکہ گارہی تھی سریلے نغمے نوجوان پرائز کرتے جا رہے تھے اس کے قلب میں ایک نئی روح بھونک رہی تھی ملکہ کی جا دو بھری آواز اس کے دل میں ایک عجیب کیفیت پیدا کر رہی تھی وہ اپنی دنیا کو بھولتا جا رہا تھا۔

”اچھا گاتی ہیں آپ“ گیت ختم ہونے پر نوجوان نے مسکرا کر کہا۔۔۔۔۔ مانے میں ایسا گانا اپنی عمر نہیں

”میں نے آج پہلی مرتبہ دل سے گایا ہے آپ کے لئے ملکہ نے شرمائی ہوئی آواز سے زیر لب کہا ”ہیلے

آپ کو پسند ہے۔“

نوجوان نے کوئی جواب نہ دیا وہ سوچ رہا تھا۔۔۔۔۔ خدا یا! یہ کیف بھری دنیا پستی بھری مسرت کاش کہ میں

ہمیشہ یہاں رہ سکتا۔۔۔۔۔ اور پھر جیسے غیب سے کوئی روشنی دماغ میں آئی ہو دفعتاً نوجوان اٹھ کھڑا ہوا دو زانو

ہو کر ملکہ سے التجا کر رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا ملکہ بتائیے۔۔۔۔۔ مجھے بتائیے ملکہ خدا کے لئے کون ہے یہاں کا شہنشاہ

اس باغ کا مالک اس فردوس کا دالی ہیں اس کے قدموں پر سر رکھوں گا اس کو اس کی عزیز ترین چیز کا واسطہ دے کر اس سے یہ التجا کروں گا، بھیک مانگوں گا وہ مجھے صرف اتنی اجازت دے بس میں یہاں رہ سکوں۔

یہاں کی خاک چھان سکوں میں اس کے عوض کھن سے کھن کام کرنے کو تیار ہوں۔
یہاں کا کوئی شہنشاہ نہیں ہے۔ ایک وقار آمیز حسرت سے ملکہ نے کہا۔ اس باغ کا مالک اس کی ملکہ ہے اس کی بہترین چیز اس کا دل ہے تمہاری درخواست منظور کر کے ملکہ کو خوشی ہوئی۔

یہاں کا کوئی شہنشاہ نہیں ہے وہ آہستہ آہستہ بڑبڑا رہا تھا، ملکہ ہی یہاں سب کچھ ہے۔۔۔ اور مجھے ملکہ کی اجازت ہے پھر مجھے کوئی نہ نکال سکے گا۔ یہاں سے واقعی۔ کیا واقعی ایسا ہو سکتا ہے؟ خوشی کے ساتھ ساتھ اس کو کچھ شبہ سا ہو رہا تھا۔

ملکہ اور اس کے قریب آگئی۔ بہت دنوں سے ان باغ والوں کا خیال تھا کہ یہاں کا کوئی شہنشاہ ہوتا وہ چاہتے کہ میرے دل کا مالک کوئی شہزادہ ہو میں چاہتی تھی کہ کوئی میرا ہوتا ہو۔۔۔ اور میں اس کی پکارن۔ ایک دلی جوش سے وہ کہے جا رہی تھی۔۔۔ وہ بے نیاز ہو وہ نرالا ہوا ہے کوئی نہ سمجھ سکے صرف میں سمجھ سکوں اسے اپنے دل کے سنگھاسن پر بٹھاؤں میں اس پریم مندر کی تنہا پکارن رہوں اس کے لئے پریت کے مجت کایا کروں چاندنی راتوں میں اس کے لئے۔۔۔۔۔

بس۔۔۔ بس کرو بلکہ مجھے اپنے ہوش سنبھالنے دیجئے کیا یہ سب سچ ہو سکتا ہے الہی میں ایک بے نصیب انسان دنیا کا ٹھکرایا ہوا اس باغ کا اس فردوس کا مالک۔۔۔۔۔ شہنشاہ۔۔۔۔۔ دیوتا اس نے ایک مجنونانہ قہقہہ مارا اس کا سر جھکا رہا تھا۔

ہاں یہ سچ ہے۔ ملکہ نے تسکین دیتے ہوئے کہا "آج ہی رات کو ہماری شادی ہو جائے گی اور پھر آپ یہاں کے شہنشاہ ہو جائیں گے۔
" اور دیوتا کب سے نوجوان نے اسی جنون میں دریافت کیا۔

میں تو اسی وقت سے دیوتا مان چکی ہوں جب پہلی مرتبہ میں نے آپ کو دیکھا تھا۔
وقت بہت ہو گیا ملکہ نے پھر سے کہا اب میں جاتی ہوں آپ تیار ہو جائیے جلدی کیجئے ورنہ اگر بارش ہونے لگی تو شادی نہ ہو سکے گی۔

وہ چلی گئی باغ میں پہل پہل گئی دھوم دھام سے شادی کی تیاریاں ہونے لگیں۔
یہ بیٹھا بیٹھا سوچنے لگا۔۔۔ میں بھی کبھی اپنے پریم مندر میں ایک دیوی کو پوجتا تھا میں تنہا اس کی پوجا کیا کرتا تھا میں نے اپنی زندگی اس کے لئے وقف کر دی تھی مجھے فخر تھا کہ وہ میری دیوی ہے۔۔۔۔۔

اد میں اس کا بچاری لیکن آخر وہ پتھر کی مور قی بھی نہ تھی ۔ ۔ ۔ ۔ میرے تمام چڑھائے تمام قربانیاں ۔ ۔ ۔ ۔
 . . . بارش ہونے لگی ۔ ۔ ۔ یہ چونک بڑا گھبراہٹ کی آواز اس کے کانوں میں بار بار آنے لگی " جلدی بچھے جلدی
 بچھے بارش ہونے لگے گی تو شادی نہ ہوئی تھی بارش ہوئی تو شادی نہ ہوئی بارش ہوئی تو ۔
 بلع کی چہل پہل سب بند ہو گئی سبکلیاں چپکنے لگیں بادل گر جنے لگے بارش اور تیز ہونے لگی بلع میں پانی جمع ہونے لگا۔
 آہستہ آہستہ پانی چڑھتا گیا آہستہ آہستہ بلع ڈوبتا گیا ۔

نوجوان پوری کوشش سے ایک درخت کو چمٹا ہوا تھا وہ ڈوب مرنے کے لئے ٹھکاتھا لیکن اب وہ اس سے ہمالگ رہا تھا مدت سے کچھ گھبرا رہا تھا — — — — — وقتاً ایک بڑا ریلا آیا اور درخت اس کی تاب نہ لاسکا سہارا چھوٹنے پر نوجوان غوطے کھانے لگا جب وہ ڈوبنا چاہتا تھا تو قسمت اس کو بچا کر ایک باغ میں لے گئی۔ اور جب کہ وہ اب پینا پیا ہوتا تھا تو ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ تقدیر اس کو ڈبا کر ہی چھوڑے گی۔

وہ غوطے ہی کھا رہا تھا کہ اس نے محسوس کیا کہ کسی نے اس کے سر کے بال زور سے پکڑ لئے ہیں اور وہ گھٹت ہوا بہت تیزی سے کہیں چلا جا رہا ہے۔

اسی تیزی سے وہ چلا جا رہا تھا اور اس کے کانوں میں ایک پراسرار آواز آرہی تھی کوئی کہہ رہا تھا۔ یہ دنیا انسانوں کیلئے نہیں ایسی خوشی کسی بھی انسان کے لئے نہیں ہوتی یہ محض ایک خواب کی دنیا ہے تم کو اپنی دنیا میں واپس جانا ہوگا اور وہاں پھر سے محنت کرنی ہوگی تمہاری دنیا آرام کی نہیں آزمائش کی ہے اس آزمائش میں جس کے قدم نہ ڈنگائیں وہ اپنے لئے خوشیوں کی دنیا میں جگہ بنا لیتا ہے یہ کامیابی ہر کوشش کرنے والے کے لئے یقینی ہے تم یقین کھو چکے اس لئے ہم نے تمہیں اس کی ایک جھلک دکھلا دی۔

اب تمہارے قدم نہ ڈنگائے چاہئیں جاؤ۔۔۔ جاؤ۔۔۔

وہ سائل پر لبثا ہوا تھا آہستہ آہستہ اس کو ہوش آ رہا تھا جب اس نے آنکھیں کھولیں تو دھندلے میں اس کو دو اشخاص نظر آ رہے تھے کچھ دیر بعد ان میں سے ایک نے کہا -

اللہ کا شکر ہے آپ نے مجھے میری بیوی نے پہلے آپ کو دیکھا آپ کی قمیص ایک درخت کی ٹہنیوں میں الجھی ہوئی تھیں میرے پہونچے پہونچے تک ایک بڑے ریلے میں آپ کی قمیص پھٹ کر درخت سے الگ ہو گئی اور آپ ڈوبنے لگے اتنے میں میں نے آپ کے لانسے لانسے بال پکڑ لئے۔ تیرنا نہیں آتا تھا تو دریا میں آپ کیوں گئے؟ ”

” کچھ دیر بعد بیوی نے پوچھا ” جی نہیں تیرنا تو آتا ہے نوجوان نے کمر و کرا دار سے جواب دیا ” لیکن بعض وقت ہاتھ پیر مارنے کو قسمت منع کر دیتی ہے۔ ” اور ” دبا دیتی ہے ” جی نہیں باغول میں لیجاتی ہے۔

اچھا چلے ہم آپ کو گھر پہنچا دیں شوہر نے کہا "آپ کو ڈاکٹر کی ضرورت ہے"۔
 جواب میں: "آج شام کو صبحی۔ یہ ہیں بی۔ بی۔"

چارپروالی مکھیوں کا پھولوں سے تعلق

پھولوں اور مکھیوں میں عرصہ دراز سے جو قوی تعلق رہا ہے اس کا لازمی نتیجہ یہ نکلا کہ ان پھولوں نے مکھیوں کے عضویوں اور ان کے خواص پر اپنا اچھا خاصا اثر مرتب کیا ہے۔ ماہرین نباتیات کی رو سے متعدد پھول وضع قطع میں ترمیم ہو گئے ہیں اور ان کی ساخت یا رنگ و بو میں بھی واضح تبدیلی پیدا ہو گئی ہے۔ اس کی وجہ پارزیرگی ہے جس کی خاطر مکھیوں کا ان پر آنا لازمی ہے۔ ان تعلقات پر ایک بسیط اور دلچسپ مضمون لکھا جاسکتا ہے لیکن میں اسے یہاں نہایت اختصار کے ساتھ بیان کر دوں گا۔ ہم ان مکھیوں کے بجد نمون ہیں جن کی وجہ سے ہمارے پھلدار پودوں کی نشوونما زریگی سے ہوتی ہے اور دوسرے معاشی پودے ہمارے کام آسکتے ہیں۔ بہر حال پھولوں سے ان مکھیوں کا جو تعلق ہے اس کے متعلق ہم کو کچھ نہ کچھ کہنا ہی پڑے گا۔ یہ تعلق کیڑے خود پھولوں سے پیدا کر لیتے ہیں۔

یہ ظاہر ہے کہ صرف وہی کیڑے جن کے پر اچھی طرح نشوونما پائے ہوئے ہوتے ہیں اور جن کی آنکھیں تیز اچھی طرح جمی ہوئی، جن کے حسی اعضا کافی طویل ہوں اور نہایت ہی نہیں بالوں کے گھنے کے عضو سے مزین ہوں وہی پھولوں سے اس قدر قریبی تعلق حاصل کر سکتے ہیں۔ چونکہ مکھیاں زیرہ اور پھولوں کا میٹھارس جمع کرتی ہیں اور ان کو ایک مقام سے دوسرے مقام پر منتقل کرتی ہیں، ہم دیکھتے ہیں کہ بعض نہایت ہی دلچسپ تبدیلیاں اور تغیرات خود بخود ان افعال کو انجام دینے کی خاطر پیدا ہوتے چلے جاتے ہیں۔ ذہن کے دو حصے، چارہ اور علی الخوص زبان، خاص طور پر ترمیم پا جاتے ہیں تاکہ میٹھارس حاصل کرنے یا اس کے جو سننے میں مدد ملے۔ ابتدائی حالت میں جو مکھیاں ہوتی ہیں اور جو ان پھولوں پر بیٹھتی ہیں جن میں میٹھارس کھلا اور ظاہر ہوتا ہے ان میں یہ اعضاء نہایت ہی مختصر اور تقریباً زبور (۱/۲) جیسی ہوتی ہیں۔ حالانکہ بعض خاص اقسام میں جو ان پھولوں پر بیٹھتی ہیں جن میں میٹھارس اندر کسی مقام میں لاجبی نلیوں میں پوشیدہ ہوتا ہے زبان اچھی خاصی لا بانی ہوتی ہے بعض گرم ممالک کی مکھیوں میں عضو جسم سے بھی بڑھا ہوا ہوتا ہے۔

جمع شدہ میٹھارس معدہ میں جمع کر لیا جاتا ہے اس کے بعد اسے اپنے گھونسلے میں متعلق کر لیا جاتا ہے۔ پوٹا جو غذائی نالی کا اندرونی حصہ ہے بہت بڑا ہوتا ہے۔ یہ تقبلی نام ہوتا ہے اور اس میں یہ خاصیت پائی جاتی ہے کہ وہ پھل سمٹتا ہے اس کی دیواریں عضلات سے بنی ہوتی ہیں جس سے مکھی کو اپنے ذخیرہ کی فروزیت میں ملتی ہے یہ بہرہ مند کھلایا جاتا ہے اس لئے کہ میٹھارس پونے میں سے گذرتے ہوئے خامروں کی ایک قلیل مقدار سے مل جاتا ہے

یہ خامرے لمبی نڈو کاسیال مادہ ہیں جس کی وجہ سے یہ شیار کیمیائی طریق پر تبدیل ہو جاتا ہے۔ اس کی سکروز SUEROSE، یانے شکر دوسری شکریں تبدیل ہو جاتی ہے لیووز LEVULOSE اور ڈکسروز DEXTROSE کہتے ہیں۔ اس سے بھی زیادہ جاذب توجہ وہ طریقے ہیں کبھی کے جسم کی پوری سطح گھنے، استارہ بالوں سے گھری رہتی ہے جو دوسرے کیڑوں کے بالکل برعکس شادار ہوتے ہیں یا پرنا ہوتے ہیں جو نہایت آسانی کے ساتھ زیرہ دانوں کو اس وقت تک محفوظ رکھتے ہیں جب تک کہ کبھی ان کو اپنے سروں سے ننگھی کرنے کے بعد جھاڑ دے۔ متعدد مکھیاں اس طرح سے زیرہ کا ذخیرہ کرتی ہیں۔ یہ زیرہ قہوڑے سے شہد میں بیگا ہوا ہوتا ہے جس کی وجہ سے یہ کبھی کے پچھلے جوارح کے نیبیا (TIBIAE) اور میٹاترسی METATRSI سے چپک سکتے ہیں، یہ حصے خاص طور پر چوڑے ہوتے ہیں اور ان پر بڑے لاجبے بال بھی ہوتے ہیں جس کی وجہ سے خاص طور پر ایک زیرہ دان بن جاتا ہے جسے CARBICULA بھی کہتے ہیں۔ دوسری مکھیاں میں معدہ کے ظہری جانب زیرہ لگ جاتا ہے جہاں خاص قسم کے بال ہوتے ہیں جو اس کو کھوس حالت میں بہت دیر تک تھامے رہ سکتے ہیں۔ اول الذکر قسم کی مکھیاں اس وجہ سے PADILEGIOUS اور مؤخر الذکر Pseudotripilegous کہلاتی ہیں۔

چھوٹی مکھیاں جو بالکل ابتدائی قسم کی ہوتی ہیں یعنی پروسوپس Prosopis وہ چھوٹی قسم کے زنبور سے ملتی جلتی ہوتی ہیں۔ ان کے جسم پر ہنسہ ہوتے ہیں اور ان کے منہ پر پچھلے جوارح ترسیم یافتہ نہیں ہوتے۔ لیکن یہ مکھیاں جیسا کہ اس سے پہلے اس کا ذکر کیا جا چکا ہے شہد اور زیرہ دونوں نکل جاتی ہیں اور یہ دونوں چیزیں ان کے معدہ میں پہنچ جاتی ہیں۔ تب اس کے بعد طبعی مکھیوں کی ایک طویل جینی فہرست ہے جو اپنے انڈے گھونسلوں میں دیتے ہیں انہیں صنعتی قسم کی مکھیاں کہا جاتا ہے۔ اسی وجہ سے ان کو اس کی ضرورت نہیں ہوتی کہ وہ زیرہ ہیٹا پائٹل کرنے کے اعضاء رکھیں۔ اس قسم کی مکھیاں تقریباً برہنسہ ہوتی ہیں اور ان کی نیبیا (پیر کی ایک ہڈی) ہڈیاں اس سادہ ساخت کی ہو جاتی ہیں جیسی کہ زنبور میں ہوتی ہے۔ اور بیشک عام طور پر چونکہ ز مکھیاں اس کی ضرورت محسوس نہیں کرتیں کہ زیرہ جمع کریں ہیں معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی پچھلے جوارح میں کافی ترسیم کو ظاہر کرتی ہیں جب ان کا مقابلہ اس مخصوص قسم کی مادہ سے کیا جاتا ہے۔

پھولوں کے تعلق کے لحاظ سے مکھیوں میں بڑے بڑے اختلافات پائے جاتے ہیں بعض شہد کی مکھی کی طرح اور بعض بھوزے کی طرح ہر قسم کے پھول پر بیٹھتی ہیں اور اسی وجہ سے ان کو ہر جاتی کہتے ہیں۔ Palytropic Hallanck دوسرے قسم کی مکھیاں جنہیں یگانی Polytypic کہا جاتا ہے۔ اپنی توجہ صرف چند مخصوص قسم کے جھاڑ کے پھولوں کی حد تک محدود رکھتی ہیں یا بعض اوقات oligotrophic

شاید POLYTROPIC کی نس سے ہی تعلق رکھتے ہیں جنہوں نے اس کو فائدہ مند پایا کہ دوسری قسموں سے مقابلہ کرنے کی بجائے اپنے نشو و نما کے موسم کو ایک ہی قسم کے پودے کے نشو و نما کے موسم سے ملا دیں اور اپنی کارروائی اسی حد تک محدود رکھیں۔ اس سلسلہ میں ایک بہترین مثال چھوٹی کالی مکھیلوں کی ہے جس کا نام *Halictoides nove angliæ* ہے جن کے متعلق یہ خیال کیا جاتا ہے کہ وہ صرف ایک خاص قسم کی میل کے پھول پر ہی بیٹھتے ہیں جس کا نام *Ponte deria cordalæ* ہے اور جو نیو انگلینڈ میں پائی جاتی ہے۔

عزل

جناب نور الحسن خاں سوز۔ بی۔ بیس بی

آنکھوں ہی آنکھوں میں مستانہ بنا دے ساقی
غرض پہانے سے مجھ کو نہ مینخانے سے
میں ہوں انسان، دو عالم ہیں مرے زیرِ پنجیں
ربط کبے سے مجھے اور نہ ہے تہخانے سے
خشک مینخانے کو کر دیں وہ بلا نوش، ہیں ہمس
چھلکی ہوئی کسی کم طرف کے پہانے سے
ان دنوں باغ میں ہے چھوڑ کے کوہ و صحرا
عشق شاہیں کو ہوا جاتا ہے کاشانے سے
ماسک آتے ہیں نظر چہرے پر اب جائے نقاب
حسنِ مجبور ہے تہذیب کے دیوانے سے
رازِ چہرے سے بھی کھلتا ہے زباں کی صورت
آپ پر ہیز تو کرتے نہیں شرماتے سے
گر پلانے پر مصر ہے تو پلا دے ساقی
جو چھلکتی ہے تیری آنکھ کے پیمانے سے

یوہنی دن بیت رہے تھے — ستیش بابو کی سرویس ختم ہو چکی تھی اُن کو فیضہ پر ملازمت سے بکدوشی کا حکم آگیا۔ بھانوں والے ان سے بڑی محبت کرتے تھے رخصت کئے وقت اُن کا وداع جلسہ کیا گیا، ڈاکٹر موہن بابو نے اُن کی تعریف میں ایک لمبی چوڑی تقریر کی، اُن کے کارناموں کو سراہا گیا، سروتم نے بھی ماسٹر کی جدائی سے متاثر ہو کر ایک مختصر سی وداعی نظم پڑھی، اور جب یہ دونوں ننھے دوست آپس میں جدا ہو رہے تھے، اُن کی آنکھوں سے

گنگا جمن بہرہ نکلے، ”سروتم“ سرجو نے سکیاں بھرتے ہوئے کہا، ”میں جوں نہیں کسی وقت ہمارے پاس شہر چلے آیا کرنا سروتم نے اپنی دوستی کی یادگار قائم رکھنے کے لئے سرجو کو ایک رٹ کی گڑیا، ”تختہ دی“ سرجو نے سروتم کو۔
”راگ مالا دیا“ یہ تھا دو محبت بھرے اور معصوم دونوں کا پہلا تختہ۔

دن گزرتے گئے۔ ہفتے ہینہ اور بیسے سال کی شکل میں تبدیل ہوتے گئے، سروتم نے ابھی ساتویں کلاس پاس کی تھی کہ اُس کے والد دفعۃً قلع کے اثر سے بیمار پڑ گئے۔ اس عرصہ میں اُس کی چھٹی بین اپنی طویل علالت کے باعث چل بسی۔ علاج کی خاطر موہن بابو کو حیدر آباد لایا گیا۔ یوں توحید رآباد میں اُن کے کئی ایکنٹ اور عزیز واقارب موجود تھے، مگر ایسی حالت میں وہ سوائے دوا خانہ کے کسی کے پاس ٹھہرنا مناسب نہ سمجھا مگر علاج کے باوجود بھی انہیں صحت نہ ہوئی، جسم کا ایک حصہ بالکل فالج سے متاثر ہو گیا تھا۔ سروتم شہر کے ایک گوشہ میں کم کرایہ کا مکان لے کر اپنی ضعیف والدہ اور مفلج باپ کے ساتھ رہنے لگا، اُسے باپ کی ملازمت اور اپنی تعلیم کے منقطع ہونے کا بڑا قلق رہا۔ جمع شدہ پونجی دو تین ہینہ تک کام آتی رہی، اس کے بعد زیورات اور سب کی ذبکت آئی، عزیز واقارب اور دوست احباب نے بھی رسمی طور پر ان کی تھوڑی بہت مدد کی۔ شہری فضا میں تین نفوس کا پرورش پانا، کتنی مشکل اور صبر آزما ہوتا ہے۔ اب سروتم کو ملازمت کے بڑے کوئی چارہ نہ تھا۔ بوڑھی ماں اور معذور باپ کی اطاعت گزاری کو وہ اپنا فرض سمجھتا تھا۔ تھوڑی بہت جدوجہد کے بعد اُسے ایک کارخانے میں معمولی نوکری مل گئی۔ مزدوروں کی حاضری نویسی کی خدمت پر ماہانہ دس روپیہ کے حساب سے وہ کار گزار ہو گیا۔ صبح دوپہانچ بجے بیدار ہوتا، اور روکھا پھیکا کھا کر کارخانہ روانہ ہو جاتا۔ مزدوروں کی حاضری اور سامان کی رکھوالی کا کام اُسی کے تفویض تھا۔

بہسی دن گزر جاتے ہیں، وقت کی گھڑی کہاں سے کہاں نکل جاتی ہے۔ اس دو سال کے عرصہ میں کارخانہ والوں نے اُس کی حوصلہ افزائی کرتے ہوئے اُس کی خواہ دس سے پندرہ کر دی۔ اور قسمت نے اس پر اتنی مہربانی اور کی۔ ”والدہ کا سایہ“ ہمیشہ کے لئے اُس کے سر سے اُٹھ لیا۔ اُس نے ان سب مصائبِ آلام کا نہایت صبر و شکر کے ساتھ استقبال کیا۔ اُس کی ماں چند دنوں سے طبعی تھی ایک روز دوائی کی خاطر وہ دوا خانہ پہنچی۔ دوا لے کر گھر لوٹ رہا تھا۔ کسی نے اُسے آواز دی۔ مڑ کر دیکھا سرست میں ڈوبی ہوئی ایک آہ اس کی زبان سے نکلی۔

”کیا لاش بچیا!۔۔۔ آپ یہاں کہاں؟۔۔۔ سرجو کہاں ہے۔۔۔ ماسٹر جی اچھے ہیں نا“
”ہاں سب اچھے ہیں، کیلاش نے جواب دیا، ”تم کہاں رہے، یہ دوائی کس کے لئے، ڈاکٹر چچا تو خیر“

سے ہیں نا۔

”چپ کیوں ہو گئے سروتم“۔ بولو۔ ارے یہ تمہاری آنکھوں میں آنسو۔ تم رو رہے ہو۔ بتاؤ
 تمہیں کیا تکلیف ہے۔“
 ”کچھ نہیں بنیا! وہ بولا۔۔۔ بوہنی دل بھر آیا۔۔۔ بالو مر گئے۔۔۔ مالتی روٹھ گئی۔۔۔ اور ماں بیمار
 “۔ ارے۔۔۔ کب؟ کیلاش نے افسوس کے لہجہ میں کہا۔۔۔ ”میرے کام لو۔۔۔ دنیا میں سب کچھ ہوتا ہے
 ہمارے گھر چلے گئے نا۔“

”ماں کے لئے دوائی لئے جا رہا ہوں۔۔۔ وہ بولا۔
 ”سرجو سے نہیں ملو گے۔“

”بتہ دے جائیے۔۔۔ کل حاضر ہو گا“

دینے ہوئے بتہ پر سروتم کیلاش کے گھر پہنچا۔۔۔ مختصر سا خوبصورت باغیچہ سے گزر کر وہ نئی تہذیب کے
 سجائے ہوئے کمرے میں پہنچا۔۔۔ بوڑھا ماسٹر کسی پر لٹیا ہوا اخبار دیکھ رہا تھا۔۔۔ اُس نے سروتم کے
 سلام کا جواب دے کر کہا ”بھئی! ہمیں ڈاکٹر کے گھر جانے کا بڑا افسوس ہے اب کہو، کیا کرتے ہو تم نے کہاں تک
 پڑھا ہے۔“

”پڑھائی تو کئی سال ہوئے چھوٹ گئی۔۔۔ فیکٹری میں کام کرتا ہوں۔“

”مجھے کبھی ادھر آ جانا۔“ ماسٹر نے صرف اتنا کہا اور بہت سوا اخبار کے مطالعہ میں محو رہا،

”سروتم! کیلاش نے کہا۔۔۔ ”باہر ورائڈے میں چل کر بیٹھیں۔۔۔ چائے پی کر چلے جانا۔“

”سرجو۔۔۔ کہاں ہے؟“ اُس نے دریافت کیا۔

”وہ آتی ہوگی۔۔۔ امتحان کی تیاری کے لئے۔ ٹیوٹر سے پڑھنے جاتی ہے۔

”کس جماعت میں پڑھتی ہے وہ۔“

”انٹرنس کا امتحان دے رہی ہے۔“ کیلاش نے جواب دیا۔

”اور آپ۔۔۔

”اس سال۔۔۔ ایم۔ بی۔ بی۔ یس کا امتحان دیا ہے۔“ دیکھے وہ آگئی سرجو۔۔۔ سرجو یہاں آؤ۔“

کیلاش نے اُسے آواز دی۔۔۔ سروتم بالو آئے ہیں۔“

اودہ۔۔۔ آپ سروتم۔۔۔ ایک حسن و شہاب کچھ بیکر رنگینوں اور زہمتوں میں ڈوبا ہوا اُس کی مشتاق

نکاحوں کے سامنے کھڑا تھا۔۔۔ وہ کھڑا ہو گیا۔۔۔ حیرت و سرت میں ڈوبی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگا۔

ایک لطیف لہذا اس کے بدن میں گدگدی سی پیدا کر دی —

” ارے — آپ —

” تشریف رکھئے ” — سر جو نے قائم لمحے میں کہا — میں ابھی چارے کر آتی ہوں — چند لمحوں میں تینوں حضرات بیٹھے چار پی رہے تھے — دفعۃً ہوا میں طوفان سا اُگیا، زور و شور سے آندھی چلنے لگی — آن کی آن میں کالے کالے بادل گھرائے منظر کی اس اچانک تبدیلی پر سرد و گرم گھبرا سا گیا، اُس کے چہرے سے وحشت اور پریشانی سی برسنے لگی چند لمحوں میں بارشس ہونے لگی، بادل کی گرج اور بجلی کی چمک نے اُسے اور ہر اسان ہزدیا، اُسے بے ساختہ اپنی بیکس بیمارمان کی حالت یاد آئی، دیوانگی کی حالت میں وہ فوراً اپنی جگہ سے اٹھا — ماں! اُس نے ایک دلد و زنج ماری اور بے تماشہ دوڑنے لگا —

” سروتم! کیا کش نے اُسے پکارا — بارشس میں بھبک جاؤ گے ”

” ماں بھیگ رہی ہوگی، یہ کہتے ہوئے وہ بھاگا، وہ اکیلی ہے — مجھے پکا رہی ہوئی

یانی سسل پڑا تھا — عناصر میں زبردست جنگ ہونے لگی اُس کے تمام کپڑے بارش سے ٹھنڈے ہوئے بادل کی گرج اور بجلی کی چمک سے اُسے قدم قدم پر ساننا کرنا پڑا آدھ گھنٹہ کے عرصہ میں وہ گھر پہنچا، مکان کے دونوں کواڑ کھلے پڑے تھے، بارشس کی بوجھاڑ سے سارا مکان جل قل ہو گیا تھا — اُس کی بیمارمان چار پانی بہہ بے حس و حرکت پڑی ہوئی تھی — اُس کا تمام بدن بارش اور شرالہ باری سے بُری طرح مجروح ہو چکا تھا —

تیزی کے ساتھ وہ ماں کی طرف جھپٹا — اور آواز دی — ٹٹول کر نبض دیکھی، مگر وہاں کچھ بھی نہ تھا — سارا جسم برف کی مانند سرد ہو کر ٹھہر گیا تھا — آہ اُس کی ماں بھی اُس سے رونا نہ گئی — ایک درد انگیز چیخ

فضا میں بلند ہوئی — وہ اپنی ماں کی نقش پر گر پڑا — اور ہوش ہو چکا تھا کافی دیر کے بعد اُسے

ہوش آیا — اُس پاس کے کچھ لوگ اُس کے محروم جمع ہو گئے تھے، دیوانگی کی حالت میں اُس نے اپنے

چاروں طرف نظر ڈالی، — ” تم لوگ کیوں آئے ہو؟ یہاں کیوں آئے ہو — میری ماں

یہ فاموش کیوں ہے بتاؤ — اسے کیا ہو گیا، آہ میری پیاری ماں بھی مجھ سے روٹھ گئی، وہ یونہی کچھ دیر

تک بڑبڑاتا رہا — کچھ لوگ اُسے باہر لے آئے — اور چند گھنٹوں کے اندر اس کی ماں کو نذر آتش کیا گیا —

اب وہ دنیا میں تنہا رہ گیا — شاید مصائب کی کڑیاں بھیلنے کے لئے — دو تین دن تک اُس نے

غم و الم میں ڈوبی ہوئی زندگی گزاری، کوئی غموں کو کب — بات تک کرنے والا میرزا آیا — گھر میں جو کچھ

کھانے پینے کا سامان موجود تھا — وہ تمام ختم ہو چکا، ایک آدھ دن تو اُس نے فاقہ پر پانی پی کر گزارا

— چھ روز جب وہ اپنے گھر سے باہر نکلا — ناتوانی کے باعث اُس سے چلا بھی نہیں جا رہا تھا —

چہرہ پدموہ، آنکھیں اندر کو دھنسی ہوئیں، جیسے کہ وہ کئی دنوں کا بیمار ہے۔ مشکل وہ اُٹھتے بیٹھتے کا رخصانہ تک پہنچا، کئی روز کی غیر عافری کے باعث کارخانہ والوں نے اُسے بطرف کو دیا تھا۔ مینبر اور مالک کا رختا اُس نے اپنی ماں کے مرنے کی خبر دی۔ مگر کسی نے بھی اُس کی ایک نہ سنی۔ اور نہ اُس کے حال زار پر نگاہِ ترحم ڈالی، مجبوراً اُسے تین چار دن کی اجرت لے کر گھر لوٹنا پڑا۔ وہ دن بھی اُس کا، آہ و زاری میں گزرا۔ دوسرے دن وہ سرجو کے گھر پہنچا۔ شاید وہاں کوئی اس کی ہمدردی کر سکے گا، انسان کا دل جب غم و آلام کا شکار بن جاتا ہے۔ ایک ہمدرد انسان کا ہمیشہ متلاشی رہتا ہے۔ اُس نے جب اپنی والدہ کے انتقال کی اطلاع سرجو کو دی۔ اُس نے بھی اُس کی زیادہ دلجوئی نہ کی۔ صرف اس قدر کہنے پر اکتفا کیا۔ ”ممبر سے کام لو سرجو، دنیا میں ہر شخص مرنے کے لئے پیدا ہوتا ہے۔“ کیلاش تو کہیں باہر جا رہا تھا، صرف سرجو اُس کے پاس بیٹھی رہی،

”ہاں تو۔۔۔ سرجو بابو۔۔۔ سرجو نے اُس سے دریافت کیا۔۔۔ آئندہ کیا ارادہ ہے۔“
 ”مجھے کیا کرنا چاہیے، سرجو نے پوچھا۔۔۔ یہ میں تم سے مشورہ کرنے آیا ہوں۔“
 ”کہیں تو کڑی کرلو۔“ سرجو نے رائے دی۔
 ”تم کہہ رہی ہو۔۔۔ سرجو۔۔۔ وہ بولا۔

”ہاں تو کڑی کے بغیر چارہ ہی کیا ہے؟۔۔۔“
 ”ٹھیک کہتی ہو۔۔۔ مجھے تم سے اس سے زیادہ توقع نہ رکھنی چاہیے۔“ سرجو نے طنز اُکھا۔
 ”توقع کی بات نہیں، سرجو نے کہا۔۔۔ قسمت کے لکھے کو کون ٹاسکتا ہے۔۔۔ اور زمانہ کا انقلاب ہمیشہ نہیں رہتا۔“

”آہ۔۔۔ سرجو۔۔۔ سرجو نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔۔۔ عہدِ طفلی کی وہ معصوم کہانی۔۔۔
 صغیرہ دل سے سو ہو سکتی ہے۔“

”ہو سکتی ہے۔۔۔ یہ سرجو کا جواب تھا۔۔۔ گردش زمانہ سب کچھ بھلا دیتی ہے۔۔۔ سرجو بابو آپ غلط فہمی میں مبتلا ہیں۔ ایک سیکل سوار کا کس طرح ایک پیدل مسافر ساتھ دے سکتا ہے۔۔۔ غور کیجئے گا! دنیا میں سبھی دن ایسے نہیں ہوتے، دھب چھاؤں سبھی کے گھراتی ہے۔۔۔ ممبر جو جس سے کام لیجئے اور مستقل ارادے کے ساتھ کسی منزل پر پہنچنے کی کوشش کیجئے۔۔۔

”لیکن سرجو جی۔۔۔ جب تو کچھ ہی اُٹھ جاتی ہے۔۔۔ اور امیدوں و ارمانوں کا خون بہا جاتا ہے تو انسان اندھا ہو جاتا ہے۔۔۔ منزل تک پہنچنے کے لئے اُسے کوئی راستہ سوچنا ہی نہیں دیتا۔۔۔

پوش و سسل ہو جاتے ہیں۔۔۔۔۔ یہی خال میرا رہتا ہے۔۔۔۔۔
 ”جیسے آپ کے ساتھ پوری ہمدردی ہے سروتم بابو۔۔۔۔۔“ کبھی کبھی ادھر چلے آکر وہ ہمارا
 دل بھر جائے گا۔۔۔

”دل بہلائی کا بھی تم نے خوب موقع نکالا۔۔۔۔۔ سروتم نے طنز اُکھا۔۔۔۔۔“ آپ کی اس دلِ فوازی کا شکریہ۔۔۔
 سروتم اب گھر گیا۔۔۔۔۔ وہ رات اس کی غیبِ حرب و اضطراب میں تھی۔۔۔۔۔ صبح جب وہ بیدار ہوا ایک عزم
 مستقل اس کی آنکھوں میں چمک رہا تھا۔۔۔۔۔

ایک بار پھر وہ سروتم کے دروازے پر کھڑا ہوا تھا۔۔۔۔۔ ملازم کی زبانی معلوم ہوا ”سروتم درس لکھی ہوئی ہے۔۔۔۔۔
 یہ اپنی بی بی کو دے دینا۔۔۔۔۔ اُس نے ملازم سے کہا۔۔۔۔۔ اور اپنی قیامگاہ کوٹ آیا۔۔۔۔۔
 شام کے وقت جب سروتم اپنے کمرے میں داخل ہوئی۔۔۔۔۔ ملازم نے اُس کے آگے ’کانڈمیں لپٹی ہوئی کوئی چیز
 پیش کی‘

”کیا ہے یہ؟“ اُس نے تیزی سے پل ڈالتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔
 ”کوئی صاحب یہ دے گئے ہیں، ملازم نے جواب دیا۔۔۔۔۔
 اُس نے فوراً بندل لے لیا۔۔۔۔۔ اور پلٹا ہوا کانڈ نکالا۔۔۔۔۔ ”ارے یہ راگ مالا“ اُس کی
 زبان سے نکلا۔

”کون تھا وہ؟“ اُس نے پھر ملازم سے استفسار کیا۔۔۔۔۔
 ”وہ حواسِ فوے رنگ کے فوجان، اُس دن بارش میں بدحواس ہو کر بھاگ گئے تھے۔۔۔۔۔
 ”سروتم بابو۔۔۔۔۔ سروتم کی زبان سے نکلا۔۔۔۔۔

”جی ہاں۔۔۔۔۔ وہی۔۔۔۔۔“
 ”یہ کیوں دے گئے؟“ اُس نے اپنے آپ سے سوال کیا ”وہ بیچ رہی تھی۔۔۔۔۔
 بہت دنوں کی بات اُسے یاد آگئی۔۔۔۔۔ اُس کی آنکھوں کے سامنے سے ایک پردہ سا ہٹا۔۔۔۔۔ ہمدردی کی
 داستان۔۔۔۔۔ معصوم محبت کی یادگار۔۔۔۔۔ ”یہ راگ مالا“ اُس کی ہاتھوں کی گرفت میں تھا۔۔۔۔۔ کتنا
 خوبصورت رنگین خواب تھا وہ اُس کا دماغ مختلف خیالات کا آماجگاہ بنا رہا۔۔۔۔۔ دفعۃً اُس میں ایک انقلاب
 سا پیدا ہو گیا۔۔۔۔۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھی۔۔۔۔۔ اور جلد جلد اپنے کمرے کی فرشِ ناپتی رہی۔۔۔۔۔ ”سروتم بابو“
 اُس نے آہستہ سے کہا۔۔۔۔۔ بیچارہ مصیبت زدہ پریشان حال۔۔۔۔۔ مانبا پر گئے۔۔۔۔۔ کوئی مانتی
 ہی۔۔۔۔۔ آہ میں نے بہت۔۔۔۔۔ کیا، جو اُس کے غموں میں شریک نہ ہوئی۔۔۔۔۔ وہ کتنا طریق انسان ہے

مجھے اُس کے ساتھ ہمدردی ضرور ہے — مجھے اب اُس سے ملانی مانگنی چاہیے — ”گر وہ کہاں لگا — میں اُسے ڈھونڈ نکالوں گی — ابھی۔ اسی وقت“

سروتم دن بھر ملازمت کی تلاش میں پھرتا رہا، محوِ قسمت اور نامکامی ہمیشہ سایہ کی طرح اُس کے ساتھ چلتی ہی آخیر کار اُس نے ہتھی کر لیا، مزدوری کمرے — ملازمت اور مزدوری میں آخر فرق ہی کیا ہوتا ہے — محنت دونوں میں کرنی پڑتی ہے — ملازم کو ہینہ یا ہنہ میں ایک مرتبہ اجرت ملتی ہے — اور مزدور کو ہر دن — اُسی محلے میں ایک صاحبِ مزدور کے شاساتھے — جن کے یہاں کئی رکشا کرایہ پر دے جاتے تھے، سروتم اُن سے ملا اور ایک رکشا کرائے پر لے لیا — رات کے آغاز ہوتے ہی وہ رکشا لیکو گھر سے بھل پڑا — ابھی سرج چوراہے کے پاس پہنچی تھی کہ ایک رکشا سے اُس کی ڈھیر ہو گئی — ”اے رکشا والے! لڑکی نے دریافت کیا — کرایہ کرو گئے“

سروتم آواز پر چونک پڑا — اور ایک ہی نظر میں اُس نے تائید کیا کہ کون اُس کی رکشا گاڑی میں بیٹھنے کے لئے ہلکا مہور ہا ہے — ”کہاں جائیں گے سروتم؟“ اُس نے اپنے چہرہ کا رخ دوسری طرف کرتے ہوئے کہا، ”جہاں ہم کہیں“ لڑکی بولی

”بیٹھ جائیے — رکشا دوڑتا رہا تھا — گھنگروں کی مہین سی آواز فضا میں افسانہ ریز تھی — دفعہ وہ چلتے چلتے رگ گیا — ”کسی تعزیر کا دیں چلوں — — — نہیں“ آواز آئی — — — ”سینما گھر“ رکشا والے نے پوچھا — ”کہیں نہیں“

”باغ عامہ — یا حسین ساگر“ — ”جو مت — لڑکی نے تند لہجہ میں کہا — وہ خاموش ہو گیا — ”کہاں لگی کتنی دور پڑتی ہے“ — لڑکی نے کچھ دور چلنے کے بعد کہا — ”کہاں لگی — وہاں کس کو ٹی پر پھوڑ دوں سروتم؟“ — ”بس وہیں — ایک جگہ — — —

”سروتم بابو — سے ملنے جا رہی ہیں آپ“ رکشا والے نے پھر بولنے کی جرات کی،

سروتم بابو — لڑکی نے حیرت کے ساتھ ہتھکڑیاں کیا — تم انہیں جانتے ہو —
 ”ہاں“ ہاں — وہ میرے — نہیں، نہیں وہ کوئی دوسرے ہوں گے —
 ”کہاں ہے اُن کا مکان“ — لڑکی نے بے چینی کے ساتھ دریا فت کیا —
 ”وہ سامنے والا مکان — جو نیڑی تھا — آپ وہاں جانا پسند بھی نہ کریں گی“ —
 ”وہ گھر پر ہوں گے۔۔۔ اس وقت تم — کسی خیال کے تحت اُس نے سوال کیا —
 شاید — لڑکی رکشا سے اتر پڑی — ”یہ تمہاری جرات“ — اُس نے اپنے جیب سے
 چوٹی نکال کر دیتے ہوئے کہا —

”رہنے دیجئے، میں اجرت نہ لوں گا“ —
 کیوں — — لڑکی نے حیرت سے سوال کیا —

”آپ سروتم بابو کے ہمان ہیں“ نا —
 ”تم بڑے — لڑکی کہتے کہتے رک گئی — دفعۃً اُس کی نظریں رکشا والے پر پڑیں
 ”ارے — تم — سروتم بابو — وہ ٹھنک کر رہ گئی — سروتم اگر اسے سنبھال نہ لیتا تو
 گر پڑتی، وہ فوراً اُس کے پیروں پر جھک گئی — محبت کے دو انمول موتی اُس کی آنکھوں سے نکل کر سروتم کے
 قدموں میں گر گئے۔“ سروتم بابو — مجھے معاف کرنا — اُس نے آنسو بہاتے ہوئے کہا، میں نے تمہیں لکھ
 پہنچایا — میں تمہاری گناہگار ہوں، تم مجھے جو چاہو سزا دے سکتے ہو، میں نے تمہیں جاننے میں سخت غلطی کی —
 آخر کار مجھے تمہاری محبت نے یہاں آنے تک مجبور کر دیا۔ تم کہتے اچھے آدمی ہو، جو اس فحاشیت اور مصیبت میں بھی
 دامن استقلال کو تھامے رہے۔“
 سروتم — یہ سب کچھ نظر دیکھتا رہا — اُس کے دل میں بھی محبت کی ایک لہر اُٹھی — اُس نے سرجو
 کو اٹھاتے ہوئے کہا —

”خیر جانے دو این باتوں کو — صبح کا بھولا — شام کو گھر آ گیا — مجھے سرت ہوئی کہ تم نے مری اور
 اپنی زندگی کی گشتی کو غم و آلام کے طوفانی تھینروں سے بچا لیا — مجھے تمہاری ہستی سے بڑی اچھی توقعات
 وابستہ ہیں تم میری زندگی کی بہترین رفیقہ ثابت ہو گئی — سرجو میں تم سے کتنی محبت کرتا ہوں۔ ارا کا
 جواب میں، میرے بہتے ہوئے آنسو ہیں۔“

”سروتم — اُس نے اپنے دامن میں اُن قیمتی موتیوں کو محفوظ کرتے ہوئے کہا — میں تمہاری ہوں،
 اور عہد کرتی ہوں کہ زندگی کی آخری سانس تک تمہاری بن کر رہوں گی — اچھا — اب اُٹھیے رات

”زیادہ ہو رہی ہے۔ پتاجی اور بھیا، گھر پر میرے منتظر ہوں گے۔“ مجھے اجازت دیجئے۔“
 ”میں نہیں مگر چھوڑ دوں گا۔“ اس رکشائیں۔“ مگر یاد رہے کہ اس دفعہ تمہیں اوتار دینی پڑیگی
 اس نے سکو اتے ہوئے کہا۔
 ”نہیں‘ سروتم‘ مجھے اور زیادہ شرمندہ اور گناہگار نہ بناؤ۔“ اور وعدہ کرو کہ اب کبھی یہ رکشا کا دھندلا
 تو نہ کرو گئے۔“
 ”اس شرط پر کہ میں تمہیں گھر پہنچا دوں۔“ پھر کبھی رکشا کو ہاتھ نہ لگاؤں گا۔“
 ”تمہاری مرضی۔“

ایک سال کے اندر سروتم کیا سہ کیا بن گیا۔ غم و آلام کے گھٹاؤں میں جب اُمیدوں کا دھندلا
 ستارہ چمکنے لگتا ہے تو ایک حرام نصیب مسافر کو منزل کا نشان مل ہی جاتا ہے۔ یہی حال سروتم کا رہا۔
 اب سروتم اس کی ہوجی تھی۔ جو زندگی کی کٹھن راہوں کی ساتھی بن کر ایک اچھی شیر اور غمخوار ثابت ہوئی۔
 شہر میں بیسوں رکشا گاڑیاں تھیں۔ اُن کی دوستی اور بھائی کا کوئی خاص کارخانہ نہ تھا۔ سروتم کی مختصر
 سی مدد کے بدولت سروتم نے ایک چھوٹے سے کارخانہ کی بنیاد رکھی۔ ”مسعدی“ دیانت داری اور اخلاق انسان
 کو روانی سے اعلیٰ درجہ پر پہنچا دیتے ہیں۔ معمولی اجرت پر بہترین کام کیا جاتا، ایسی ہی چیزوں کی ہر جگہ مانگ
 ہوتی ہے۔ چند ہی مہینوں کی قلیل مدت میں سروتم کے کارخانہ کو کافی شہرت اور ترقی ہوئی۔ سوسائٹی
 میں اُس نے اپنا گویا ہوا اقتدار حاصل کر لیا۔

مانرستیش بابو۔ اور ڈاکٹر کیلاشس پھر سے اُس پر مہربان ہو گئے۔ اور سروتم۔ اُس کی
 رفیقہ حیات۔ حقیقی معنوں میں اب وہ منزل کا نشان پا گیا تھا۔
 ”حیات کی منزل طے کرنے کے لئے انسانی گاڑی میں مرد اور عورت کا ہونا لازمی ہے۔“

صابر کو سگویی

حیدر آباد دکن



پونا کالج کا واقعہ ہے۔ جبکہ احمد۔ خورشید۔ تارہ۔ شہناز ایک ساتھ تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ تارہ اور خورشید۔ احمد کو اس وجہ سے چاہتے تھے کہ وہ ایک اچھے دماغ کا طالب علم ہونے کے علاوہ کالج کے عام نوجوان طلبہ کی طرح حسن و عشق کی گہرائیوں کا جائزہ لینے کے لئے بیعتہ اردہ رہتا تھا۔ نگرانی قسطوں کے شروع ہونے سے پیشتر کلاس کی جانب سے ایک ننگ منائی گئی، شام کی ٹینک ہوا اور دریائی قربت نے مناظر میں دلکشی پیدا کر دی تھی۔ احمد کے فطرت آشنا ساتھی خورشید۔ اور تارہ کے جہرے فطرت نے گلابی بورے سے تھے جو بل بچھے۔ قلبی مسکراہٹیں ماحول میں ایک ٹیٹ پیدا کر رہے تھے۔ مگر۔۔۔ ایک بیقرار دل کسی کو حسرت بھرے اراکوں کی آنکھ سے دیکھ رہا تھا۔ احمد اپنے وطن آگیا۔ اسے ایک خط ملا۔۔۔ شاعرانہ جذبات سے پاک ادب کی رنجش کو سوں دور۔۔۔ مگر۔۔۔ محبت و خلوص کے پتے جذبہ حال۔۔۔ خاموش محبت پیغامبر کے آئی تھی۔ شہناز نے التجا کی تھی کہ احمد کالج کی طرح محبت کی دنیا میں بھی اشتراک کرے۔

حبیب محمد
حیدر آبادی

دو بہترین کتابیں

گاڑی

بہ شامہ صدیقی الکر آبادی کے دلکش افسانوں کا مجموعہ اگر آپ فطری نقوش کو نمایاں طور پر دیکھنا چاہتے ہیں اور قدرت کے دلکش مناظر سے محفوظ ہونے کا شوق رکھتے ہیں تو گاڑی کا مطالعہ ضرور فرمائیے۔

گاسٹری افسانوی رنگ میں آپ کے سامنے ان معلومات کا انبار لگا دیں گی جن کو حاصل کرنے کے لئے آپ مضطرب رہتے ہیں۔ عنقریب طبع ہو رہی ہے۔

صفحات (۲۰۰) قیمت (عہ) ایک روپیہ

آبشار

صابر کوٹھوی کے بہترین افسانوں کا مجموعہ کتاب کے نام سے ہی اس کی دلکشی ظاہر ہو رہی ہے۔

اس افسانوی دنیا میں آپ اپنی آنکھوں سے طویل جتنے دلسوز آہیں، دردناک مناظر، اور ایثار و الفت کو ان کے صبح رنگ میں دیکھیں گے۔ آپ اپنا نام فوراً رجسٹر کروالیں تاکہ آپ کو دوسرے ادیش کا منتظر نہ رہنا پڑے۔ کتابت و طباعت کے منازل طے کر رہی ہے۔

صفحات (۲۰۰) قیمت (عہ) ایک روپیہ



مد
ادارہ ارم سلطنت منزل سیف آباد حیدر آباد دکن

۱۵۰

میں قیمت جو اہل آکا زود از ترکیب دہل کی تقویت اور ہتھکڑیوں کی

لے ایک نادار شخصہ دایوس رضی اللہ عنہ کے پیغمبر مذہبی۔ داغی کا کرنا ہے اور اس
جان ارمیوں، ایڈیٹوں، وکیلوں، برسرِ شیل، پروفیسروں، طالب علموں، محکمہ کی پوری مجلس
داغی کا ہے بدن کا وہ مرض مطلق ہے جس کا اشارہ بدن گسائے گلِ رشک کا ہے۔
اس ضعف سے صدمہ خرابی لاحق ہوتی ہیں۔ حافظہ خراب ہو جاتا ہے زیادہ دیر تک
پڑھنے سوچنے سمجھنے سے اور دھوپ میں بنے سے داغی جو کائناتِ حجاب سے سمجھ کر رہنے
ازمیر چھا جاتا ہے اور پس ودد رہتا ہے داغی اور جفا کی مادی جو شہناک
جھانکی ہے بیکار کی طرف ہیبت کا سیلا جھانکا ہے اس کے بل خید تن
نکلتے ہیں بلبلی میں نذر آمانا۔ ہاتھ تڑپ جھانکا ہے بلبلی میں خید
ان لڑم میں جھانکا ہے بغیر سے نہیں لڑی کسی اجلی کی اور خیریتان وادی
را اڑتا مٹا ہے عورتیں شرم کی بنا پر ان خید کو ان نکلتا ہے متلا ہو جس کے لڑنے میں جھانکا
لگ جاتے ہیں کسی حکم یا ڈاکر سے نہیں کہیں سمجھنا اثرات دکھائی ہے۔
قریب سے فی شیشی چار تو لہ

بیلائی

مہلک مرض مبتلا ہو کر موت کا سرکار ہو جاتی ہیں۔
طبیعت کا بروقت ادا اس ہنا۔ شام کے وقت بخار رہنا۔

جزئیاتی

رحیم اور اس مسئلہٴ انصاف و حق پر حاکموں کا فیصلہ
 مال سے جاتے رہتے ہیں۔ میں نے ایک ایسی نعمت غیر قریب سے جس
 کوئی پرو جان انکار نہیں کر سکتا۔ وہ حقیقت ہے
 انسان کے لئے ایک ایسی نعمت جس کے بغیر وہ لطیف ہے
 دلپسند چیزوں کے کھانے پھانے کے لطف سے محروم ہو جاتا
 غذا اچھی منہ کے اندر ہوتی ہے اور دانت غذا کو چبا دے ہر تہہ میں لگن
 دماغ کا دل سے شروع ہو جاتا ہے اور غذا اس میں سمجھ جاتی شروع ہو جاتی ہے
 بڑھوں یا جن لوگوں کے دانت نہیں ہوتے ان کے ہاتھ کے فاصل میں بہت رکنا
 غوازی لاحق ہوتی ہے۔ ان کا دماغ حالت کے پیش نظر مسلسل کئی سال کی کوشش
 جدوجہد اور کوشش کے بعد ان کو کھنڈ کر کے کئے گئے دیونسی میں لے جاتا ہے
 کو بھڑکاتا اور رگڑتا ہے اس کو دس دس بار خون پیئے سے روکتا ہے۔ درد کو دور کرتا ہے
 دماغ کی نعمت کا محافظ اور تکلیف کا مکمل علاج ہے۔ قحطت میں نہ تازہ

ملنے کا پتہ، مینجرو اور خانہ یوسفیہ اورنگ آباد

قواعد حسن

- ۱ ارم ہر ماہ انگریزی کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوگا۔
- ۲ اگر ارم پندرہ تاریخ تک وصول نہ ہو تو شکایتی خط ۲۰ تاریخ تک دفعہ وصول ہونے پر دوسرا پتہ روانہ کر دیا جائے گا۔ اس کے بعد شکایتی خط کا لحاظ نہ کیا جائے گا۔ اور پرم قیمتاً خریدنا ہوگا۔
- ۳ ارم میں مضامین کی اشاعت بالکلیہ مدیر کی مرضی پر منحصر ہوگی۔
- ۴ جو مضامین شائع نہ کئے جائیں (۲) دو آنے کے ٹکٹ آنے پر واپس کئے جاسکیں گے۔
- ۵ ناقابل اشاعت مضامین ۲ ماہ تک محفوظ رکھے جائیں گے۔ اس کے بعد دفعہ ان کا ذمہ وار نہ ہوگا۔
- ۶ جو مضامین چھپنے کی پندرہ تاریخ سے پہلے وصول ہوں گے وہ اسی چین کے پرچے میں شائع کئے جاسکیں گے۔
- ۷ ازم میں صرف علمی - تفسیحی - حرفتی - صنعتی - سائنسی - تاریخی - معاشرتی - فلسفیانہ مضامین شائع کئے جائیں گے۔
- ۸ اشتہارات کی اجرت بالکلیہ پیشگی ہوگی۔ جب تک قسم ذوق میں نہ پہنچ جائے کوئی شہتہ شائع نہ کیا جائے گا۔
- ۹ خلاف تہذیب اشتہارات کسی اجرت پر بھی شائع نہ کئے جائیں گے۔

اغراض و مقاصد

صبح اردو کی ترویج ،
 ملک کے نوجوان طبقے کے جذبات کی صبح رہنمائی ،
 مغرب الاغلاق اور بے معنی قصص کا تدارک
 ملک کے نوجوان ادباء کی حوصلہ افزائی۔
 معاشی حالات کے متعلق صبح مشورہ

۴. مجموعه انشعای پری

